

1.9.2024.

# Kriteriji i mjerila vrednovanja iz Hrvatskoga jezika

7. razred osnovne škole

Nikolina Junaković  
OSNOVNA ŠKOLA FAUSTA VRANČIĆA

## KRITERIJI I MJERILA VREDNOVANJA IZ HRVATSKOGA JEZIKA

### 7. razred

**NAPOMENA:** Na početku nastavne godine provodi se inicijalna provjera znanja čiji se rezultati upisuju u bilješku.

#### HRVATSKI JEZIK I KOMUNIKACIJA

ISHOD	dovoljan (2)	doobar (3)	vrlo doobar (4)	odličan (5)
OŠ HJ A.7.1. Učenik govori prema planu i razgovara primjenjujući vještine razgovora u skupini.	– uz pomoć učiteljice određuje svrhu govorenja: osobna i javna  – rijetko samostalno govori objektivne pripovjedne tekstove prema planu  – uz pomoć učiteljice razlikuje vještine razgovora u skupini: uvjeravanje, nagovaranje, pregovaranje, raspravljanje  – uz pomoć učiteljice razlikuje	– djelomično samostalno određuje svrhu govorenja: osobna i javna  – djelomično samostalno govori objektivne pripovjedne tekstove prema planu  – djelomično samostalno razlikuje vještine razgovora u skupini: uvjeravanje, nagovaranje, pregovaranje, raspravljanje  – djelomično samostalno razlikuje	– većinom samostalno određuje svrhu govorenja: osobna i javna  – većinom samostalno govori objektivne pripovjedne tekstove prema planu  – većinom samostalno razlikuje vještine razgovora u skupini: uvjeravanje, nagovaranje, pregovaranje, raspravljanje  – većinom samostalno razlikuje	– samostalno određuje svrhu govorenja: osobna i javna  – samostalno govori objektivne pripovjedne tekstove prema planu  – samostalno razlikuje vještine razgovora u skupini: uvjeravanje, nagovaranje, pregovaranje, raspravljanje  – samostalno razlikuje spontanu i

	<p>spontanu i planiranu komunikaciju</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– rijetko samostalno raspravlja spontano i prema unaprijed dogovorenoj temi</li> <li>– rijetko samostalno obrazlaže vlastito mišljenje i stajalište o različitim temama u skladu s dobi i vlastitim iskustvom</li> <li>– rijetko točno naglašava riječi u skladu s naglasnim sustavom hrvatskoga standardnog jezika</li> <li>– uz pomoć učiteljice povezuje izgovorne cjeline u veće cjeline i rečenice, rečeničnim naglaskom i rečeničnom intonacijom</li> </ul>	<p>spontanu i planiranu komunikaciju</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– djelomično samostalno raspravlja spontano i prema unaprijed dogovorenoj temi</li> <li>– djelomično samostalno obrazlaže vlastito mišljenje i stajalište o različitim temama u skladu s dobi i vlastitim iskustvom</li> <li>– djelomično točno naglašava riječi u skladu s naglasnim sustavom hrvatskoga standardnog jezika</li> <li>– djelomično samostalno povezuje izgovorne cjeline u veće cjeline i rečenice, rečeničnim naglaskom i rečeničnom intonacijom</li> </ul>	<p>spontanu i planiranu komunikaciju</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– većinom samostalno raspravlja spontano i prema unaprijed dogovorenoj temi</li> <li>– većinom samostalno obrazlaže vlastito mišljenje i stajalište o različitim temama u skladu s dobi i vlastitim iskustvom</li> <li>– većinom točno naglašava riječi u skladu s naglasnim sustavom hrvatskoga standardnog jezika</li> <li>– većinom samostalno povezuje izgovorne cjeline u veće cjeline i rečenice, rečeničnim naglaskom i rečeničnom intonacijom</li> </ul>	<p>planiranu komunikaciju</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– samostalno raspravlja spontano i prema unaprijed dogovorenoj temi</li> <li>– samostalno obrazlaže vlastito mišljenje i stajalište o različitim temama u skladu s dobi i vlastitim iskustvom</li> <li>– u potpunosti točno naglašava riječi u skladu s naglasnim sustavom hrvatskoga standardnog jezika</li> <li>– samostalno povezuje izgovorne cjeline u veće cjeline i rečenice, rečeničnim naglaskom i rečeničnom intonacijom</li> </ul>
<p>OŠ HJ A.7.2. Učenik sluša tekst, izvodi zaključke i tumači značenje teksta.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– uz pomoć učiteljice razlikuje svrhu slušanja: osobna i javna</li> <li>– uz pomoć učiteljice razlikuje empatijsko slušanje: usmjereno na razumijevanje govornikovih osjećaja i potreba, od drugih vrsta slušanja</li> <li>– uz pomoć učiteljice razlikuje bitne od nebitnih podataka u slušanome tekstu</li> <li>– uz pomoć učiteljice organizira i interpretira podatke iz slušanoga teksta te ih sažima u različite vrste bilježaka</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– djelomično samostalno razlikuje svrhu slušanja: osobna i javna</li> <li>– djelomično samostalno razlikuje empatijsko slušanje: usmjereno na razumijevanje govornikovih osjećaja i potreba, od drugih vrsta slušanja</li> <li>– djelomično samostalno razlikuje bitne od nebitnih podataka u slušanome tekstu</li> <li>– djelomično samostalno organizira i interpretira podatke iz slušanoga teksta te ih sažima u različite vrste bilježaka</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– većinom samostalno razlikuje svrhu slušanja: osobna i javna</li> <li>– većinom samostalno razlikuje empatijsko slušanje: usmjereno na razumijevanje govornikovih osjećaja i potreba, od drugih vrsta slušanja</li> <li>– većinom samostalno razlikuje bitne od nebitnih podataka u slušanome tekstu</li> <li>– većinom samostalno organizira i interpretira podatke iz slušanoga teksta te ih sažima u različite vrste bilježaka</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– samostalno razlikuje svrhu slušanja: osobna i javna</li> <li>– samostalno razlikuje empatijsko slušanje: usmjereno na razumijevanje govornikovih osjećaja i potreba, od drugih vrsta slušanja</li> <li>– samostalno razlikuje bitne od nebitnih podataka u slušanome tekstu</li> <li>– samostalno organizira i interpretira podatke iz slušanoga teksta te ih sažima u različite vrste bilježaka</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>– uz pomoć učiteljice parafrazira slušani tekst</li> <li>– uz pomoć učiteljice donosi niz zaključaka da bi oblikovao smisao slušanoga teksta</li> <li>– uz pomoć učiteljice objašnjava značenje nepoznatih riječi iz slušanoga teksta služeći se rječnicima</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– djelomično samostalno parafrazira slušani tekst</li> <li>– djelomično samostalno donosi niz zaključaka da bi oblikovao smisao slušanoga teksta</li> <li>– djelomično samostalno objašnjava značenje nepoznatih riječi iz slušanoga teksta služeći se rječnicima</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– većinom samostalno parafrazira slušani tekst</li> <li>– većinom samostalno donosi niz zaključaka da bi oblikovao smisao slušanoga teksta</li> <li>– većinom samostalno objašnjava značenje nepoznatih riječi iz slušanoga teksta služeći se rječnicima</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– samostalno parafrazira slušani tekst</li> <li>– samostalno donosi niz zaključaka da bi oblikovao smisao slušanoga teksta</li> <li>– samostalno objašnjava značenje nepoznatih riječi iz slušanoga teksta služeći se rječnicima</li> </ul>
<p>OŠ HJ A.7.3. Učenik čita tekst, izvodi zaključke i tumači značenje teksta.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– uz pomoć učiteljice objašnjava svrhu čitanja: osobna i javna</li> <li>– uz pomoć učiteljice uočava grafičku strukturu teksta</li> <li>– uz pomoć učiteljice objašnjava svrhu slikovnih elemenata</li> <li>– uz pomoć učiteljice razlikuje slične podatke u čitanome tekstu</li> <li>– uz pomoć učiteljice pojednostavnjuje složene podatke iz čitanoga teksta</li> <li>– uz pomoć učiteljice organizira i interpretira podatke iz čitanoga teksta i sažima ih u različite vrste bilježaka</li> <li>– uz pomoć učiteljice pronalazi dokaze i potkrepljuje zaključke do kojih je došao čitanjem</li> <li>– uz pomoć učiteljice izabire odgovarajuće izvore</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– djelomično samostalno objašnjava svrhu čitanja: osobna i javna</li> <li>– djelomično samostalno uočava grafičku strukturu teksta</li> <li>– djelomično samostalno objašnjava svrhu slikovnih elemenata</li> <li>– djelomično samostalno razlikuje slične podatke u čitanome tekstu</li> <li>– djelomično samostalno pojednostavnjuje složene podatke iz čitanoga teksta</li> <li>– djelomično samostalno organizira i interpretira podatke iz čitanoga teksta i sažima ih u različite vrste bilježaka</li> <li>– djelomično samostalno pronalazi dokaze i potkrepljuje zaključke do kojih je došao čitanjem</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– većinom samostalno objašnjava svrhu čitanja: osobna i javna</li> <li>– većinom samostalno uočava grafičku strukturu teksta</li> <li>– većinom samostalno objašnjava svrhu slikovnih elemenata</li> <li>– većinom samostalno razlikuje slične podatke u čitanome tekstu</li> <li>– većinom samostalno pojednostavnjuje složene podatke iz čitanoga teksta</li> <li>– većinom samostalno organizira i interpretira podatke iz čitanoga teksta i sažima ih u različite vrste bilježaka</li> <li>– većinom samostalno pronalazi dokaze i potkrepljuje zaključke do kojih je došao čitanjem</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– samostalno objašnjava svrhu čitanja: osobna i javna</li> <li>– samostalno uočava grafičku strukturu teksta</li> <li>– samostalno objašnjava svrhu slikovnih elemenata</li> <li>– samostalno razlikuje slične podatke u čitanome tekstu</li> <li>– samostalno pojednostavnjuje složene podatke iz čitanoga teksta</li> <li>– samostalno organizira i interpretira podatke iz čitanoga teksta i sažima ih u različite vrste bilježaka</li> <li>– samostalno pronalazi dokaze i potkrepljuje zaključke do kojih je došao čitanjem</li> <li>– samostalno izabire odgovarajuće izvore za istraživanje informacija u skladu sa zadatkom</li> </ul>

	<p>za istraživanje informacija u skladu sa zadatkom</p> <p>– uz pomoć učiteljice objašnjava značenje nepoznatih riječi služeći se rječnicima</p>	<p>– djelomično samostalno izabire odgovarajuće izvore za istraživanje informacija u skladu sa zadatkom</p> <p>– djelomično samostalno objašnjava značenje nepoznatih riječi služeći se rječnicima</p>	<p>– većinom samostalno izabire odgovarajuće izvore za istraživanje informacija u skladu sa zadatkom</p> <p>– većinom samostalno objašnjava značenje nepoznatih riječi služeći se rječnicima</p>	<p>– samostalno objašnjava značenje nepoznatih riječi služeći se rječnicima</p>
<p>OŠ HJ A.7.4. Učenik piše objektivne pripovjedne tekstove u skladu s temom i prema planu.</p>	<p>– uz pomoć učiteljice pripovijeda objektivno: promatra i prati događaj, zapaža tijek događaja i uključenost sudionika događaja poštujući točnost i istinitost činjenica</p> <p>– uz pomoć učiteljice odgovara na pitanja tko sudjeluje u događaju, što se događa, gdje se i kada događa i koji je uzrok događaja (zašto i kako?)</p> <p>– rijetko poštuje načelo sažetosti, potpunosti, aktualnosti, točnosti i uvjerljivosti</p> <p>– uz pomoć učiteljice ponovno čita i pregledava napisani tekst radi usavršavanja teksta služeći se pravopisom i rječnicima</p> <p>- uz pomoć učiteljice uočava i izostavlja suvišne riječi (pleonazme) u govoru i pismu</p> <p>– uz pomoć učiteljice razlikuje činjenice od mišljenja i stavova</p>	<p>– djelomično samostalno pripovijeda objektivno: promatra i prati događaj, zapaža tijek događaja i uključenost sudionika događaja poštujući točnost i istinitost činjenica</p> <p>– djelomično samostalno odgovara na pitanja tko sudjeluje u događaju, što se događa, gdje se i kada događa i koji je uzrok događaja (zašto i kako?)</p> <p>– djelomično poštuje načelo sažetosti, potpunosti, aktualnosti, točnosti i uvjerljivosti</p> <p>– djelomično samostalno ponovno čita i pregledava napisani tekst radi usavršavanja teksta služeći se pravopisom i rječnicima</p> <p>- djelomično samostalno uočava i izostavlja suvišne riječi (pleonazme) u govoru i pismu</p> <p>– djelomično samostalno razlikuje činjenice od mišljenja i stavova</p>	<p>– većinom samostalno pripovijeda objektivno: promatra i prati događaj, zapaža tijek događaja i uključenost sudionika događaja poštujući točnost i istinitost činjenica</p> <p>– većinom samostalno odgovara na pitanja tko sudjeluje u događaju, što se događa, gdje se i kada događa i koji je uzrok događaja (zašto i kako?)</p> <p>– većinom poštuje načelo sažetosti, potpunosti, aktualnosti, točnosti i uvjerljivosti</p> <p>– većinom samostalno ponovno čita i pregledava napisani tekst radi usavršavanja teksta služeći se pravopisom i rječnicima</p> <p>- većinom samostalno uočava i izostavlja suvišne riječi (pleonazme) u govoru i pismu</p> <p>– većinom samostalno razlikuje činjenice od mišljenja i stavova</p>	<p>– samostalno pripovijeda objektivno: promatra i prati događaj, zapaža tijek događaja i uključenost sudionika događaja poštujući točnost i istinitost činjenica</p> <p>– samostalno odgovara na pitanja tko sudjeluje u događaju, što se događa, gdje se i kada događa i koji je uzrok događaja (zašto i kako?)</p> <p>– poštuje načelo sažetosti, potpunosti, aktualnosti, točnosti i uvjerljivosti</p> <p>– samostalno ponovno čita i pregledava napisani tekst radi usavršavanja teksta služeći se pravopisom i rječnicima</p> <p>-samostalno uočava i izostavlja suvišne riječi (pleonazme) u govoru i pismu</p> <p>– samostalno razlikuje činjenice od mišljenja i stavova</p> <p>– samostalno uspoređuje</p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>– uz pomoć učiteljice uspoređuje informacije iz različitih izvora radi procjene pouzdanosti, točnosti i autorstva</li> <li>– uz pomoć učiteljice selektivno i kritički preuzima informacije iz različitih izvora</li> <li>– rijetko točno piše veliko početno slovo u jednorječnim i višerječnim imenima</li> <li>– rijetko razlikuje upravni i nepravni govor u pismu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– djelomično samostalno uspoređuje informacije iz različitih izvora radi procjene pouzdanosti, točnosti i autorstva</li> <li>– djelomično samostalno selektivno i kritički preuzima informacije iz različitih izvora</li> <li>– djelomično točno piše veliko početno slovo u jednorječnim i višerječnim imenima</li> <li>– djelomično razlikuje upravni i nepravni govor u pismu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– većinom samostalno uspoređuje informacije iz različitih izvora radi procjene pouzdanosti, točnosti i autorstva</li> <li>– većinom samostalno selektivno i kritički preuzima informacije iz različitih izvora</li> <li>– većinom točno piše veliko početno slovo u jednorječnim i višerječnim imenima</li> <li>– većinom razlikuje upravni i nepravni govor u pismu</li> </ul>	<p>informacije iz različitih izvora radi procjene pouzdanosti, točnosti i autorstva</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– samostalno selektivno i kritički preuzima informacije iz različitih izvora</li> <li>– u potpunosti točno piše veliko početno slovo u jednorječnim i višerječnim imenima</li> <li>– u potpunosti razlikuje upravni i nepravni govor u pismu</li> </ul>
<p>OŠ HJ A.7.5. Učenik oblikuje tekst i primjenjuje znanja o sintaktičkom ustrojstvu rečenice na oglednim i čestim primjerima.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– rijetko točno objašnjava sintaktičko ustrojstvo rečenice na oglednim i čestim primjerima</li> <li>– uz pomoć učiteljice razlikuje značenje i službu padeža u rečenici</li> <li>– rijetko točno objašnjava stilski neobilježeni i stilski obilježeni red riječi u rečenici na oglednim i čestim primjerima</li> <li>– uz pomoć učiteljice razlikuje glasovne promjene: sibilizacija, palatalizacija, jotacija, nepostojani a</li> <li>– uz pomoć učiteljice provodi (i, gdje je potrebno, bilježi) glasovne promjene u riječima</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– djelomično točno objašnjava sintaktičko ustrojstvo rečenice na oglednim i čestim primjerima</li> <li>– djelomično razlikuje značenje i službu padeža u rečenici</li> <li>– djelomično točno objašnjava stilski neobilježeni i stilski obilježeni red riječi u rečenici na oglednim i čestim primjerima</li> <li>– djelomično razlikuje glasovne promjene: sibilizacija, palatalizacija, jotacija, nepostojani a</li> <li>– djelomično provodi (i, gdje je potrebno, bilježi) glasovne promjene u riječima</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– većinom točno objašnjava sintaktičko ustrojstvo rečenice na oglednim i čestim primjerima</li> <li>– većinom razlikuje značenje i službu padeža u rečenici</li> <li>– većinom točno objašnjava stilski neobilježeni i stilski obilježeni red riječi u rečenici na oglednim i čestim primjerima</li> <li>– većinom razlikuje glasovne promjene: sibilizacija, palatalizacija, jotacija, nepostojani a</li> <li>– većinom provodi (i, gdje je potrebno, bilježi) glasovne promjene u riječima</li> <li>– većinom točno imenuje naglaske u</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– u potpunosti točno objašnjava sintaktičko ustrojstvo rečenice na oglednim i čestim primjerima</li> <li>– u potpunosti razlikuje značenje i službu padeža u rečenici</li> <li>– u potpunosti točno objašnjava stilski neobilježeni i stilski obilježeni red riječi u rečenici na oglednim i čestim primjerima</li> <li>– u potpunosti razlikuje glasovne promjene: sibilizacija, palatalizacija, jotacija, nepostojani a</li> <li>– u potpunosti provodi (i, gdje je potrebno, bilježi) glasovne promjene u riječima</li> </ul>

	– rijetko točno imenuje naglaske u hrvatskome standardnom jeziku	– djelomično točno imenuje naglaske u hrvatskome standardnom jeziku	hrvatskome standardnom jeziku	– u potpunosti točno imenuje naglaske u hrvatskome standardnom jeziku
OŠ HJ A.7.6. Učenik imenuje tekstove i događaje važne za razvoj hrvatskoga jezika kroz hrvatsku povijest.	<p>– uz pomoć učiteljice uočava povezanost i uvjetovanost razvoja hrvatskoga jezika s razvojem nacionalnog identiteta i kulture</p> <p>– uz pomoć učiteljice upoznaje se s tekstovima i događajima važnima za razvoj hrvatskoga jezika: prvi hrvatski rječnik, prva hrvatska gramatika</p> <p>– uz pomoć učiteljice upoznaje se sa značajkama i vodećim ličnostima ilirskoga pokreta</p> <p>– uz pomoć učiteljice upoznaje se s događajima i ličnostima važnima za razvoj hrvatskoga jezika u 20. stoljeću</p> <p>– uz pomoć učiteljice istražuje suvremene jezične priručnike radi upoznavanja suvremene leksikografije i uočava brojnost jezičnih priručnika</p>	<p>– djelomično samostalno uočava povezanost i uvjetovanost razvoja hrvatskoga jezika s razvojem nacionalnog identiteta i kulture</p> <p>– djelomično samostalno se upoznaje s tekstovima i događajima važnima za razvoj hrvatskoga jezika: prvi hrvatski rječnik, prva hrvatska gramatika</p> <p>– djelomično samostalno se upoznaje sa značajkama i vodećim ličnostima ilirskoga pokreta</p> <p>– djelomično samostalno se upoznaje s događajima i ličnostima važnima za razvoj hrvatskoga jezika u 20. stoljeću</p> <p>– djelomično samostalno istražuje suvremene jezične priručnike radi upoznavanja suvremene leksikografije i uočava brojnost jezičnih priručnika</p>	<p>– većinom samostalno uočava povezanost i uvjetovanost razvoja hrvatskoga jezika s razvojem nacionalnog identiteta i kulture</p> <p>– većinom se samostalno upoznaje s tekstovima i događajima važnima za razvoj hrvatskoga jezika: prvi hrvatski rječnik, prva hrvatska gramatika</p> <p>– većinom se samostalno upoznaje sa značajkama i vodećim ličnostima ilirskoga pokreta</p> <p>– većinom se samostalno upoznaje s događajima i ličnostima važnima za razvoj hrvatskoga jezika u 20. stoljeću</p> <p>– većinom samostalno istražuje suvremene jezične priručnike radi upoznavanja suvremene leksikografije i uočava brojnost jezičnih priručnika</p>	<p>– samostalno uočava povezanost i uvjetovanost razvoja hrvatskoga jezika s razvojem nacionalnog identiteta i kulture</p> <p>– samostalno se upoznaje s tekstovima i događajima važnima za razvoj hrvatskoga jezika: prvi hrvatski rječnik, prva hrvatska gramatika</p> <p>– samostalno se upoznaje sa značajkama i vodećim ličnostima ilirskoga pokreta</p> <p>– samostalno se upoznaje s događajima i ličnostima važnima za razvoj hrvatskoga jezika u 20. stoljeću</p> <p>– samostalno istražuje suvremene jezične priručnike radi upoznavanja suvremene leksikografije i uočava brojnost jezičnih priručnika</p>

**NAPOMENA:** U pisanim provjerama znanja i čitanjima teksta s razumijevanjem polazište za ocjenu jest broj postignutih bodova odnosno postotak riješenosti zadataka prema navedenoj ljestvici:

<b>88 – 100 % riješenosti</b>	<b>– odličan (5)</b>
<b>76 – 87 % riješenosti</b>	<b>– vrlo dobar (4)</b>
<b>63 – 75 % riješenosti</b>	<b>– dobar (3)</b>
<b>50 – 62 % riješenosti</b>	<b>– dovoljan (2)</b>
<b>do 49 % riješenosti</b>	<b>- nedovoljan (1)</b>

**NAPOMENA ZA DIKTAT: Ljestvica s obzirom na broje pogrešaka kod ocjenjivanja diktata je:**

- 1 - 3 pogreške - odličan (5),**
- 4 - 6 pogrešaka - vrlo dobar (4),**
- 7 - 10 pogrešaka - dobar (3),**
- 10 - 14 pogrešaka - dovoljan (2),**
- više od 14 pogrešaka - nedovoljan (1).**

**Broj riječi u diktatu prema razredima jest sljedeći (Rosandić, Od slova do teksta i metateksta):**

- 5. razred: 90 - 100,**
- 6. razred: 110 - 120,**
- 7. razred: 130 - 140,**
- 8. razred: 150 - 160.**

**NAPOMENA ZA RADNE BILJEŽNICE: Učiteljica može pregledati radne bilježnice nenajavljeno, prema potrebi, te ih ocijeniti:**

OCJENA	OPIS
5	Učenik redovito rješava zadatke u radnoj bilježnici. Zadatci su točno riješeni.
4	Učenik većinom redovito rješava zadatke u radnoj bilježnici (nedostaje jedna nastavna jedinica). Zadatci su većinom točno riješeni.
3	Učenik djelomično redovito rješava zadatke u radnoj bilježnici (nedostaju dvije nastavne jedinice). Zadatci su djelomično točno riješeni.
2	Učenik većinom neredovito rješava zadatke u radnoj bilježnici (nedostaju tri nastavne jedinice). Zadatci su djelomično točni riješeni.
1	Učenik je riješio zadatke u radnoj bilježnici koji su se rješavali na satu Hrvatskog jezika. ILI Učenik većinom neredovito rješava zadatke u radnoj bilježnici (nedostaju četiri nastavne jedinice).

## **KNJIŽEVNOST I STVARALAŠTVO**

ISHOD	dovoljan (2)	dobar (3)	vrlo dobar (4)	odličan (5)
OŠ HJ B.7.1. Učenik vrednuje književni tekst tumačeći utjecaj književnoga teksta na oblikovanje stavova i vrijednosti.	– uz pomoć učiteljice stavlja u odnos uzroke i posljedice u književnome tekstu  – uz pomoć učiteljice uspoređuje vlastite spoznaje o svijetu i prikaz svijeta u književnome tekstu  – uz pomoć učiteljice uočava tematizira li tekst pojave i doživljaje koje može	– djelomično samostalno stavlja u odnos uzroke i posljedice u književnome tekstu  – djelomično samostalno uspoređuje vlastite spoznaje o svijetu i prikaz svijeta u književnome tekstu  – djelomično samostalno uočava tematizira li tekst pojave i doživljaje koje može	– većinom samostalno stavlja u odnos uzroke i posljedice u književnome tekstu  – većinom samostalno uspoređuje vlastite spoznaje o svijetu i prikaz svijeta u književnome tekstu  – većinom samostalno uočava tematizira li tekst pojave i doživljaje koje može	– samostalno stavlja u odnos uzroke i posljedice u književnome tekstu  – samostalno uspoređuje vlastite spoznaje o svijetu i prikaz svijeta u književnome tekstu  – samostalno uočava tematizira li tekst pojave i doživljaje koje može prepoznati u vlastitom okružju



	<p>prepoznati u vlastitom okružju</p> <p>– uz pomoć učiteljice uočava estetska obilježja književnoga teksta u odnosu na ostale tekstove</p> <p>– uz pomoć učiteljice obrazlaže etičku i idejnu razinu književnoga teksta</p> <p>– uz pomoć učiteljice uspoređuje djela slične tematike</p> <p>– uz pomoć učiteljice vrednuje književni tekst</p> <p>– uz pomoć učiteljice argumentira vlastita zapažanja o književnom tekstu povezujući ih sa stečenim znanjem i iskustvom</p> <p>– uz pomoć učiteljice objašnjava na koji način i u kojoj mjeri književni tekst utječe na oblikovanje njegovih stavova i vrijednosti</p>	<p>prepoznati u vlastitom okružju</p> <p>– djelomično samostalno uočava estetska obilježja književnoga teksta u odnosu na ostale tekstove</p> <p>– djelomično samostalno obrazlaže etičku i idejnu razinu književnoga teksta</p> <p>– djelomično samostalno uspoređuje djela slične tematike</p> <p>– djelomično samostalno vrednuje književni tekst</p> <p>– djelomično samostalno argumentira vlastita zapažanja o književnom tekstu povezujući ih sa stečenim znanjem i iskustvom</p> <p>– djelomično samostalno objašnjava na koji način i u kojoj mjeri književni tekst utječe na oblikovanje njegovih stavova i vrijednosti</p>	<p>prepoznati u vlastitom okružju</p> <p>– većinom samostalno uočava estetska obilježja književnoga teksta u odnosu na ostale tekstove</p> <p>– većinom samostalno obrazlaže etičku i idejnu razinu književnoga teksta</p> <p>– većinom samostalno uspoređuje djela slične tematike</p> <p>– većinom samostalno vrednuje književni tekst</p> <p>– većinom samostalno argumentira vlastita zapažanja o književnom tekstu povezujući ih sa stečenim znanjem i iskustvom</p> <p>– većinom samostalno objašnjava na koji način i u kojoj mjeri književni tekst utječe na oblikovanje njegovih stavova i vrijednosti</p>	<p>– samostalno uočava estetska obilježja književnoga teksta u odnosu na ostale tekstove</p> <p>– samostalno obrazlaže etičku i idejnu razinu književnoga teksta</p> <p>– samostalno uspoređuje djela slične tematike</p> <p>– samostalno vrednuje književni tekst</p> <p>– samostalno argumentira vlastita zapažanja o književnom tekstu povezujući ih sa stečenim znanjem i iskustvom</p> <p>– samostalno objašnjava na koji način i u kojoj mjeri književni tekst utječe na oblikovanje njegovih stavova i vrijednosti</p>
<p>OŠ HJ B.7.2. Učenik tumači književni tekst na temelju čitateljskoga iskustva i usporedbe s drugim tekstovima primjenjujući znanja o književnosti.</p>	<p>– uz pomoć učiteljice uočava umjetničku ulogu književnosti koja ima kulturnu i estetsku vrijednost</p> <p>– uz pomoć učiteljice imenuje i opisuje pripovjedne događaje u kronološkome slijedu</p>	<p>– djelomično samostalno uočava umjetničku ulogu književnosti koja ima kulturnu i estetsku vrijednost</p> <p>– djelomično samostalno imenuje i opisuje pripovjedne događaje u kronološkome slijedu</p>	<p>– većinom samostalno uočava umjetničku ulogu književnosti koja ima kulturnu i estetsku vrijednost</p> <p>– većinom samostalno imenuje i opisuje pripovjedne događaje u kronološkome slijedu</p>	<p>– samostalno uočava umjetničku ulogu književnosti koja ima kulturnu i estetsku vrijednost</p> <p>– samostalno imenuje i opisuje pripovjedne događaje u kronološkome slijedu</p> <p>– samostalno prepoznaje strukturu</p>

	<p>– uz pomoć učiteljice prepoznaje strukturu književnoga teksta: fabula i kompozicija književnoga teksta; stih i strofa kao jedinstven i samostalan pjesnički oblik i primjenjuje dosad stečena znanja o književnosti</p> <p>– uz pomoć učiteljice razlikuje pripovjedača (u 1. i 3. licu) od pisca</p> <p>– uz pomoć učiteljice prepoznaje i navodi primjere jezično-stilskih obilježja književnoga teksta: hiperbola, retoričko pitanje, metafora</p>	<p>– djelomično samostalno prepoznaje strukturu književnoga teksta: fabula i kompozicija književnoga teksta; stih i strofa kao jedinstven i samostalan pjesnički oblik i primjenjuje dosad stečena znanja o književnosti</p> <p>– djelomično samostalno razlikuje pripovjedača (u 1. i 3. licu) od pisca</p> <p>– djelomično samostalno prepoznaje i navodi primjere jezično-stilskih obilježja književnoga teksta: hiperbola, retoričko pitanje, metafora</p>	<p>– većinom samostalno prepoznaje strukturu književnoga teksta: fabula i kompozicija književnoga teksta; stih i strofa kao jedinstven i samostalan pjesnički oblik i primjenjuje dosad stečena znanja o književnosti</p> <p>– većinom samostalno razlikuje pripovjedača (u 1. i 3. licu) od pisca</p> <p>– većinom samostalno prepoznaje i navodi primjere jezično-stilskih obilježja književnoga teksta: hiperbola, retoričko pitanje, metafora</p>	<p>književnoga teksta: fabula i kompozicija književnoga teksta; stih i strofa kao jedinstven i samostalan pjesnički oblik i primjenjuje dosad stečena znanja o književnosti</p> <p>– samostalno razlikuje pripovjedača (u 1. i 3. licu) od pisca</p> <p>– samostalno prepoznaje i navodi primjere jezično-stilskih obilježja književnoga teksta: hiperbola, retoričko pitanje, metafora</p>
<p>OŠ HJ B.7.3. Učenik obrazlaže vlastiti izbor književnih tekstova za čitanje s obzirom na tematsku i žanrovsku pripadnost.</p>	<p>– uz pomoć učiteljice izražava vlastiti doživljaj književnoga teksta</p> <p>– rijetko samostalno obrazlaže razloge vlastitoga izbora književnih tekstova</p> <p>– uz pomoć učiteljice obrazlaže žanrove na temelju tematike, likova i načina izlaganja</p> <p>– uz pomoć učiteljice objašnjava svezremenske općeljudske poruke književnoga teksta</p> <p>– rijetko samostalno stvara zajednički popis</p>	<p>– djelomično samostalno izražava vlastiti doživljaj književnoga teksta</p> <p>– djelomično samostalno obrazlaže razloge vlastitoga izbora književnih tekstova</p> <p>– djelomično samostalno obrazlaže žanrove na temelju tematike, likova i načina izlaganja</p> <p>– djelomično samostalno objašnjava svezremenske općeljudske poruke književnoga teksta</p>	<p>– većinom samostalno izražava vlastiti doživljaj književnoga teksta</p> <p>– većinom samostalno obrazlaže razloge vlastitoga izbora književnih tekstova</p> <p>– većinom samostalno obrazlaže žanrove na temelju tematike, likova i načina izlaganja</p> <p>– većinom samostalno objašnjava svezremenske općeljudske poruke književnoga teksta</p>	<p>– samostalno izražava vlastiti doživljaj književnoga teksta</p> <p>– samostalno obrazlaže razloge vlastitoga izbora književnih tekstova</p> <p>– samostalno obrazlaže žanrove na temelju tematike, likova i načina izlaganja</p> <p>– samostalno objašnjava svezremenske općeljudske poruke književnoga teksta</p> <p>– samostalno stvara zajednički popis književnih tekstova prema kriteriju</p>

	književnih tekstova prema kriteriju žanra, autora, tematike i sl.	– djelomično samostalno stvara zajednički popis književnih tekstova prema kriteriju žanra, autora, tematike i sl.	– većinom samostalno stvara zajednički popis književnih tekstova prema kriteriju žanra, autora, tematike i sl.	žanra, autora, tematike i sl.
OŠ HJ B.7.4. Učenik se stvaralački izražava prema vlastitome interesu potaknut različitim iskustvima i doživljajima književnoga teksta.	– uz pomoć učiteljice oblikuje uratke u kojima dolazi do izražaja kreativnost, originalnost i stvaralačko mišljenje na temelju jezičnih vještina  – uz pomoć učiteljice istražuje, eksperimentira i slobodno radi na temi koja mu je bliska  – uz pomoć učiteljice snima radiopriloge, izvodi monolog, sudjeluje u sudnici i parlaonici, organizira tematsku izložbu, istražuje književnu i jezičnu baštinu i stvara druge uratke prema vlastitoj zamisli  – uz pomoć učiteljice razvija vlastiti potencijal za stvaralaštvo	– djelomično samostalno oblikuje uratke u kojima dolazi do izražaja kreativnost, originalnost i stvaralačko mišljenje na temelju jezičnih vještina  – djelomično samostalno istražuje, eksperimentira i slobodno radi na temi koja mu je bliska  – djelomično samostalno snima radiopriloge, izvodi monolog, sudjeluje u sudnici i parlaonici, organizira tematsku izložbu, istražuje književnu i jezičnu baštinu i stvara druge uratke prema vlastitoj zamisli  – djelomično samostalno razvija vlastiti potencijal za stvaralaštvo	– većinom samostalno oblikuje uratke u kojima dolazi do izražaja kreativnost, originalnost i stvaralačko mišljenje na temelju jezičnih vještina  – većinom samostalno istražuje, eksperimentira i slobodno radi na temi koja mu je bliska  – većinom samostalno snima radiopriloge, izvodi monolog, sudjeluje u sudnici i parlaonici, organizira tematsku izložbu, istražuje književnu i jezičnu baštinu i stvara druge uratke prema vlastitoj zamisli  – većinom samostalno razvija vlastiti potencijal za stvaralaštvo	– samostalno oblikuje uratke u kojima dolazi do izražaja kreativnost, originalnost i stvaralačko mišljenje na temelju jezičnih vještina  – samostalno istražuje, eksperimentira i slobodno radi na temi koja mu je bliska  – samostalno snima radiopriloge, izvodi monolog, sudjeluje u sudnici i parlaonici, organizira tematsku izložbu, istražuje književnu i jezičnu baštinu i stvara druge uratke prema vlastitoj zamisli  – samostalno razvija vlastiti potencijal za stvaralaštvo

**NAPOMENA ZA ŠKOLSKU ZADAĆU:** U svakome se polugodištu piše po jedna školska zadaća. Ocjena je zbroj niza elemenata te se osim jezičnih vještina (poznavanja pravopisnih, slovničkih i kompozicijskih pravila te bogata rječnika), vrednuje originalnost, maštovitost i slikovitost pri obradi teme, kao i ispunjavanje konkretnog zadatka vezanog uz samu zadaću.

### OPISNICI ZA OCJENJIVANJE ŠKOLSKE ZADAĆE:

1. Sadržaj i kompozicija sastavka	Bodovi	Opisnici
Kompozicija teksta: 1. uvod 2. glavni dio 3. završetak	1	Sastavak je cjelovit, ima vidljive sve dijelove kompozicije.
	0	U sastavku je izostala kompozicijska raščlamba.
Sadržajni dio:		Sastavak se drži zadane teme.

vrednuje se pridržavanje teme te stvaralački elementi (unošenje osjećaja i razmišljanja pripovjedača)	3	Uspješno se i uvjerljivo iznose osjećaji i razmišljanja pripovjedača.
	2	Sastavak se drži zadane teme. Rijetko se iznose osjećaji i razmišljanja pripovjedača.
	1	Sastavak se djelomično drži zadane teme. Rijetko se iznose osjećaji i razmišljanja pripovjedača.
	0	Sastavak se ne drži zadane teme.
<b>2. Jezik i stil</b>	<b>Bodovi</b>	<b>Opisnici</b>
rječnik i stil	3	Rječnik je bogat. Zapaža se funkcionalan izbor i upotreba riječi i izraza. Utvrđuje se potpuna ulančanost rečenica. Zapaža se punoća izraza, skladno izražavanje. Misao je stilski jasno uobličena.
	2	Rječnik je djelomično razvijen. Zapaža se površnost, gdjegdje i nefunkcionalnost u izboru i upotrebi riječi i izraza. Rečenice su pretežno ulančane. Sastavak je stilski nedostatan sređen, tematsko-motivski nedostatan razrađen.
	1	Rječnik je siromašan. Rečenice pretežno nisu ulančane. Pisanje je pretežno stilski nesređeno. Često se ponavljaju iste riječi.
	0	Rječnik je izrazito siromašan. Zapaža se nefunkcionalna upotreba riječi i izraza. Rečenice pretežno ili uopće nisu ulančane. Pisanje je stilski nesređeno. Rečenice često počinju na isti način.
slovnica	2	Utvrđuje se potpuna točnost u pisanju riječi i rečenica. (do 3 pogrešk
	1	Utvrđuje se pretežna točnost u pisanju riječi i rečenica. (3 - 6 pogreš
	0	Utvrđuje se pretežna ili potpuna netočnost u pisanju riječi i rečenica. (6 pogrešaka)
pravopis	2	Utvrđuje se potpuna točnost u primjeni pravopisnih pravila. (do 3 po
	1	Utvrđuje se pretežna točnost u primjeni pravopisnih pravila. (3 - 6 p
	0	Utvrđuje se pretežna ili potpuna netočnost u primjeni pravopisnih pravila. (više od 6 pogrešaka)
<b>3. Izgled sastavka</b>	<b>Bodovi</b>	<b>Opisnici</b>
dužina teksta	1	Učenik se drži zadane veličine sastavka.
	0	Učenik se ne drži zadane veličine sastavka.
slovni sustav	1	Učenik rabi rukopisno pisano pismo. Utvrđuje se točnost u oblikova
	0	Učenik ne rabi rukopisno pisano pismo.

**Bodovna skala:**

12 – 13 bodova	(5) odličan
10 – 11 bodova	(4) vrlo dobar
8 – 9 bodova	(3) dobar
6 – 7 bodova	(2) dovoljan
0 – 5 bodova	(1) nedovoljan

**NAPOMENA ZA LEKTIRU:**

dovoljan (2)	dobar (3)	vrlo dobar (4)	odličan (5)
-uglavnom čita površno, bez razumijevanja i necjelovito -često ne poštuje zadane rokove	-ponekad čita površno, bez razumijevanja i necjelovito -ima slabo razvijen interes za čitanje	-pročita svako zadano djelo -savjesno rješava raznovrsne tipove zadataka	-ima vrlo razvijen interes za čitanje – svako djelo pročita u cijelosti -izrazito je marljiv na satovima lektire

-povremeno samo pročita djelo, a ne donese zadatke u vezi s pročitanim -nesamostalan je u pisanju zadataka -teško uočava odnose u djelu -potrebno ga je stalno poticati i podsjećati na čitanje	-povremeno ne poštuje postavljene rokove -bilješke su necjelovite i kratke, šturo -rijetko iznosi svoje mišljenje, uvijek na poticaj	-često sudjeluje u raspravama -povremeno su mu potrebna dodatna objašnjenja -ponekad je nesiguran u ispravnost svojih zaključaka	-samoinicijativno i uspješno sudjeluje u raspravama -kvalitetno izvršava svaki postavljeni zadatak (analizu, prikaz, osvrt, portret, plakat...) -izvrsno intepretira i analizira djelo na svim zadanim razinama -čita više od zadanoga plana
--	--	--	---

**Svi radovi koje učenici potpišu kao svoje, a prepisani su iz Vodiča kroz lektiru, s interneta ili od drugog učenika, kao i oni koji su potpuno nesamostalno napisani (koje im netko drugi napiše, a oni samo svojim rukopisom prepišu) ne mogu biti pozitivno ocijenjeni!**

## KULTURA I MEDIJI

ISHOD	dovoljan (2)	dobar (3)	vrlo dobar (4)	odličan (5)
OŠ HJ C.7.1. Učenik obrazlaže pozitivan i negativan utjecaj različitih medijskih tekstova na razvoj stavova i vrijednosti.	– uz pomoć učiteljice objašnjava svoju reakciju na medijski tekst  – uz pomoć učiteljice uspoređuje reakcije različitih primatelja na isti medijski tekst  – uz pomoć učiteljice suprotstavlja se stereotipima, predrasudama, pristranosti, prikrivenoj i otvorenoj diskriminaciji i govoru mržnje  –uz pomoć učiteljice opisuje usklađenost i svrhovitost elemenata medijske poruke / medijskih tekstova / sadržaja u različitim časopisima	– djelomično samostalno objašnjava svoju reakciju na medijski tekst  – djelomično samostalno uspoređuje reakcije različitih primatelja na isti medijski tekst  – djelomično samostalno se suprotstavlja stereotipima, predrasudama, pristranosti, prikrivenoj i otvorenoj diskriminaciji i govoru mržnje  – djelomično samostalno opisuje usklađenost i svrhovitost elemenata medijske poruke / medijskih tekstova / sadržaja u različitim časopisima	– većinom samostalno objašnjava svoju reakciju na medijski tekst  – većinom samostalno uspoređuje reakcije različitih primatelja na isti medijski tekst  – većinom samostalno se suprotstavlja stereotipima, predrasudama, pristranosti, prikrivenoj i otvorenoj diskriminaciji i govoru mržnje  – većinom samostalno opisuje usklađenost i svrhovitost elemenata medijske poruke / medijskih tekstova / sadržaja u različitim časopisima	– samostalno objašnjava svoju reakciju na medijski tekst  – samostalno uspoređuje reakcije različitih primatelja na isti medijski tekst  – samostalno se suprotstavlja stereotipima, predrasudama, pristranosti, prikrivenoj i otvorenoj diskriminaciji i govoru mržnje  – samostalno opisuje usklađenost i svrhovitost elemenata medijske poruke / medijskih tekstova / sadržaja u različitim časopisima
OŠ HJ C.7.2. Učenik obrazlaže značenje popularnokulturnih tekstova s obzirom	– uz pomoć učiteljice tumači vezu teksta i svijeta koji ga okružuje	– djelomično samostalno tumači vezu teksta i svijeta koji ga okružuje	– većinom samostalno tumači vezu teksta i svijeta koji ga okružuje	– samostalno tumači vezu teksta i svijeta koji ga okružuje

<p>na društveni i ekonomski kontekst.</p>	<p>– uz pomoć učiteljice opisuje ulogu popularne glazbe u izražavanju temeljnih pitanja mladenačkoga identiteta</p> <p>– uz pomoć učiteljice obrazlaže značenje popularnokulturnih tekstova i povezuje ih s društvenim i ekonomskim okruženjem (npr. biografije poznatih koje prikazuju društvenu i ekonomsku raslojenost)</p> <p>– uz pomoć učiteljice povezuje popularnokulturne tekstove s društvenim i ekonomskim okruženjem</p> <p>– uz pomoć učiteljice tumači priču i likove kao temelje popularnih tekstova, tj. kao objekte divljenja ili osude</p> <p>– uz pomoć učiteljice izdvaja dijelove teksta koji predstavljaju predrasude i stereotipe</p> <p>– uz pomoć učiteljice objašnjava postojanje različitih, njemu poznatih supkultura</p> <p>– uz pomoć učiteljice uspoređuje popularnu kulturu s tzv. visokom umjetnošću na poznatim</p>	<p>– djelomično samostalno opisuje ulogu popularne glazbe u izražavanju temeljnih pitanja mladenačkoga identiteta</p> <p>– djelomično samostalno obrazlaže značenje popularnokulturnih tekstova i povezuje ih s društvenim i ekonomskim okruženjem (npr. biografije poznatih koje prikazuju društvenu i ekonomsku raslojenost)</p> <p>– djelomično samostalno povezuje popularnokulturne tekstove s društvenim i ekonomskim okruženjem</p> <p>– djelomično samostalno tumači priču i likove kao temelje popularnih tekstova, tj. kao objekte divljenja ili osude</p> <p>– djelomično samostalno izdvaja dijelove teksta koji predstavljaju predrasude i stereotipe</p> <p>– djelomično samostalno objašnjava postojanje različitih, njemu poznatih supkultura</p> <p>– djelomično samostalno uspoređuje popularnu kulturu s tzv. visokom umjetnošću na</p>	<p>– većinom samostalno opisuje ulogu popularne glazbe u izražavanju temeljnih pitanja mladenačkoga identiteta</p> <p>– većinom samostalno obrazlaže značenje popularnokulturnih tekstova i povezuje ih s društvenim i ekonomskim okruženjem (npr. biografije poznatih koje prikazuju društvenu i ekonomsku raslojenost)</p> <p>– većinom samostalno povezuje popularnokulturne tekstove s društvenim i ekonomskim okruženjem</p> <p>– većinom samostalno tumači priču i likove kao temelje popularnih tekstova, tj. kao objekte divljenja ili osude</p> <p>– većinom samostalno izdvaja dijelove teksta koji predstavljaju predrasude i stereotipe</p> <p>– većinom samostalno objašnjava postojanje različitih, njemu poznatih supkultura</p> <p>– većinom samostalno uspoređuje popularnu kulturu s tzv. visokom umjetnošću na</p>	<p>– samostalno opisuje ulogu popularne glazbe u izražavanju temeljnih pitanja mladenačkoga identiteta</p> <p>– samostalno obrazlaže značenje popularnokulturnih tekstova i povezuje ih s društvenim i ekonomskim okruženjem (npr. biografije poznatih koje prikazuju društvenu i ekonomsku raslojenost)</p> <p>– samostalno povezuje popularnokulturne tekstove s društvenim i ekonomskim okruženjem</p> <p>– samostalno tumači priču i likove kao temelje popularnih tekstova, tj. kao objekte divljenja ili osude</p> <p>– samostalno izdvaja dijelove teksta koji predstavljaju predrasude i stereotipe</p> <p>– samostalno objašnjava postojanje različitih, njemu poznatih supkultura</p> <p>– samostalno uspoređuje popularnu kulturu s tzv. visokom umjetnošću na poznatim primjerima iz književnosti ili drugih umjetnosti</p>
	<p>primjerima iz književnosti ili drugih umjetnosti</p>	<p>poznatim primjerima iz književnosti ili drugih umjetnosti</p>	<p>poznatim primjerima iz književnosti ili drugih umjetnosti</p>	

OŠ HJ C.7.3.	-	-	-	-
Učenik posjećuje kulturne događaje u fizičkome i virtualnome okružju.				

**Sastavnice opisnoga praćenja koje se upisuju u bilješke su sljedeće:**

**-sposobnosti učenika** - veoma razvijene, razvijene, prosječne, slabe ili nedovoljno razvijene

**-način učenja** - s lakoćom, s razumijevanjem, bez razumijevanja, usvajajući sadržaj bez razumijevanja, ali i praktične primjene

**-interes i pozornost učenika** - izrazit, vroma dobar, dobar, slab, pojačan za rad u skupini ili paru, nedovoljan za rad u skupini ili paru

**-ponašanje tijekom sata** - pažljivo sluša i sudjeluje, usredotočen je na rad, odsutan je duhom, zaokupljen je drugim aktivnostima, ometa ostale učenike u razredu

**-radni tempo** - visok, umjeren, promjenjiv, nizak

**-samostalnost, radne navike i zalaganje** - radi samostalno, redovito izvršava zadatke, marljiv je, izrazito marljiv, ulaže napor i trudi se postići više, radi brzo, točno i sigurno, uporan i ustrajan, uredno, točno i na vrijeme izvršava zadatke, otežano rješava zadatke, potrebno ga je poticati u radu, otežano poštuje rokove za izvršenje zadataka.

VREDNOVANJE ZA UČENJE	VREDNOVANJE KAO UČENJE	VREDNOVANJE NAUČENOGA
<ul style="list-style-type: none"> <li>- provjera razumijevanja i učenikova napredovanja ciljanim pitanjima</li> <li>- vođenje individualnih savjetodavnih i refleksivnih razgovora s učenicima</li> <li>- predstavljanje učeničkih radova</li> <li>- predstavljanje učeničkih projekata</li> <li>- opažanja učeničkih aktivnosti i ponašanja tijekom učenja i poučavanja (frontalno, individualno i suradničko)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- vođenje individualnih savjetodavnih i refleksivnih razgovora s učenicima</li> <li>- služenje popisima za (samo)procjenu znanja, vještina i sposobnosti, popisima kompetencija za osobnu samoprocjenu i praćenje</li> <li>- obrascima za (samo)procjenu predstavljačkih uradaka</li> <li>- opisnicima za (samo)procjenu suradničkoga učenja, upitnicima, tablicama, ljestvicama procjene, planovima učenja i njegova ostvarivanja</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- usmene provjere (do 10 min.)</li> <li>- pisane provjere zadacima zatvorenoga i /ili otvorenog tipa (najavljene 15 dana ranije)</li> <li>- predstavljanja ili izvedbe: govorni i razgovorni oblici, praktični radovi, projekti i sl.</li> <li>- pisanje školske zadaće (2 puta u nastavnoj godini)</li> </ul>

Učenici se tijekom nastavne godine mogu u bilo kojem trenutku javiti za ispravljanje negativne ocjene, osim u zadnjem tjednu nastave. Ako je rezultat ispravljanja negativna ocjena, ona će biti upisana u bilješku, a ne brojčano.

## **ZAKLJUČNA OCJENA**

Prema Pravilniku o načinima, postupcima i elementima vrednovanja u OŠ, članku 10, st. 2: „Zaključna ocjena iz nastavnoga predmeta na kraju nastavne godine ne mora proizlaziti iz aritmetičke sredine upisanih ocjena, osobito ako je učenik pokazao napredak u drugom polugodištu.“

Tijekom zaključivanja u obzir se uzima vrednovanje naučenoga i vrednovanje za, tj. brojčano i opisno ocjenjivanje.

Ako učenik ima neispravljenu negativnu ocjenu iz rubrike „hrvatski jezik i komunikacija“, zaključna ocjena snižava se za jednu ocjenu







5. rujna 2022.

# Kriteriji i mjerila vrednovanja iz Hrvatskoga jezika

8. razred osnovne škole



Nikolina Junaković  
OSNOVNA ŠKOLA FAUSTA VRANČIĆA, ŠIBENIK

# KRITERIJI I MJERILA VREDNOVANJA IZ HRVATSKOGA JEZIKA

## 8. razred

**NAPOMENA:** Na početku nastavne godine provodi se inicijalna provjera znanja čiji se rezultati upisuju u bilješku.

### HRVATSKI JEZIK I KOMUNIKACIJA

ISHOD	dovoljan (2)	dobar (3)	vrlo dobar (4)	odličan (5)
OŠ HJ A.8.1. Učenik govori i razgovara u skladu sa svrhom govorenja i sudjeluje u planiranoj raspravi.	<ul style="list-style-type: none"> <li>– rijetko samostalno govori tekst u skladu sa svrhom govorenja</li> <li>– uz pomoć učiteljice izvodi prethodno pripremljenu prezentaciju različitih sadržaja uz vizualna pomagala</li> <li>– rijetko samostalno primjenjuje vještine razgovora u skupini</li> <li>– rijetko samostalno raspravlja spontano ili u planiranoj i pripremljenoj raspravi</li> <li>– rijetko razgovijetno govori primjenjujući govorne vrednote</li> <li>– rijetko izbjegava pogreške u govoru, zastajkivanja, samoispravljanja, izbjegava zamuckivanje i poštapalice</li> <li>– rijetko se uživljava u sadržaj govoreći s uvjerenjem</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– djelomično samostalno govori tekst u skladu sa svrhom govorenja</li> <li>– djelomično samostalno izvodi prethodno pripremljenu prezentaciju različitih sadržaja uz vizualna pomagala</li> <li>– djelomično samostalno primjenjuje vještine razgovora u skupini</li> <li>– djelomično samostalno raspravlja spontano ili u planiranoj i pripremljenoj raspravi</li> <li>– djelomično razgovijetno govori primjenjujući govorne vrednote</li> <li>– djelomično izbjegava pogreške u govoru, zastajkivanja, samoispravljanja, izbjegava zamuckivanje i poštapalice</li> <li>– djelomično se uživljava u sadržaj govoreći s uvjerenjem</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– većinom samostalno govori tekst u skladu sa svrhom govorenja</li> <li>– većinom samostalno izvodi prethodno pripremljenu prezentaciju različitih sadržaja uz vizualna pomagala</li> <li>– većinom samostalno primjenjuje vještine razgovora u skupini</li> <li>– većinom samostalno raspravlja spontano ili u planiranoj i pripremljenoj raspravi</li> <li>– većinom razgovijetno govori primjenjujući govorne vrednote</li> <li>– većinom izbjegava pogreške u govoru, zastajkivanja, samoispravljanja, izbjegava zamuckivanje i poštapalice</li> <li>– većinom se uživljava u sadržaj govoreći s uvjerenjem</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– samostalno govori tekst u skladu sa svrhom govorenja</li> <li>– samostalno izvodi prethodno pripremljenu prezentaciju različitih sadržaja uz vizualna pomagala</li> <li>– samostalno primjenjuje vještine razgovora u skupini</li> <li>– samostalno raspravlja spontano ili u planiranoj i pripremljenoj raspravi</li> <li>– u potpunosti razgovijetno govori primjenjujući govorne vrednote</li> <li>– u potpunosti izbjegava pogreške u govoru, zastajkivanja, samoispravljanja, izbjegava zamuckivanje i poštapalice</li> <li>– u potpunosti se uživljava u sadržaj govoreći s uvjerenjem</li> </ul>
OŠ HJ A.8.2. Učenik sluša tekst,	<ul style="list-style-type: none"> <li>– uz pomoć učiteljice sluša tekst u različite svrhe: osobna i javna</li> <li>– rijetko razlikuje</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– djelomično samostalno sluša tekst u različite svrhe: osobna i javna</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– većinom samostalno sluša tekst u različite svrhe: osobna i javna</li> <li>– većinom razlikuje</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– samostalno sluša tekst u različite svrhe: osobna i javna</li> <li>– u potpunosti</li> </ul>

<p>prosuduje značenje teksta i povezuje ga sa stečenim znanjem i iskustvom.</p>	<p>kritičko slušanje: usmjereno na procjenu slušanoga teksta, od drugih vrsta slušanja</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– uz pomoć učiteljice procjenjuje podatke iz slušanoga teksta</li> <li>– uz pomoć učiteljice sintetizira sadržaj slušanoga teksta</li> <li>– uz pomoć učiteljice prosuđuje slušani tekst i proširuje njegovo značenje na temelju stečenoga znanja i iskustva</li> <li>– uz pomoć učiteljice objašnjava značenje nepoznatih riječi služeći se različitim izvorima: živa riječ, narodna i školska knjižnica, internet</li> </ul>	<p>– djelomično kritičko slušanje: usmjereno na procjenu slušanoga teksta, od drugih vrsta slušanja</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– djelomično samostalno procjenjuje podatke iz slušanoga teksta</li> <li>– djelomično samostalno sintetizira sadržaj slušanoga teksta</li> <li>– djelomično samostalno prosuđuje slušani tekst i proširuje njegovo značenje na temelju stečenoga znanja i iskustva</li> <li>– djelomično samostalno objašnjava značenje nepoznatih riječi služeći se različitim izvorima: živa riječ, narodna i školska knjižnica, internet</li> </ul>	<p>kritičko slušanje: usmjereno na procjenu slušanoga teksta, od drugih vrsta slušanja</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– većinom samostalno procjenjuje podatke iz slušanoga teksta</li> <li>– većinom samostalno sintetizira sadržaj slušanoga teksta</li> <li>– većinom samostalno prosuđuje slušani tekst i proširuje njegovo značenje na temelju stečenoga znanja i iskustva</li> <li>– većinom samostalno objašnjava značenje nepoznatih riječi služeći se različitim izvorima: živa riječ, narodna i školska knjižnica, internet</li> </ul>	<p>razlikuje kritičko slušanje: usmjereno na procjenu slušanoga teksta, od drugih vrsta slušanja</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– samostalno procjenjuje podatke iz slušanoga teksta</li> <li>– samostalno sintetizira sadržaj slušanoga teksta</li> <li>– samostalno prosuđuje slušani tekst i proširuje njegovo značenje na temelju stečenoga znanja i iskustva</li> <li>– samostalno objašnjava značenje nepoznatih riječi služeći se različitim izvorima: živa riječ, narodna i školska knjižnica, internet</li> </ul>
<p>OŠ HJ A.8.3. Učenik čita tekst, prosuđuje značenje teksta i povezuje ga s prethodnim znanjem i iskustvom.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– rijetko samostalno čita tekst u različite svrhe: osobna i javna</li> <li>– uz pomoć učiteljice uočava kako slikovni elementi i grafička struktura teksta utječu na razumijevanje teksta</li> <li>– uz pomoć učiteljice organizira i objedinjuje važne podatke iz čitanoga teksta u sažetak</li> <li>– uz pomoć učiteljice stvara vizualne prikaze (npr. plakate), grafičke organizatore (npr. Vennov</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– djelomično samostalno čita tekst u različite svrhe: osobna i javna</li> <li>– djelomično samostalno uočava kako slikovni elementi i grafička struktura teksta utječu na razumijevanje teksta</li> <li>– djelomično samostalno organizira i objedinjuje važne podatke iz čitanoga teksta u sažetak</li> <li>– djelomično samostalno stvara vizualne prikaze (npr.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– većinom samostalno čita tekst u različite svrhe: osobna i javna</li> <li>– većinom samostalno uočava kako slikovni elementi i grafička struktura teksta utječu na razumijevanje teksta</li> <li>– većinom samostalno organizira i objedinjuje važne podatke iz čitanoga teksta u sažetak</li> <li>– većinom samostalno stvara vizualne prikaze (npr. plakate), grafičke organizatore (npr. Vennov</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– samostalno čita tekst u različite svrhe: osobna i javna</li> <li>– samostalno uočava kako slikovni elementi i grafička struktura teksta utječu na razumijevanje teksta</li> <li>– samostalno organizira i objedinjuje važne podatke iz čitanoga teksta u sažetak</li> <li>– samostalno stvara vizualne prikaze (npr. plakate), grafičke organizatore (npr. Vennov dijagram,</li> </ul>

	<p>dijagram, strukturirane mape) sintetizirajući sadržaj pročitanoga teksta</p> <p>– uz pomoć učiteljice uspoređuje podatke iz različitih izvora radi procjene pouzdanosti, točnosti i autorstva u skladu sa zadatkom</p> <p>– uz pomoć učiteljice prosuđuje čitani tekst na temelju prethodnoga znanja i iskustva</p> <p>– uz pomoć učiteljice proširuje značenje čitanoga teksta čitajući nove tekstove iste ili slične tematike</p> <p>– uz pomoć učiteljice objašnjava značenje nepoznatih riječi služeći se različitim izvorima</p>	<p>plakate), grafičke organizatore (npr. Vennov dijagram, strukturirane mape) sintetizirajući sadržaj pročitanoga teksta</p> <p>– djelomično samostalno uspoređuje podatke iz različitih izvora radi procjene pouzdanosti, točnosti i autorstva u skladu sa zadatkom</p> <p>– djelomično samostalno prosuđuje čitani tekst na temelju prethodnoga znanja i iskustva</p> <p>– djelomično samostalno proširuje značenje čitanoga teksta čitajući nove tekstove iste ili slične tematike</p> <p>– djelomično samostalno objašnjava značenje nepoznatih riječi služeći se različitim izvorima</p>	<p>dijagram, strukturirane mape) sintetizirajući sadržaj pročitanoga teksta</p> <p>– većinom samostalno uspoređuje podatke iz različitih izvora radi procjene pouzdanosti, točnosti i autorstva u skladu sa zadatkom</p> <p>– većinom samostalno prosuđuje čitani tekst na temelju prethodnoga znanja i iskustva</p> <p>– većinom samostalno proširuje značenje čitanoga teksta čitajući nove tekstove iste ili slične tematike</p> <p>– većinom samostalno objašnjava značenje nepoznatih riječi služeći se različitim izvorima</p>	<p>strukturirane mape) sintetizirajući sadržaj pročitanoga teksta</p> <p>– samostalno uspoređuje podatke iz različitih izvora radi procjene pouzdanosti, točnosti i autorstva u skladu sa zadatkom</p> <p>– samostalno prosuđuje čitani tekst na temelju prethodnoga znanja i iskustva</p> <p>– samostalno proširuje značenje čitanoga teksta čitajući nove tekstove iste ili slične tematike</p> <p>– samostalno objašnjava značenje nepoznatih riječi služeći se različitim izvorima</p>
<p>OŠ HJ A.8.4. Učenik piše raspravlj ačke tekstove u skladu s temom i prema planu.</p>	<p>– rijetko samostalno pristupa temi s istraživačkoga, problemskog i kritičkog gledišta te nudi moguća rješenja</p> <p>– uz pomoć učiteljice istražuje temu uzimajući u obzir različite dokaze, primjere i iskustva</p> <p>– rijetko jasno izražava stav i oblikuje temu iznoseći predodžbe, misli, znanja, asocijacije, stavove, prosudbe, iskustva i osjećaje</p> <p>– rijetko samostalno</p>	<p>– djelomično samostalno pristupa temi s istraživačkoga, problemskog i kritičkog gledišta te nudi moguća rješenja</p> <p>– djelomično samostalno istražuje temu uzimajući u obzir različite dokaze, primjere i iskustva</p> <p>– djelomično jasno izražava stav i oblikuje temu iznoseći predodžbe, misli, znanja, asocijacije, stavove, prosudbe, iskustva i osjećaje</p> <p>– djelomično</p>	<p>– većinom samostalno pristupa temi s istraživačkoga, problemskog i kritičkog gledišta te nudi moguća rješenja</p> <p>– većinom samostalno istražuje temu uzimajući u obzir različite dokaze, primjere i iskustva</p> <p>– većinom jasno izražava stav i oblikuje temu iznoseći predodžbe, misli, znanja, asocijacije, stavove, prosudbe, iskustva i osjećaje</p> <p>– većinom samostalno</p>	<p>– samostalno pristupa temi s istraživačkoga, problemskog i kritičkog gledišta te nudi moguća rješenja</p> <p>– samostalno istražuje temu uzimajući u obzir različite dokaze, primjere i iskustva</p> <p>– u potpunosti jasno izražava stav i oblikuje temu iznoseći predodžbe, misli, znanja, asocijacije, stavove, prosudbe, iskustva i osjećaje</p> <p>– samostalno određuje način pristupa temi i s tim usklađuje stilski</p>

	<p>određuje način pristupa temi i s tim usklađuje stilski izraz</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– rijetko samostalno piše tekst s prepoznatljivom komunikacijskom funkcijom u kojem dolaze do izražaja: svjesnost i proces razlaganja zamisli</li> <li>– uz pomoć učiteljice dorađuje, skraćuje i jezično dotjeruje tekst za predstavljanje</li> <li>– uz pomoć učiteljice izabire slikovni materijal koji pojašnjava tekst koji piše</li> <li>– uz pomoć učiteljice piše tekst u zadanim veličinama s obzirom na vrijeme i dužina teksta</li> <li>– rijetko točno piše veliko početno slovo u jednorječnim i višerječnim imenima</li> <li>– rijetko točno piše pravopisne znakove u rečenici</li> </ul>	<p>samostalno određuje način pristupa temi i s tim usklađuje stilski izraz</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– djelomično samostalno piše tekst s prepoznatljivom komunikacijskom funkcijom u kojem dolaze do izražaja: svjesnost i proces razlaganja zamisli</li> <li>– djelomično samostalno dorađuje, skraćuje i jezično dotjeruje tekst za predstavljanje</li> <li>– djelomično samostalno izabire slikovni materijal koji pojašnjava tekst koji piše</li> <li>– djelomično samostalno piše tekst u zadanim veličinama s obzirom na vrijeme i dužina teksta</li> <li>– djelomično točno piše veliko početno slovo u jednorječnim i višerječnim imenima</li> <li>– djelomično točno piše pravopisne znakove u rečenici</li> </ul>	<p>određuje način pristupa temi i s tim usklađuje stilski izraz</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– većinom samostalno piše tekst s prepoznatljivom komunikacijskom funkcijom u kojem dolaze do izražaja: svjesnost i proces razlaganja zamisli</li> <li>– većinom samostalno dorađuje, skraćuje i jezično dotjeruje tekst za predstavljanje</li> <li>– većinom samostalno izabire slikovni materijal koji pojašnjava tekst koji piše</li> <li>– većinom samostalno piše tekst u zadanim veličinama s obzirom na vrijeme i dužina teksta</li> <li>– većinom točno piše veliko početno slovo u jednorječnim i višerječnim imenima</li> <li>– većinom točno piše pravopisne znakove u rečenici</li> </ul>	<p>izraz</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– samostalno piše tekst s prepoznatljivom komunikacijskom funkcijom u kojem dolaze do izražaja: svjesnost i proces razlaganja zamisli</li> <li>– samostalno dorađuje, skraćuje i jezično dotjeruje tekst za predstavljanje</li> <li>– samostalno izabire slikovni materijal koji pojašnjava tekst koji piše</li> <li>– samostalno piše tekst u zadanim veličinama s obzirom na vrijeme i dužina teksta</li> <li>– u potpunosti točno piše veliko početno slovo u jednorječnim i višerječnim imenima</li> <li>– u potpunosti točno piše pravopisne znakove u rečenici</li> </ul>
<p>OŠ HJ A.8.5. Učenik oblikuje tekst i primjenjuje znanja o rečenica ma po sastavu na oglednim i čestim</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– rijetko razlikuje jednostavne i složene rečenice</li> <li>– uz pomoć učiteljice objašnjava složene rečenice s obzirom na broj predikata i s obzirom na vrstu sklapanja surečenica</li> <li>– rijetko razlikuje vrste nezavisnosloženih rečenica</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– djelomično razlikuje jednostavne i složene rečenice</li> <li>– djelomično točno objašnjava složene rečenice s obzirom na broj predikata i s obzirom na vrstu sklapanja surečenica</li> <li>– djelomično razlikuje vrste nezavisnosloženih rečenica</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– većinom razlikuje jednostavne i složene rečenice</li> <li>– većinom točno objašnjava složene rečenice s obzirom na broj predikata i s obzirom na vrstu sklapanja surečenica</li> <li>– većinom razlikuje vrste nezavisnosloženih rečenica</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– u potpunosti razlikuje jednostavne i složene rečenice</li> <li>– u potpunosti točno objašnjava složene rečenice s obzirom na broj predikata i s obzirom na vrstu sklapanja surečenica</li> <li>– u potpunosti razlikuje vrste nezavisnosloženih rečenica</li> </ul>

<p>primjeri ma.</p>	<p>– uz pomoć učiteljice razlikuje odnosne i neodređene zamjenice u službi vezničkih riječi</p> <p>– uz pomoć učiteljice priložnu rečenicu izriče glagolskim priložima (preoblika)</p> <p>– rijetko razlikuje vrste zavisnosloženih rečenica</p>	<p>– djelomično točno razlikuje odnosne i neodređene zamjenice u službi vezničkih riječi</p> <p>– djelomično točno priložnu rečenicu izriče glagolskim priložima (preoblika)</p> <p>– djelomično razlikuje vrste zavisnosloženih rečenica</p>	<p>– većinom točno razlikuje odnosne i neodređene zamjenice u službi vezničkih riječi</p> <p>– većinom točno priložnu rečenicu izriče glagolskim priložima (preoblika)</p> <p>– većinom razlikuje vrste zavisnosloženih rečenica</p>	<p>– u potpunosti točno razlikuje odnosne i neodređene zamjenice u službi vezničkih riječi</p> <p>– u potpunosti točno priložnu rečenicu izriče glagolskim priložima (preoblika)</p> <p>– u potpunosti razlikuje vrste zavisnosloženih rečenica</p>
<p>OŠ HJ A.8.6. Učenik uspoređuje različite odnose među riječima te objašnjava njihovo značenje u različitim kontekstima.</p>	<p>– uz pomoć učiteljice objašnjava značenja riječi i njihovu ulogu u rečenici radi razumijevanja i stvaranja tekstova</p> <p>– rijetko samostalno prepoznaje različite uloge istoznačnih i suprotnih riječi u kontekstu</p> <p>– uz pomoć učiteljice objašnjava česte frazeme i funkcionalno ih uklapa u vlastiti govor</p> <p>– rijetko samostalno prepoznaje pleonazme kao suvišne riječi u govoru i pismu</p> <p>– uz pomoć učiteljice uočava posuđenice i riječi iz stranih jezika</p> <p>– uz pomoć učiteljice objašnjava značenje i svrhu neologizama</p> <p>– uz pomoć učiteljice služi se hrvatskim jezičnim savjetnicima u tiskanome i digitalnome obliku (npr. posjećuje mrežne stranice</p>	<p>– djelomično samostalno objašnjava značenja riječi i njihovu ulogu u rečenici radi razumijevanja i stvaranja tekstova</p> <p>– djelomično samostalno prepoznaje različite uloge istoznačnih i suprotnih riječi u kontekstu</p> <p>– djelomično samostalno objašnjava česte frazeme i funkcionalno ih uklapa u vlastiti govor</p> <p>– djelomično samostalno prepoznaje pleonazme kao suvišne riječi u govoru i pismu</p> <p>– djelomično samostalno uočava posuđenice i riječi iz stranih jezika</p> <p>– djelomično samostalno objašnjava značenje i svrhu neologizama</p> <p>– djelomično se samostalno služi</p>	<p>– većinom samostalno objašnjava značenja riječi i njihovu ulogu u rečenici radi razumijevanja i stvaranja tekstova</p> <p>– većinom samostalno prepoznaje različite uloge istoznačnih i suprotnih riječi u kontekstu</p> <p>– većinom samostalno objašnjava česte frazeme i funkcionalno ih uklapa u vlastiti govor</p> <p>– većinom samostalno prepoznaje pleonazme kao suvišne riječi u govoru i pismu</p> <p>– većinom samostalno uočava posuđenice i riječi iz stranih jezika</p> <p>– većinom samostalno objašnjava značenje i svrhu neologizama</p> <p>– većinom se samostalno služi hrvatskim jezičnim savjetnicima u tiskanome i digitalnome obliku (npr. posjećuje</p>	<p>– samostalno objašnjava značenja riječi i njihovu ulogu u rečenici radi razumijevanja i stvaranja tekstova</p> <p>– samostalno prepoznaje različite uloge istoznačnih i suprotnih riječi u kontekstu</p> <p>– samostalno objašnjava česte frazeme i funkcionalno ih uklapa u vlastiti govor</p> <p>– samostalno prepoznaje pleonazme kao suvišne riječi u govoru i pismu</p> <p>– samostalno uočava posuđenice i riječi iz stranih jezika</p> <p>– samostalno objašnjava značenje i svrhu neologizama</p> <p>– samostalno se služi hrvatskim jezičnim savjetnicima u tiskanome i digitalnome obliku (npr. posjećuje mrežne stranice</p>

	jezičnoga sadržaja: savjetnik.ihjj.hr; bolje.hr, struna.ihjj.hr, rjecnik.neologizam.ffz g.unizg.hr i sl.)	hrvatskim jezičnim savjetnicima u tiskanome i digitalnome obliku (npr. posjećuje mrežne stranice jezičnoga sadržaja: savjetnik.ihjj.hr; bolje.hr, struna.ihjj.hr, rjecnik.neologizam.ffz g.unizg.hr i sl.)	mrežne stranice jezičnoga sadržaja: savjetnik.ihjj.hr; bolje.hr, struna.ihjj.hr, rjecnik.neologizam.ffz g.unizg.hr i sl.)	jezičnoga sadržaja: savjetnik.ihjj.hr; bolje.hr, struna.ihjj.hr, rjecnik.neologizam.ffz g.unizg.hr i sl.)
--	---	--	---	---

#### NAPOMENA ZA PISANE PROVJERE:

U jezičnim provjerama znanja polazište za ocjenu jest broj postignutih bodova, odnosno postotak riješenosti zadataka prema navedenoj ljestvici:

<b>88 – 100 % riješenosti</b>	<b>– odličan (5)</b>
<b>76 – 87 % riješenosti</b>	<b>– vrlo dobar (4)</b>
<b>63 – 75 % riješenosti</b>	<b>– dobar (3)</b>
<b>50 – 62 % riješenosti</b>	<b>– dovoljan (2)</b>
<b>do 49 % riješenosti</b>	<b>– nedovoljan (1).</b>

#### NAPOMENA ZA DIKTAT:

Ljestvica s obzirom na broj pogrešaka:

- 1 - 3 pogreške - odličan (5),**
- 4 - 6 pogrešaka - vrlo dobar (4),**
- 7 - 10 pogrešaka - dobar (3),**
- 11 - 14 pogrešaka - dovoljan (2),**
- više od 14 pogrešaka - nedovoljan (1).**

**Broj riječi u diktatu prema razredima jest sljedeći (Rosandić, Od slova do teksta i metateksta):**

- 5. razred: 90 - 100,**
- 6. razred: 110 - 120,**
- 7. razred: 130 - 140,**
- 8. razred: 150 - 160.**

#### OPISNICI ZA RADNE BILJEŽNICE:

OCJENA	OPIS
5	Učenik redovito rješava zadatke u radnoj bilježnici. Zadatci su točno riješeni.
4	Učenik većinom redovito rješava zadatke u radnoj bilježnici (nedostaje jedna nastavna jedinica). Zadatci su većinom točno riješeni.
3	Učenik djelomično redovito rješava zadatke u radnoj bilježnici (nedostaju dvije nastavne jedinice). Zadatci su djelomično točno riješeni.
2	Učenik većinom neredovito rješava zadatke u radnoj bilježnici (nedostaju tri nastavne jedinice). Zadatci su djelomično točni riješeni.
1	Učenik je riješio zadatke u radnoj bilježnici koji su se rješavali na satu Hrvatskog jezika. ILI Učenik većinom neredovito rješava zadatke u radnoj bilježnici (nedostaju četiri nastavne jedinice).



Učiteljica može pregledati radne bilježnice nenajavljeno, prema potrebi, te ih ocijeniti.

## OPISNICI ZA OCJENJIVANJE ŠKOLSKE ZADAĆE:

<b>1. Sadržaj i kompozicija sastavka</b>	<b>Bodov</b>	<b>Opisnici</b>
Kompozicija teksta: 1. uvod 2. glavni dio 3. završetak	1	Sastavak je cjelovit, ima vidljive sve dijelove kompozicij
	0	U sastavku je izostala kompozicijska raščlamba.
Sadržajni dio: vrednuje se pridržavanje teme te stvaralački elementi (unošenje osjećaja i razmišljanja pripovjedača)	3	Sastavak se drži zadane teme. Uspješno se i uvjerljivo iznose osjećaji i razmišljanja pripovjedača.
	2	Sastavak se drži zadane teme. Rijetko se iznose osjećaji i razmišljanja pripovjedača.
	1	Sastavak se djelomično drži zadane teme. Rijetko se iznose osjećaji i razmišljanja pripovjedača.
	0	Sastavak se djelomično drži zadane teme. Ne iznose se osjećaji i razmišljanja pripovjedača.
<b>2. Jezik i stil</b>	<b>Bodov</b>	<b>Opisnici</b>
rječnik i stil	3	Rječnik je bogat. Zapaža se funkcionalan izbor i upotreba i izraza. Utvrđuje se potpuna ulančanost rečenica. Zapaža se punoća izraza, skladno izražavanje. Misao je stilski jasno uobličena.
	2	Rječnik je djelomično razvijen. Zapaža se površnost, gdje nefunkcionalnost u izboru i upotrebi riječi i izraza. Rečenice su pretežno ulančane. Sastavak je stilski nedostatno sređen, tematsko-motivski nedostatno razrađen.
	1	Rječnik je siromašan. Rečenice pretežno nisu ulančane. Pisanje je pretežno stilski nesređeno. Često se ponavljaju riječi.
	0	Rječnik je izrazito siromašan. Zapaža se nefunkcionalna upotreba riječi i izraza. Rečenice pretežno ili uopće nisu ulančane. Pisanje je stilski nesređeno. Rečenice često počinju na ist
slovnica	2	Utvrđuje se potpuna točnost u pisanju riječi i rečenica. (do 2 pogreške)
	1	Utvrđuje se pretežna točnost u pisanju riječi i rečenica. (3 do 5 pogrešaka)
	0	Utvrđuje se pretežna ili potpuna netočnost u pisanju riječi i rečenica. (više od 6 pogrešaka)
pravopis	2	Utvrđuje se potpuna točnost u primjeni pravopisnih pravila. (do 2 pogreške)
	1	Utvrđuje se pretežna točnost u primjeni pravopisnih pravila. (3 do 5 pogrešaka)

	0	Utvrđuje se pretežna ili potpuna netočnost u primjeni pravopisnih pravila. (više od 6 pogrešaka)
<b>3. Izgled sastavka</b>	<b>Bodov</b>	<b>Opisnici</b>
dužina teksta	1	Učenik se drži zadane veličine sastavka.
	0	Učenik se ne drži zadane veličine sastavka.
slovni sustav	1	Učenik rabi rukopisno pisano pismo. Utvrđuje se točnost oblikovanju slova.
	0	Učenik ne rabi rukopisno pisano pismo.

#### Bodovna skala:

12 – 13 bodova	(5) odličan
10 – 11 bodova	(4) vrlo dobar
8 – 9 bodova	(3) dobar
6 – 7 bodova	(2) dovoljan
0 – 5 bodova	(1) nedovoljan

U svakome se polugodištu piše po jedna školska zadaća. Ocjena je zbroj niza elemenata te se osim jezičnih vještina (poznavanja pravopisnih, slovničkih i kompozicijskih pravila te bogata rječnika), vrednuje originalnost, maštovitost i slikovitost pri obradi teme, kao i ispunjavanje konkretnog zadatka vezanog uz samu zadaću. Ako se učenik ne drži odabrane teme, ocjena iz školske zadaće bit će nedovoljan (1).

#### KNJIŽEVNOST I STVARALAŠTVO

ISHOD	dovoljan (2)	dobar (3)	vrlo dobar (4)	odličan (5)
OŠ HJ B.8.1. Učenik obrazlaže odnos proživljenoga iskustva i iskustva stečenoga čitanjem književnih tekstova.	– uz pomoć učiteljice povezuje vlastiti spoznajni i osjećajni doživljaj da bi stvorio cjelovitu sliku o književnome tekstu  – uz pomoć učiteljice uočava da je u književnome tekstu riječ o svijetu i čovjeku  – uz pomoć učiteljice rješava različite problemske vršnjačke situacije pomoću različitih oblika priča  – uz pomoć	– djelomično samostalno povezuje vlastiti spoznajni i osjećajni doživljaj da bi stvorio cjelovitu sliku o književnome tekstu  – djelomično samostalno uočava da je u književnome tekstu riječ o svijetu i čovjeku  – djelomično samostalno rješava različite problemske vršnjačke situacije pomoću različitih oblika priča  – djelomično	– većinom samostalno povezuje vlastiti spoznajni i osjećajni doživljaj da bi stvorio cjelovitu sliku o književnome tekstu  – većinom samostalno uočava da je u književnome tekstu riječ o svijetu i čovjeku  – većinom samostalno rješava različite problemske vršnjačke situacije pomoću različitih oblika priča  – većinom	– samostalno povezuje vlastiti spoznajni i osjećajni doživljaj da bi stvorio cjelovitu sliku o književnome tekstu  – samostalno uočava da je u književnome tekstu riječ o svijetu i čovjeku  – samostalno rješava različite problemske vršnjačke situacije pomoću različitih oblika priča  – samostalno izražava vlastitu procjenu etičke, estetske i idejne

	<p>učiteljice izražava vlastitu procjenu etičke, estetske i idejne razine književnoga teksta</p> <p>– uz pomoć učiteljice uspoređuje književne tekstove istoga ili različitih autora, iste književne vrste i tematike</p> <p>– uz pomoć učiteljice uspoređuje književni tekst s njegovim prilagodbama u drugim medijima</p>	<p>samostalno izražava vlastitu procjenu etičke, estetske i idejne razine književnoga teksta</p> <p>– djelomično samostalno uspoređuje književne tekstove istoga ili različitih autora, iste književne vrste i tematike</p> <p>– djelomično samostalno uspoređuje književni tekst s njegovim prilagodbama u drugim medijima</p>	<p>samostalno izražava vlastitu procjenu etičke, estetske i idejne razine književnoga teksta</p> <p>– većinom samostalno uspoređuje književne tekstove istoga ili različitih autora, iste književne vrste i tematike</p> <p>– većinom samostalno uspoređuje književni tekst s njegovim prilagodbama u drugim medijima</p>	<p>razine književnoga teksta</p> <p>– samostalno uspoređuje književne tekstove istoga ili različitih autora, iste književne vrste i tematike</p> <p>– samostalno uspoređuje književni tekst s njegovim prilagodbama u drugim medijima</p>
<p>OŠ HJ B.8.2. Učenik interpretira književni tekst na temelju vlastitoga čitateljskog iskustva i znanja o književnosti.</p>	<p>– uz pomoć učiteljice uočava višeslojnost književnoga teksta: jezična, sadržajna, značenjska i stilistička</p> <p>– uz pomoć učiteljice raspravlja o likovima na temelju izgleda, osobina, govora, razmišljanja, emocionalnih i psihičkih reakcija i društvenog statusa</p> <p>– uz pomoć učiteljice obrazlaže važnost osobnog i društvenog konteksta i odnosa s drugim tekstovima za cjelovitije razumijevanje</p>	<p>– djelomično samostalno uočava višeslojnost književnoga teksta: jezična, sadržajna, značenjska i stilistička</p> <p>– djelomično samostalno raspravlja o likovima na temelju izgleda, osobina, govora, razmišljanja, emocionalnih i psihičkih reakcija i društvenog statusa</p> <p>– djelomično samostalno obrazlaže važnost osobnog i društvenog konteksta i odnosa s drugim tekstovima za cjelovitije</p>	<p>– većinom samostalno uočava višeslojnost književnoga teksta: jezična, sadržajna, značenjska i stilistička</p> <p>– većinom samostalno raspravlja o likovima na temelju izgleda, osobina, govora, razmišljanja, emocionalnih i psihičkih reakcija i društvenog statusa</p> <p>– većinom samostalno obrazlaže važnost osobnog i društvenog konteksta i odnosa s drugim tekstovima za cjelovitije</p>	<p>– samostalno uočava višeslojnost književnoga teksta: jezična, sadržajna, značenjska i stilistička</p> <p>– samostalno raspravlja o likovima na temelju izgleda, osobina, govora, razmišljanja, emocionalnih i psihičkih reakcija i društvenog statusa</p> <p>– samostalno obrazlaže važnost osobnog i društvenog konteksta i odnosa s drugim tekstovima za cjelovitije razumijevanje književnoga teksta</p>

	<p>književnoga teksta</p> <p>– uz pomoć učiteljice objašnjava obilježja poetskoga, proznog i dramskog teksta te njihove višeznačnosti i primjenjuje dosad stečena književnoteorijska znanja</p>	<p>razumijevanje književnoga teksta</p> <p>– djelomično samostalno objašnjava obilježja poetskoga, proznog i dramskog teksta te njihove višeznačnosti i primjenjuje dosad stečena književnoteorijska znanja</p>	<p>razumijevanje književnoga teksta</p> <p>– većinom samostalno objašnjava obilježja poetskoga, proznog i dramskog teksta te njihove višeznačnosti i primjenjuje dosad stečena književnoteorijska znanja</p>	<p>– samostalno objašnjava obilježja poetskoga, proznog i dramskog teksta te njihove višeznačnosti i primjenjuje dosad stečena književnoteorijska znanja</p>
<p>OŠ HJ B.8.3. Učenik prosuđuje samostalno izabrani književni tekst i uočava svrhu i obilježja pripadajućega žanra i autora.</p>	<p>– rijetko samostalno izražava vlastiti doživljaj književnoga teksta</p> <p>– uz pomoć učiteljice uočava zajedničke karakteristike omiljenoga žanra i omiljenih autora</p> <p>– uz pomoć učiteljice uočava svrhu književnoga teksta koji poučava, zabavlja i potiče različite refleksije</p> <p>– uz pomoć učiteljice prepoznaje svestremenske i općeljudske vrijednosti i ideje koje prenosi književni tekst</p> <p>– rijetko samostalno argumentirano raspravlja o vrijednostima izabranih književnih</p>	<p>– djelomično samostalno izražava vlastiti doživljaj književnoga teksta</p> <p>– djelomično samostalno uočava zajedničke karakteristike omiljenoga žanra i omiljenih autora</p> <p>– djelomično samostalno uočava svrhu književnoga teksta koji poučava, zabavlja i potiče različite refleksije</p> <p>– djelomično samostalno prepoznaje svestremenske i općeljudske vrijednosti i ideje koje prenosi književni tekst</p> <p>– djelomično samostalno argumentirano raspravlja o vrijednostima izabranih</p>	<p>– većinom samostalno izražava vlastiti doživljaj književnoga teksta</p> <p>– većinom samostalno uočava zajedničke karakteristike omiljenoga žanra i omiljenih autora</p> <p>– većinom samostalno uočava svrhu književnoga teksta koji poučava, zabavlja i potiče različite refleksije</p> <p>– većinom samostalno prepoznaje svestremenske i općeljudske vrijednosti i ideje koje prenosi književni tekst</p> <p>– većinom samostalno argumentirano raspravlja o vrijednostima izabranih</p>	<p>– samostalno izražava vlastiti doživljaj književnoga teksta</p> <p>– samostalno uočava zajedničke karakteristike omiljenoga žanra i omiljenih autora</p> <p>– samostalno uočava svrhu književnoga teksta koji poučava, zabavlja i potiče različite refleksije</p> <p>– samostalno prepoznaje svestremenske i općeljudske vrijednosti i ideje koje prenosi književni tekst</p> <p>– samostalno argumentirano raspravlja o vrijednostima izabranih književnih tekstova</p> <p>– u potpunosti uvažava različite</p>

	tekstova – rijetko uvažava različite književne ukuse	književnih tekstova – djelomično uvažava različite književne ukuse	književnih tekstova – većinom uvažava različite književne ukuse	književne ukuse
OŠ HJ B.8.4. Učenik se stvaralački izražava prema vlastitome interesu potaknut različitim iskustvima i doživljajima književnoga teksta.	– uz pomoć učiteljice oblikuje uratke u kojima dolazi do izražaja kreativnost, originalnost i stvaralačko mišljenje na temelju usvojenih jezičnih vještina  – uz pomoć učiteljice istražuje, eksperimentira i slobodno radi na temi koja mu je bliska  – uz pomoć učiteljice piše osvrt na kulturni događaj, uređuje razredne novine, izrađuje godišnjak razrednog odjela, izrađuje različite priručnike, organizira književne večeri i stvara druge uratke prema vlastitoj zamisli  – uz pomoć učiteljice razvija vlastiti potencijal za stvaralaštvo	– djelomično samostalno oblikuje uratke u kojima dolazi do izražaja kreativnost, originalnost i stvaralačko mišljenje na temelju usvojenih jezičnih vještina  – djelomično samostalno istražuje, eksperimentira i slobodno radi na temi koja mu je bliska  – djelomično samostalno piše osvrt na kulturni događaj, uređuje razredne novine, izrađuje godišnjak razrednog odjela, izrađuje različite priručnike, organizira književne večeri i stvara druge uratke prema vlastitoj zamisli  – djelomično razvija vlastiti potencijal za stvaralaštvo	– većinom samostalno oblikuje uratke u kojima dolazi do izražaja kreativnost, originalnost i stvaralačko mišljenje na temelju usvojenih jezičnih vještina  – većinom samostalno istražuje, eksperimentira i slobodno radi na temi koja mu je bliska  – većinom samostalno piše osvrt na kulturni događaj, uređuje razredne novine, izrađuje godišnjak razrednog odjela, izrađuje različite priručnike, organizira književne večeri i stvara druge uratke prema vlastitoj zamisli  – većinom razvija vlastiti potencijal za stvaralaštvo	– samostalno oblikuje uratke u kojima dolazi do izražaja kreativnost, originalnost i stvaralačko mišljenje na temelju usvojenih jezičnih vještina  – samostalno istražuje, eksperimentira i slobodno radi na temi koja mu je bliska  – samostalno piše osvrt na kulturni događaj, uređuje razredne novine, izrađuje godišnjak razrednog odjela, izrađuje različite priručnike, organizira književne večeri i stvara druge uratke prema vlastitoj zamisli  – u potpunosti razvija vlastiti potencijal za stvaralaštvo

#### NAPOMENA ZA PISANE PROVJERE:

**U pisanim provjerama čitanja s razumijevanjem polazište za ocjenu jest broj postignutih bodova, odnosno postotak riješenosti zadataka prema navedenoj ljestvici:**

<b>88 – 100 % riješenosti</b>	<b>– odličan (5)</b>
<b>76 – 87 % riješenosti</b>	<b>– vrlo dobar (4)</b>
<b>63 – 75 % riješenosti</b>	<b>– dobar (3)</b>
<b>50 – 62 % riješenosti</b>	<b>– dovoljan (2)</b>

do 49 % riješenosti

– nedovoljan (1).

### OPISNICI ZA LEKTIRU:

dovoljan (2)	dobar (3)	vrlo dobar (4)	odličan (5)
-uglavnom čita površno, bez razumijevanja i necjelovito -često ne poštuje zadane rokove -povremeno samo pročita djelo, a ne donese zadatke u vezi s pročitanim -nesamostalan je u pisanju zadataka -teško uočava odnose u djelu -potrebno ga je stalno poticati i podsjećati na čitanje	-ponekad čita površno, bez razumijevanja i necjelovito -ima slabo razvijen interes za čitanje -povremeno ne poštuje postavljene rokove -bilješke su necjelovite i kratke, štire -rijetko iznosi svoje mišljenje, uvijek na poticaj	-pročita svako zadano djelo -savjesno rješava raznovrsne tipove zadataka -često sudjeluje u raspravama -povremeno su mu potrebna dodatna objašnjenja -ponekad je nesiguran u ispravnost svojih zaključaka	-ima vrlo razvijen interes za čitanje – svako djelo pročita u cijelosti -izrazito je marljiv na satovima lektire -samoinicijativno i uspješno sudjeluje u raspravama -kvalitetno izvršava svaki postavljeni zadatak (analizu, prikaz, osvrt, portret, plakat...) -izvrsno intepretira i analizira djelo na svim zadanim razinama -čita više od zadanoga plana
Ukupna ocjena temelji se na zadatcima zadanima prije sata lektire i aktivnostima na satu lektire: razgovor, kviz, stvaralačke aktivnosti i kreativne aktivnosti. Lektira se može opisno i brojčano ocjenjivati. Ako učenik ne izvrši zadane zadatke za pojedino lektirno djelo, ocjena će biti nedovoljan (1).			

**Svi radovi koje učenici potpišu kao svoje, a prepisani su iz Vodiča kroz lektiru, s interneta ili od drugog učenika, kao i oni koji su potpuno nesamostalno napisani (koje im netko drugi napiše, a oni samo svojim rukopisom prepisu) ne mogu biti pozitivno ocijenjeni!**

### OPISNICI ZA LEKTIRU PO IZBORU UČENIKA:

OCJENA	OPIS
5	Izlaže tečno i izražajno. U potpunosti poštuje govorne vrednote hrvatskoga standardnog jezika. U PowerPoint prezentaciji u potpunosti poštuje pravopisna i grafička pravila. Zastupljeni su svi zadani elementi prezentacije (bilješka o piscu, mjesto i vrijeme radnje, tema i ideja djela, karakterizacija likova, najzanimljiviji citat, doživljaj djela, kviz).
4	U velikoj mjeri izlaže tečno i izražajno. Uglavnom poštuje govorne vrednote hrvatskoga standardnog jezika. U PowerPoint prezentaciji većinom poštuje pravopisna i grafička pravila. Zastupljeni su svi zadani elementi prezentacije (bilješka o piscu, mjesto i vrijeme radnje, tema i ideja djela, karakterizacija likova, najzanimljiviji citat, doživljaj djela, kviz).
3	Izlaže tečno, ali bez izražajnosti. Djelomično poštuje govorne vrednote hrvatskoga standardnog jezika. <b>III:</b> Čita tekst tijekom izlaganja. Rijetko poštuje govorne vrednote hrvatskoga standardnog jezika.

	U PowerPoint prezentaciji djelomično poštuje pravopisna i grafička pravila. Zastupljeni su svi zadani elementi prezentacije (bilješka o piscu, mjesto i vrijeme radnje, tema i ideja djela, karakterizacija likova, najzanimljiviji citat, doživljaj djela, kviz).
2	Čita tekst tijekom izlaganja bez izražajnosti, često griješi i zastajkuje, vraća se na već rečeno. Zanemaruje govorne vrednote hrvatskoga standardnog jezika. U PowerPoint prezentaciji djelomično poštuje pravopisna i grafička pravila. Nisu zastupljeni svi zadani elementi prezentacije (bilješka o piscu, mjesto i vrijeme radnje, tema i ideja djela, karakterizacija likova, najzanimljiviji citat, doživljaj djela, kviz).
1	Ne izlaže tečno ni izražajno. Ne poštuje govorne vrednote hrvatskoga standardnog jezika. U PowerPoint prezentaciji ne poštuje pravopisna i grafička pravila. Nisu zastupljeni svi zadani elementi prezentacije (bilješka o piscu, mjesto i vrijeme radnje, tema i ideja djela, karakterizacija likova, najzanimljiviji citat, doživljaj djela, kviz).

## KULTURA I MEDIJI

ISHOD	dovoljan (2)	doobar (3)	vrlo doobar (4)	odličan (5)
OŠ HJ C.8.1. Učenik prosuđuje utjecaj medijskih tekstova radi komercijalizacije.	<p>– uz pomoć učiteljice uočava sliku stvarnosti koju predstavljaju mediji radi komercijalizacije i uspoređuje ju s vlastitom slikom stvarnosti</p> <p>– uz pomoć učiteljice objašnjava utjecaj medijskih poruka na oblikovanje vlastitih stavova</p> <p>– uz pomoć učiteljice izabire i prerađuje medijske poruke za stvaranje pretpostavki i donošenje odluka</p> <p>– uz pomoć učiteljice uočava internet kao platformu: internet kao medij svih medija</p> <p>– uz pomoć učiteljice uočava</p>	<p>– djelomično samostalno uočava sliku stvarnosti koju predstavljaju mediji radi komercijalizacije i uspoređuje ju s vlastitom slikom stvarnosti</p> <p>– djelomično samostalno objašnjava utjecaj medijskih poruka na oblikovanje vlastitih stavova</p> <p>– djelomično samostalno izabire i prerađuje medijske poruke za stvaranje pretpostavki i donošenje odluka</p> <p>– djelomično samostalno uočava internet kao platformu: internet kao medij svih medija</p> <p>– djelomično samostalno uočava</p>	<p>– većinom samostalno uočava sliku stvarnosti koju predstavljaju mediji radi komercijalizacije i uspoređuje ju s vlastitom slikom stvarnosti</p> <p>– većinom samostalno objašnjava utjecaj medijskih poruka na oblikovanje vlastitih stavova</p> <p>– većinom samostalno izabire i prerađuje medijske poruke za stvaranje pretpostavki i donošenje odluka</p> <p>– većinom samostalno uočava internet kao platformu: internet kao medij svih medija</p> <p>– većinom samostalno uočava</p>	<p>– samostalno uočava sliku stvarnosti koju predstavljaju mediji radi komercijalizacije i uspoređuje ju s vlastitom slikom stvarnosti</p> <p>– samostalno objašnjava utjecaj medijskih poruka na oblikovanje vlastitih stavova</p> <p>– samostalno izabire i prerađuje medijske poruke za stvaranje pretpostavki i donošenje odluka</p> <p>– samostalno uočava internet kao platformu: internet kao medij svih medija</p> <p>– samostalno uočava sastavne elemente hipermedije: međusobno</p>

	<p>sastavne elemente hipermedije: međusobno povezani tekst, slika, video i zvuk</p> <p>– uz pomoć učiteljice služi se poveznicama koje proširuju sadržaj teksta</p>	<p>sastavne elemente hipermedije: međusobno povezani tekst, slika, video i zvuk</p> <p>– djelomično se samostalno služi poveznicama koje proširuju sadržaj teksta</p>	<p>sastavne elemente hipermedije: međusobno povezani tekst, slika, video i zvuk</p> <p>– većinom se samostalno služi poveznicama koje proširuju sadržaj teksta</p>	<p>povezani tekst, slika, video i zvuk</p> <p>– samostalno se služi poveznicama koje proširuju sadržaj teksta</p>
<p>OŠ HJ C.8.2. Učenik prosuđuje popularnokulturne tekstove s obzirom na književni kontekst i kontekst ostalih umjetnosti.</p>	<p>– uz pomoć učiteljice obrazlaže vezu teksta i svijeta koji ga okružuje</p> <p>– uz pomoć učiteljice prosuđuje značenje popularnokulturnih tekstova povezujući ih s društvenim, ekonomskim i kulturnim okruženjem</p> <p>– uz pomoć učiteljice tumači priču i likove kao temelje popularnokulturnih tekstova, tj. kao objekte identifikacije</p> <p>– uz pomoć učiteljice objašnjava postojanje različitih, njemu poznatih supkultura (gejmeri, šminkeri, emoi, hipsteri...)</p> <p>– uz pomoć učiteljice uspoređuje popularnu kulturu s tzv. visokom kulturom na poznatim primjerima iz</p>	<p>– djelomično samostalno obrazlaže vezu teksta i svijeta koji ga okružuje</p> <p>– djelomično samostalno prosuđuje značenje popularnokulturnih tekstova povezujući ih s društvenim, ekonomskim i kulturnim okruženjem</p> <p>– djelomično samostalno tumači priču i likove kao temelje popularnokulturnih tekstova, tj. kao objekte identifikacije</p> <p>– djelomično samostalno objašnjava postojanje različitih, njemu poznatih supkultura (gejmeri, šminkeri, emoi, hipsteri...)</p> <p>– djelomično samostalno uspoređuje popularnu kulturu s tzv. visokom kulturom na poznatim primjerima iz</p>	<p>– većinom samostalno obrazlaže vezu teksta i svijeta koji ga okružuje</p> <p>– većinom samostalno prosuđuje značenje popularnokulturnih tekstova povezujući ih s društvenim, ekonomskim i kulturnim okruženjem</p> <p>– većinom samostalno tumači priču i likove kao temelje popularnokulturnih tekstova, tj. kao objekte identifikacije</p> <p>– većinom samostalno objašnjava postojanje različitih, njemu poznatih supkultura (gejmeri, šminkeri, emoi, hipsteri...)</p> <p>– većinom samostalno uspoređuje popularnu kulturu s tzv. visokom kulturom na poznatim primjerima iz</p>	<p>– samostalno obrazlaže vezu teksta i svijeta koji ga okružuje</p> <p>– samostalno prosuđuje značenje popularnokulturnih tekstova povezujući ih s društvenim, ekonomskim i kulturnim okruženjem</p> <p>– samostalno tumači priču i likove kao temelje popularnokulturnih tekstova, tj. kao objekte identifikacije</p> <p>– samostalno objašnjava postojanje različitih, njemu poznatih supkultura (gejmeri, šminkeri, emoi, hipsteri...)</p> <p>– samostalno uspoređuje popularnu kulturu s tzv. visokom kulturom na poznatim primjerima iz književnosti ili drugih umjetnosti</p>



	književnosti ili drugih umjetnosti	književnosti ili drugih umjetnosti	književnosti ili drugih umjetnosti	
OŠ HJ C.8.3. Učenik posjećuje kulturne događaje u fizičkome i virtualnome okružju.	-	-	-	-

### OPISNICI ZA OCJENJIVANJE STRIPA:

KATEGORIJE	BODOVI	OPIS
<b>NASLOV</b>	2	Naslov je istaknut na početku stripa.
	1	Naslov je na početku stripa, ali nije istaknut.
	0	Nema naslova.
<b>RADNJA</b>	2	Radnja je u potpunosti jasna.
	1	Radnja je djelomično jasna.
	0	Radnja je nejasna.
<b>TEKST</b>	2	Tekst se pojavljuje kroz strip u obliku dijaloga, monologa ili pripovijedanja te dočarava radnju.
	1	Tekst se djelomično pojavljuje kroz strip u obliku dijaloga, monologa ili pripovijedanja te dočarava radnju.
	0	Nema teksta u stripu.
<b>OKOLINA</b>	1	Okolina je u stripu prikazana u potpunosti.
	0	U stripu su prikazani samo motivi, bez okoline.
<b>PRAVOPIS</b>	2	U potpunosti poštuje pravopisna pravila. (do 3 greške)
	1	Pretežno poštuje pravopisna pravila. (od 3 do 6 grešaka)
	0	Ne poštuje pravopisna pravila. (više od 6 grešaka)
<b>AUTOR</b>	1	Autor stripa je potpisan.
	0	Autor nije potpisan.
<b>SADRŽAJ</b>	2	Sadržaj je u potpunosti prikazan u stripu.
	1	Sadržaj je djelomično prikazan u stripu, neki su dijelovi izostali, a važni su za priču, no ne utječu na razumijevanje priče.
	0	Sadržaj je djelomično prikazan u stripu, neki su dijelovi izostali, a važni su za priču i utječu na razumijevanje priče.
11 – 12 odličan, 9 – 10 vrlo dobar, 7 – 8 dobar, 5 – 6 dovoljan		

### Sastavnice opisnoga praćenja koje se upisuju u bilješke su sljedeće:

**-sposobnosti učenika** - veoma razvijene, razvijene, prosječne, slabe ili nedovoljno razvijene

**-način učenja** - s lakoćom, s razumijevanjem, bez razumijevanja, usvajajući sadržaj bez razumijevanja, ali i praktične primjene

**-interes i pozornost učenika** - izrazit, vroma dobar, dobar, slab, pojačan za rad u skupini ili paru, nedovoljan za rad u skupini ili paru

**-ponašanje tijekom sata** - pozorno sluša i sudjeluje, usredotočen je na rad, odsutan je duhom, zaokupljen je drugim aktivnostima, ometa ostale učenike u razredu

**-radni tempo** - visok, umjeren, promjenjiv, nizak

**-samostalnost, radne navike i zalaganje** - radi samostalno, redovito izvršava zadatke, marljiv je, izrazito marljiv, ulaže napor i trudi se postići više, radi brzo, točno i sigurno, uporan i ustrajan, uredno, točno i na vrijeme izvršava zadatke, otežano rješava zadatke, potrebno ga je poticati u radu, otežano poštuje rokove za izvršenje zadataka.

VREDNOVANJE ZA UČENJE	VREDNOVANJE KAO UČENJE	VREDNOVANJE NAUČENOGA
<ul style="list-style-type: none"><li>- provjera razumijevanja i učenikova napredovanja ciljanim pitanjima</li><li>- vođenje individualnih savjetodavnih i refleksivnih razgovora s učenicima</li><li>- predstavljanje učeničkih radova</li><li>- predstavljanje učeničkih projekata</li><li>- opažanja učeničkih aktivnosti i ponašanja tijekom učenja i poučavanja (frontalno, individualno i suradničko)</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- vođenje individualnih savjetodavnih i refleksivnih razgovora s učenicima</li><li>- služenje popisima za (samo)procjenu znanja, vještina i sposobnosti, popisima kompetencija za osobnu samoprocjenu i praćenje</li><li>- obrascima za (samo)procjenu predstavljajućih uradaka</li><li>- opisnicima za (samo)procjenu suradničkoga učenja, upitnicima, tablicama, ljestvicama procjene, planovima učenja i njegova ostvarivanja</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- usmene provjere (do 10 min.)</li><li>- pisane provjere zadatacima zatvorenoga i /ili otvorenog tipa (najavljene 15 dana ranije)</li><li>- predstavljanja ili izvedbe: govorni i razgovorni oblici, praktični radovi, projekti i sl.</li><li>- pisanje školske zadaće (2 puta u nastavnoj godini)</li></ul>

## ISPRAVLJANJE NEGATIVNIH OCJENA

Učenici se tijekom nastavne godine mogu u bilo kojem trenutku javiti za ispravljanje negativne ocjene, osim u zadnjem tjednu nastave. Ako je rezultat ispravljanja negativna ocjena, ona će biti upisana u bilješku, a ne brojčano.

## ZAKLJUČNA OCJENA

Prema Pravilniku o načinima, postupcima i elementima vrednovanja u OŠ, članku 10, st. 2: „Zaključna ocjena iz nastavnoga predmeta na kraju nastavne godine ne mora proizlaziti iz aritmetičke sredine upisanih ocjena, osobito ako je učenik pokazao napredak u drugom polugodištu.“

Tijekom zaključivanja u obzir se uzima vrednovanje naučenoga i vrednovanje za, tj. brojčano i opisno ocjenjivanje.

Ako učenik ima neispravljenu negativnu ocjenu iz rubrike „hrvatski jezik i komunikacija“, zaključna ocjena snižava se za jednu ocjenu.



1. rujna 2023.

# Kriteriji i mjerila vrednovanja iz Hrvatskoga jezika

6. razred osnovne škole



Nikolina Junaković  
OSNOVNA ŠKOLA FAUSTA VRANČIĆA, ŠIBENIK

## KRITERIJI I MJERILA VREDNOVANJA IZ HRVATSKOGA JEZIKA

### 6. razred

**NAPOMENA:** Na početku nastavne godine provodi se inicijalna provjera znanja, a na kraju nastavne godine završna provjera znanja čiji se rezultati upisuju u bilješku.

#### HRVATSKI JEZIK I KOMUNIKACIJA

ISHOD	dovoljan (2)	doobar (3)	vrlo dobar (4)	odličan (5)
OŠ HJ A.6.1.  Učenik govori i razgovara o pročitanim i poslušanim tekstovima.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- uz pomoć učiteljice prepoznaje različite svrhe govorenja: osobna i javna</li> <li>- uz pomoć učiteljice kratko izlaže na zadanu temu</li> <li>- rijetko samostalno razlikuje obrasce vođenja razgovora s obzirom na sugovornika, vrstu i svrhu razgovora: razgovor s vršnjacima ili odraslima, slobodni ili vođeni razgovor</li> <li>- uz pomoć učiteljice pripovijeda s različitih točaka gledišta</li> <li>- uz pomoć učiteljice pripovijeda događaje poštujući uzročno-posljedične veze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- djelomično točno prepoznaje različite svrhe govorenja: osobna i javna</li> <li>- djelomično samostalno kratko izlaže na zadanu temu</li> <li>- djelomično samostalno razlikuje obrasce vođenja razgovora s obzirom na sugovornika, vrstu i svrhu razgovora: razgovor s vršnjacima ili odraslima, slobodni ili vođeni razgovor</li> <li>- djelomično samostalno pripovijeda s različitih točaka gledišta</li> <li>- djelomično samostalno pripovijeda događaje poštujući uzročno-posljedične veze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- većinom samostalno prepoznaje različite svrhe govorenja: osobna i javna</li> <li>- većinom samostalno kratko izlaže na zadanu temu</li> <li>- većinom samostalno razlikuje obrasce vođenja razgovora s obzirom na sugovornika, vrstu i svrhu razgovora: razgovor s vršnjacima ili odraslima, slobodni ili vođeni razgovor</li> <li>- većinom samostalno pripovijeda s različitih točaka gledišta</li> <li>- većinom samostalno pripovijeda događaje poštujući uzročno-</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- samostalno prepoznaje različite svrhe govorenja: osobna i javna</li> <li>- samostalno kratko izlaže na zadanu temu</li> <li>- samostalno razlikuje obrasce vođenja razgovora s obzirom na sugovornika, vrstu i svrhu razgovora: razgovor s vršnjacima ili odraslima, slobodni ili vođeni razgovor</li> <li>- samostalno pripovijeda s različitih točaka gledišta</li> <li>- samostalno pripovijeda događaje poštujući uzročno-posljedične veze</li> <li>- samostalno razlikuje brzinu govorenja: usporena, srednja</li> </ul>

	– rijetko samostalno razlikuje brzinu govorenja: usporena, srednja i ubrzana	– djelomično samostalno razlikuje brzinu govorenja: usporena, srednja i ubrzana	posljedične veze – većinom samostalno razlikuje brzinu govorenja: usporena, srednja i ubrzana	i ubrzana
OŠ HJ A.6.2.  Učenik sluša tekst, sažima podatke u bilješke i objašnjava značenje teksta.	– uz pomoć učiteljice razlikuje slušanje usmjereno na cjelovit sadržaj i njegovo razumijevanje i slušanje usmjereno na određene podatke ili poruke  – uz pomoć učiteljice postavlja potpitanja o slušanome tekstu da bi pojasnio razumijevanje  – rijetko samostalno sažima podatke o slušanome tekstu u bilješke i objašnjava značenje teksta  – uz pomoć učiteljice objašnjava značenje nepoznatih riječi na temelju zaključivanja iz konteksta i s pomoću rječnika	– djelomično samostalno razlikuje slušanje usmjereno na cjelovit sadržaj i njegovo razumijevanje i slušanje usmjereno na određene podatke ili poruke  – djelomično samostalno postavlja potpitanja o slušanome tekstu da bi pojasnio razumijevanje  – djelomično samostalno sažima podatke o slušanome tekstu u bilješke i objašnjava značenje teksta  – djelomično samostalno objašnjava značenje nepoznatih riječi na temelju zaključivanja iz konteksta i s pomoću rječnika	– većinom samostalno razlikuje slušanje usmjereno na cjelovit sadržaj i njegovo razumijevanje i slušanje usmjereno na određene podatke ili poruke  – većinom samostalno postavlja potpitanja o slušanome tekstu da bi pojasnio razumijevanje  – većinom samostalno sažima podatke o slušanome tekstu u bilješke i objašnjava značenje teksta  – većinom samostalno objašnjava značenje nepoznatih riječi na temelju zaključivanja iz konteksta i s pomoću rječnika	– samostalno razlikuje slušanje usmjereno na cjelovit sadržaj i njegovo razumijevanje i slušanje usmjereno na određene podatke ili poruke  – samostalno postavlja potpitanja o slušanome tekstu da bi pojasnio razumijevanje  – samostalno sažima podatke o slušanome tekstu u bilješke i objašnjava značenje teksta  – samostalno objašnjava značenje nepoznatih riječi na temelju zaključivanja iz konteksta i s pomoću rječnika
OŠ HJ A.6.3.  Učenik čita tekst, uspoređuje	– uz pomoć učiteljice razlikuje svrhu čitanja: osobna i javna	– djelomično samostalno razlikuje svrhu čitanja: osobna i javna	– većinom samostalno razlikuje svrhu čitanja: osobna i javna	– samostalno razlikuje svrhu čitanja: osobna i javna

<p>podatke prema važnosti i objašnjava značenje teksta.</p>	<p>– uz pomoć učiteljice dovodi u vezu elemente grafičke strukture sa sadržajem teksta</p> <p>– uz pomoć učiteljice izdvaja važne podatke iz čitanoga teksta</p> <p>– rijetko samostalno oblikuje bilješke o čitanome tekstu</p> <p>– uz pomoć učiteljice sažeto prepričava pročitani tekst na temelju izdvojenih podataka</p> <p>– uz pomoć učiteljice uspoređuje podatke sličnoga sadržaja pronađene u različitim izvorima i izabire ih prema korisnosti</p>	<p>– djelomično samostalno dovodi u vezu elemente grafičke strukture sa sadržajem teksta</p> <p>– djelomično samostalno izdvaja važne podatke iz čitanoga teksta</p> <p>– djelomično samostalno oblikuje bilješke o čitanome tekstu</p> <p>– djelomično samostalno sažeto prepričava pročitani tekst na temelju izdvojenih podataka</p> <p>– djelomično samostalno uspoređuje podatke sličnoga sadržaja pronađene u različitim izvorima i izabire ih prema korisnosti</p>	<p>– većinom samostalno dovodi u vezu elemente grafičke strukture sa sadržajem teksta</p> <p>– većinom samostalno izdvaja važne podatke iz čitanoga teksta</p> <p>– većinom samostalno oblikuje bilješke o čitanome tekstu</p> <p>– većinom samostalno sažeto prepričava pročitani tekst na temelju izdvojenih podataka</p> <p>– većinom samostalno uspoređuje podatke sličnoga sadržaja pronađene u različitim izvorima i izabire ih prema korisnosti</p>	<p>– samostalno dovodi u vezu elemente grafičke strukture sa sadržajem teksta</p> <p>– samostalno izdvaja važne podatke iz čitanoga teksta</p> <p>– samostalno oblikuje bilješke o čitanome tekstu</p> <p>– samostalno sažeto prepričava pročitani tekst na temelju izdvojenih podataka</p> <p>– samostalno uspoređuje podatke sličnoga sadržaja pronađene u različitim izvorima i izabire ih prema korisnosti</p>
<p>OŠ HJ A.6.4. Učenik piše pripovjedne i opisne tekstove prema planu pisanja.</p>	<p>– uz pomoć učiteljice izrađuje plan pisanja: sažima prikupljene podatke, uspoređuje podatke prema važnosti, određuje glavni cilj pisanja s obzirom na svrhu pisanja</p>	<p>– djelomično samostalno izrađuje plan pisanja: sažima prikupljene podatke, uspoređuje podatke prema važnosti, određuje glavni cilj pisanja s obzirom na svrhu pisanja</p>	<p>– većinom samostalno izrađuje plan pisanja: sažima prikupljene podatke, uspoređuje podatke prema važnosti, određuje glavni cilj pisanja s obzirom na svrhu pisanja</p>	<p>– samostalno izrađuje plan pisanja: sažima prikupljene podatke, uspoređuje podatke prema važnosti, određuje glavni cilj pisanja s obzirom na svrhu pisanja</p>

	<p>– uz pomoć učiteljice raspoređuje sadržaj u skladu sa strukturom: dijelove plana oblikuje u manje cjeline</p> <p>– uz pomoć učiteljice opisuje poštujući redoslijed promatranja</p> <p>– uz pomoć učiteljice opisuje objektivno razvijajući tekst na temelju asocijacija usporedno povezujući rečenice</p> <p>– uz pomoć učiteljice pripovijeda s različitih gledišta s istaknutim uzročno-posljedičnim vezama</p> <p>– uz pomoć učiteljice pronalazi podatke u različitim izvorima prema svojim interesima i potrebama</p> <p>– uz pomoć učiteljice preuzima i upotrebljava različite oblike informacija poštujući načela</p>	<p>– djelomično samostalno raspoređuje sadržaj u skladu sa strukturom: dijelove plana oblikuje u manje cjeline</p> <p>– djelomično samostalno opisuje poštujući redoslijed promatranja</p> <p>– djelomično samostalno opisuje objektivno razvijajući tekst na temelju asocijacija usporedno povezujući rečenice</p> <p>– djelomično samostalno pripovijeda s različitih gledišta s istaknutim uzročno-posljedičnim vezama</p> <p>– djelomično samostalno pronalazi podatke u različitim izvorima prema svojim interesima i potrebama</p> <p>– djelomično samostalno preuzima i upotrebljava različite oblike informacija</p>	<p>– većinom samostalno raspoređuje sadržaj u skladu sa strukturom: dijelove plana oblikuje u manje cjeline</p> <p>– većinom samostalno opisuje poštujući redoslijed promatranja</p> <p>– većinom samostalno opisuje objektivno razvijajući tekst na temelju asocijacija usporedno povezujući rečenice</p> <p>– većinom samostalno pripovijeda s različitih gledišta s istaknutim uzročno-posljedičnim vezama</p> <p>– većinom samostalno pronalazi podatke u različitim izvorima prema svojim interesima i potrebama</p> <p>– većinom samostalno preuzima i upotrebljava različite oblike informacija</p>	<p>– samostalno raspoređuje sadržaj u skladu sa strukturom: dijelove plana oblikuje u manje cjeline</p> <p>– samostalno opisuje poštujući redoslijed promatranja</p> <p>– samostalno opisuje objektivno razvijajući tekst na temelju asocijacija usporedno povezujući rečenice</p> <p>– samostalno pripovijeda s različitih gledišta s istaknutim uzročno-posljedičnim vezama</p> <p>– samostalno pronalazi podatke u različitim izvorima prema svojim interesima i potrebama</p> <p>– samostalno preuzima i upotrebljava različite oblike informacija poštujući načela zaštite intelektualnoga vlasništva</p> <p>– u potpunosti točno piše veliko</p>
--	---	--	--	--

	<p>zaštite intelektualnoga vlasništva</p> <p>– rijetko točno piše veliko početno slovo u jednorječnim i višerječnim imenima</p>	<p>poštujući načela zaštite intelektualnoga vlasništva</p> <p>– djelomično točno piše veliko početno slovo u jednorječnim i višerječnim imenima</p>	<p>poštujući načela zaštite intelektualnoga vlasništva</p> <p>– većinom točno piše veliko početno slovo u jednorječnim i višerječnim imenima</p>	<p>početno slovo u jednorječnim i višerječnim imenima</p>
<p>OŠ HJ A.6.5.</p> <p>Učenik oblikuje tekst i primjenjuje jezična znanja o promjenjivim vrstama riječi na oglednim i čestim primjerima.</p>	<p>– rijetko točno prepoznaje osobne, posvojne, povratno-posvojnu, povratnu, pokazne i upitne zamjenice</p> <p>– rijetko točno upotrebljava u govoru i pismu glagolske imenice, glagolski pridjev trpni; glavne i redne brojeve</p> <p>– rijetko točno upotrebljava u govoru i pismu glagolske oblike za izricanje vremena i načina</p> <p>– rijetko točno provodi (i, gdje je potrebno, bilježi) glasovne promjene u riječima</p>	<p>– djelomično točno prepoznaje osobne, posvojne, povratno-posvojnu, povratnu, pokazne i upitne zamjenice</p> <p>– djelomično točno upotrebljava u govoru i pismu glagolske imenice, glagolski pridjev trpni; glavne i redne brojeve</p> <p>– djelomično točno upotrebljava u govoru i pismu glagolske oblike za izricanje vremena i načina</p> <p>– djelomično točno provodi (i, gdje je potrebno, bilježi) glasovne promjene u riječima</p>	<p>– većinom točno prepoznaje osobne, posvojne, povratno-posvojnu, povratnu, pokazne i upitne zamjenice</p> <p>– većinom točno upotrebljava u govoru i pismu glagolske imenice, glagolski pridjev trpni; glavne i redne brojeve</p> <p>– većinom točno upotrebljava u govoru i pismu glagolske oblike za izricanje vremena i načina</p> <p>– većinom točno provodi (i, gdje je potrebno, bilježi) glasovne promjene u riječima</p>	<p>– u potpunosti točno prepoznaje osobne, posvojne, povratno-posvojnu, povratnu, pokazne i upitne zamjenice</p> <p>– u potpunosti točno upotrebljava u govoru i pismu glagolske imenice, glagolski pridjev trpni; glavne i redne brojeve</p> <p>– u potpunosti točno upotrebljava u govoru i pismu glagolske oblike za izricanje vremena i načina</p> <p>– u potpunosti točno provodi (i, gdje je potrebno, bilježi) glasovne promjene u riječima</p>
<p>OŠ HJ A.6.6.</p> <p>Učenik uočava jezičnu raznolikost</p>	<p>– uz pomoć učiteljice prepoznaje hrvatska narječja i govore</p>	<p>– djelomično samostalno prepoznaje hrvatska narječja i govore</p>	<p>– većinom samostalno prepoznaje hrvatska narječja i govore</p>	<p>– samostalno prepoznaje hrvatska narječja i govore</p> <p>– samostalno</p>



hrvatskoga jezika kroz hrvatsku povijest.	– uz pomoć učiteljice objašnjava pojmove trojezičnosti (staroslavenski, starohrvatski i latinski) i tropismenosti (glagoljica, hrvatska ćirilica/bosančica , latinica) kroz hrvatsku povijest	– djelomično samostalno objašnjava pojmove trojezičnosti (staroslavenski, starohrvatski i latinski) i tropismenosti (glagoljica, hrvatska ćirilica/bosančica , latinica) kroz hrvatsku povijest	– većinom samostalno objašnjava pojmove trojezičnosti (staroslavenski, starohrvatski i latinski) i tropismenosti (glagoljica, hrvatska ćirilica/bosančica , latinica) kroz hrvatsku povijest	objašnjava pojmove trojezičnosti (staroslavenski, starohrvatski i latinski) i tropismenosti (glagoljica, hrvatska ćirilica/bosančica , latinica) kroz hrvatsku povijest
	– uz pomoć učiteljice navodi važne informacije o spomenicima hrvatske srednjovjekovne pismenosti i Prvotisku	– djelomično samostalno navodi važne informacije o spomenicima hrvatske srednjovjekovne pismenosti i Prvotisku	– većinom samostalno navodi važne informacije o spomenicima hrvatske srednjovjekovne pismenosti i Prvotisku	– samostalno navodi važne informacije o spomenicima hrvatske srednjovjekovne pismenosti i Prvotisku

#### NAPOMENA ZA PISANE PROVJERE:

U jezičnim provjerama znanja polazište za ocjenu jest broj postignutih bodova, odnosno postotak riješenosti zadataka prema navedenoj ljestvici:

<b>88 – 100 % riješenosti</b>	– odličan (5)
<b>76 – 87 % riješenosti</b>	– vrlo dobar (4)
<b>63 – 75 % riješenosti</b>	– dobar (3)
<b>50 – 62 % riješenosti</b>	– dovoljan (2)
<b>do 49 % riješenosti</b>	– nedovoljan (1).

#### NAPOMENA ZA DIKTAT:

Ljestvica s obzirom na broj pogrešaka:

- 1 - 3 pogreške - odličan (5),
- 4 - 6 pogrešaka - vrlo dobar (4),
- 7 - 10 pogrešaka - dobar (3),
- 11 - 14 pogrešaka - dovoljan (2),
- više od 14 pogrešaka - nedovoljan (1).

Broj riječi u diktatu prema razredima jest sljedeći (Rosandić, Od slova do teksta i metateksta):

5. razred: 90 - 100,  
 6. razred: 110 - 120,  
 7. razred: 130 - 140,  
 8. razred: 150 – 160.

**OPISNICI ZA KRASNOSLOV:**

OCJENA	OPIS
5	Cijeli tekst pjesme zna napamet. Recitiranjem dočarava ugođaj slušateljima. Boju glasa prilagođava ugođaju. Govori razgovijetno, primjerenim tempom i visinom glasa. Pravilno ostvaruje sve glasove i naglašava riječi. Nastupa samouvjereno i opušteno.
4	Cijeli tekst pjesme zna napamet, ali ponekad zastajkuje. Recitiranjem dočarava ugođaj slušateljima. Boju glasa prilagođava ugođaju. Većinom govori razgovijetno, primjerenim tempom i visinom glasa. Većinom pravilno ostvaruje sve glasove i naglašava riječi. Nastupa samouvjereno i opušteno.
3	Cijeli tekst pjesme zna napamet, ali često zastajkuje ili mijenja poredak riječi. Recitiranjem dočarava ugođaj slušateljima. Boju glasa prilagođava ugođaju. Većinom govori razgovijetno, primjerenim tempom i visinom glasa. Većinom pravilno ostvaruje sve glasove i naglašava riječi. Nastupa samouvjereno i opušteno.
2	Ne zna cijeli tekst pjesme napamet, često zastajkuje ili mijenja poredak riječi. Većinom govori razgovijetno, primjerenim tempom i visinom glasa. Većinom pravilno ostvaruje sve glasove i naglašava riječi.

**OPISNICI ZA RADNE BILJEŽNICE:**

OCJENA	OPIS
5	Učenik redovito rješava zadatke u radnoj bilježnici. Zadatci su točno riješeni.
4	Učenik većinom redovito rješava zadatke u radnoj bilježnici (nedostaje jedna nastavna jedinica). Zadatci su većinom točno riješeni.
3	Učenik djelomično redovito rješava zadatke u radnoj bilježnici (nedostaju dvije nastavne jedinice). Zadatci su djelomično točno riješeni.
2	Učenik većinom neredovito rješava zadatke u radnoj bilježnici (nedostaju tri nastavne jedinice). Zadatci su djelomično točni riješeni.
1	Učenik je riješio zadatke u radnoj bilježnici koji su se rješavali na satu Hrvatskog jezika. ILI Učenik većinom neredovito rješava zadatke u radnoj bilježnici (nedostaju četiri nastavne jedinice).

## OPISNICI ZA OCJENJIVANJE ŠKOLSKE ZADAĆE:

<b>1. Sadržaj i kompozicija sastavka</b>	<b>Bodov</b>	<b>Opisnici</b>
Kompozicija teksta: 1. uvod 2. glavni dio 3. završetak	1	Sastavak je cjelovit, ima vidljive sve dijelove kompozicij
	0	U sastavku je izostala kompozicijska raščlamba.
Sadržajni dio: vrednuje se pridržavanje teme te stvaralački elementi (unošenje osjećaja i razmišljanja pripovjedača)	3	Sastavak se drži zadane teme. Uspješno se i uvjerljivo iznose osjećaji i razmišljanja pripovjedača.
	2	Sastavak se drži zadane teme. Rijetko se iznose osjećaji i razmišljanja pripovjedača.
	1	Sastavak se djelomično drži zadane teme. Rijetko se iznose osjećaji i razmišljanja pripovjedača.
	0	Sastavak se djelomično drži zadane teme. Ne iznose se osjećaji i razmišljanja pripovjedača.
<b>2. Jezik i stil</b>	<b>Bodov</b>	<b>Opisnici</b>
rječnik i stil	3	Rječnik je bogat. Zapaža se funkcionalan izbor i upotreba i izraza. Utvrđuje se potpuna ulančanost rečenica. Zapaža se punoća izraza, skladno izražavanje. Misao je stilski jasno uobličena.
	2	Rječnik je djelomično razvijen. Zapaža se površnost, gdje nefunkcionalnost u izboru i upotrebi riječi i izraza. Rečenice su pretežno ulančane. Sastavak je stilski nedostatno sređen, tematsko-motivski nedostatno razrađen.
	1	Rječnik je siromašan. Rečenice pretežno nisu ulančane. Pisanje je pretežno stilski nesređeno. Često se ponavljaju riječi.
	0	Rječnik je izrazito siromašan. Zapaža se nefunkcionalna upotreba riječi i izraza. Rečenice pretežno ili uopće nisu ulančane. Pisanje je stilski nesređeno. Rečenice često počinju na ist
slovnica	2	Utvrđuje se potpuna točnost u pisanju riječi i rečenica. (do 2 pogreške)
	1	Utvrđuje se pretežna točnost u pisanju riječi i rečenica. (3-5 pogrešaka)
	0	Utvrđuje se pretežna ili potpuna netočnost u pisanju riječi i rečenica. (više od 6 pogrešaka)
pravopis	2	Utvrđuje se potpuna točnost u primjeni pravopisnih pravila. (više od 3 pogreške)

	1	Utvrđuje se pretežna točnost u primjeni pravopisnih pravila (6 pogrešaka)
	0	Utvrđuje se pretežna ili potpuna netočnost u primjeni pravopisnih pravila. (više od 6 pogrešaka)
<b>3. Izgled sastavka</b>	<b>Bodov</b>	<b>Opisnici</b>
dužina teksta	1	Učenik se drži zadane veličine sastavka.
	0	Učenik se ne drži zadane veličine sastavka.
slovni sustav	1	Učenik rabi rukopisno pisano pismo. Utvrđuje se točnost oblikovanju slova.
	0	Učenik ne rabi rukopisno pisano pismo.

**Bodovna skala:**

12 – 13 bodova	(5) odličan
10 – 11 bodova	(4) vrlo dobar
8 – 9 bodova	(3) dobar
6 – 7 bodova	(2) dovoljan
0 – 5 bodova	(1) nedovoljan

**U svakome se polugodištu piše po jedna školska zadaća. Ocjena je zbroj niza elemenata te se osim jezičnih vještina (poznavanja pravopisnih, slovničkih i kompozicijskih pravila te bogata rječnika), vrednuje originalnost, maštovitost i slikovitost pri obradi teme, kao i ispunjavanje konkretnog zadatka vezanog uz samu zadaću. Ako se učenik ne drži odabrane teme, ocjena iz školske zadaće bit će nedovoljan (1).**

**KNJIŽEVNOST I STVARALAŠTVO**

ISHOD	dovoljan (2)	dobar (3)	vrlo dobar (4)	odličan (5)
OŠ HJ B.6.1. Učenik obrazlaže vlastite stavove u vezi s pročitanim tekstom.	– uz pomoć učiteljice uočava kako stavovi i vrijednosti u književnim tekstovima utječu na čitatelje, uspoređuje ih s vlastitim stavovima i vrijednostima  – uz pomoć učiteljice izražava vlastite predodžbe o	– djelomično samostalno uočava kako stavovi i vrijednosti u književnim tekstovima utječu na čitatelje, uspoređuje ih s vlastitim stavovima i vrijednostima  – djelomično samostalno izražava vlastite predodžbe o	– većinom samostalno uočava kako stavovi i vrijednosti u književnim tekstovima utječu na čitatelje, uspoređuje ih s vlastitim stavovima i vrijednostima  – većinom samostalno izražava vlastite predodžbe o	– samostalno uočava kako stavovi i vrijednosti u književnim tekstovima utječu na čitatelje, uspoređuje ih s vlastitim stavovima i vrijednostima  – samostalno izražava vlastite predodžbe o stvarnosti i uvjerenja na temelju

	<p>stvarnosti i uvjerenja na temelju čitateljskoga iskustva</p> <p>– uz pomoć učiteljice uočava etičku razinu književnoga teksta</p> <p>– uz pomoć učiteljice opisuje na koji način i u kojoj mjeri književni tekst utječe na oblikovanje njegovih stavova i vrijednosti</p> <p>- uz pomoć učiteljice prepoznaje različite obrasce ponašanja likova</p> <p>- uz pomoć učiteljice uočava svrhu književnoga teksta: pobuđivanje osjećaja i ljudske odgovornosti</p>	<p>stvarnosti i uvjerenja na temelju čitateljskoga iskustva</p> <p>– djelomično samostalno uočava etičku razinu književnoga teksta</p> <p>– djelomično samostalno opisuje na koji način i u kojoj mjeri književni tekst utječe na oblikovanje njegovih stavova i vrijednosti</p> <p>- djelomično samostalno prepoznaje različite obrasce ponašanja likova</p> <p>- djelomično samostalno uočava svrhu književnoga teksta: pobuđivanje osjećaja i ljudske odgovornosti</p>	<p>stvarnosti i uvjerenja na temelju čitateljskoga iskustva</p> <p>– većinom samostalno uočava etičku razinu književnoga teksta</p> <p>– većinom samostalno opisuje na koji način i u kojoj mjeri književni tekst utječe na oblikovanje njegovih stavova i vrijednosti</p> <p>- većinom samostalno prepoznaje različite obrasce ponašanja likova</p> <p>- većinom samostalno uočava svrhu književnoga teksta: pobuđivanje osjećaja i ljudske odgovornosti</p>	<p>čitateljskoga iskustva</p> <p>– samostalno uočava etičku razinu književnoga teksta</p> <p>– samostalno opisuje na koji način i u kojoj mjeri književni tekst utječe na oblikovanje njegovih stavova i vrijednosti</p> <p>- samostalno prepoznaje različite obrasce ponašanja likova</p> <p>- samostalno uočava svrhu književnoga teksta: pobuđivanje osjećaja i ljudske odgovornosti</p>
<p>OŠ HJ B.6.2.</p> <p>Učenik obrazlaže značenje književnoga teksta na temelju vlastitoga čitateljskog</p>	<p>– uz pomoć učiteljice otkriva značenje teksta na temelju suodnosa motiva i teme</p> <p>– uz pomoć učiteljice</p>	<p>– djelomično samostalno otkriva značenje teksta na temelju suodnosa motiva i teme</p> <p>– djelomično samostalno</p>	<p>– većinom samostalno otkriva značenje teksta na temelju suodnosa motiva i teme</p> <p>– većinom samostalno</p>	<p>– samostalno otkriva značenje teksta na temelju suodnosa motiva i teme</p> <p>– samostalno objašnjava događaj, opisuje ulogu likova te</p>

<p>iskustva i znanja o književnosti.</p>	<p>objašnjava događaj, opisuje ulogu likova te mjesto i vrijeme radnje u književnome tekstu</p> <p>– uz pomoć učiteljice razlikuje pripovjedača u 1. i 3. licu</p> <p>– uz pomoć učiteljice objašnjava vlastito razumijevanje pjesničkih slika i prenesenoga značenja pridajući mu vlastito značenje</p> <p>– rijetko točno prepoznaje na primjerima različite vrste stihova i strofa</p> <p>- uz pomoć učiteljice uočava ulogu ponavljanja: asonanca, aliteracija; vrste rime</p> <p>- uz pomoć učiteljice uočava dramski sukob kao temelj dramske radnje</p>	<p>objašnjava događaj, opisuje ulogu likova te mjesto i vrijeme radnje u književnome tekstu</p> <p>– djelomično samostalno razlikuje pripovjedača u 1. i 3. licu</p> <p>– djelomično samostalno objašnjava vlastito razumijevanje pjesničkih slika i prenesenoga značenja pridajući mu vlastito značenje</p> <p>– djelomično točno prepoznaje na primjerima različite vrste stihova i strofa</p> <p>- djelomično samostalno uočava ulogu ponavljanja: asonanca, aliteracija; vrste rime</p> <p>- djelomično samostalno uočava dramski sukob kao temelj dramske radnje</p>	<p>objašnjava događaj, opisuje ulogu likova te mjesto i vrijeme radnje u književnome tekstu</p> <p>– većinom samostalno razlikuje pripovjedača u 1. i 3. licu</p> <p>– većinom samostalno objašnjava vlastito razumijevanje pjesničkih slika i prenesenoga značenja pridajući mu vlastito značenje</p> <p>– većinom točno prepoznaje na primjerima različite vrste stihova i strofa</p> <p>- većinom samostalno uočava ulogu ponavljanja: asonanca, aliteracija; vrste rime</p> <p>- većinom samostalno uočava dramski sukob kao temelj dramske radnje</p>	<p>mjesto i vrijeme radnje u književnome tekstu</p> <p>– samostalno razlikuje pripovjedača u 1. i 3. licu</p> <p>– samostalno objašnjava vlastito razumijevanje pjesničkih slika i prenesenoga značenja pridajući mu vlastito značenje</p> <p>– u potpunosti točno prepoznaje na primjerima različite vrste stihova i strofa</p> <p>- samostalno uočava ulogu ponavljanja: asonanca, aliteracija; vrste rime</p> <p>- samostalno uočava dramski sukob kao temelj dramske radnje</p>
<p>OŠ HJ B.6.3. Učenik</p>	<p>– uz pomoć učiteljice uočava svrhu</p>	<p>– djelomično samostalno uočava svrhu</p>	<p>– većinom samostalno uočava svrhu</p>	<p>– samostalno uočava svrhu književnoga</p>

<p>obrazlaže vlastiti izbor književnoga teksta uočavajući svrhu književnoga teksta.</p>	<p>književnoga teksta: zadovoljstvo, poučavanje o svijetu</p> <p>– uz pomoć učiteljice uočava da se isti problem može sagledati s različitih gledišta</p> <p>– uz pomoć učiteljice povezuje književni tekst s društvenim i osobnim kontekstom</p> <p>- uz pomoć učiteljice opisuje vlastite čitateljske sklonosti i utjecaj na čitateljski ukus</p> <p>- rijetko samostalno preporučuje književni tekst vršnjacima</p>	<p>književnoga teksta: zadovoljstvo, poučavanje o svijetu</p> <p>– djelomično samostalno uočava da se isti problem može sagledati s različitih gledišta</p> <p>– djelomično samostalno povezuje književni tekst s društvenim i osobnim kontekstom</p> <p>- djelomično samostalno opisuje vlastite čitateljske sklonosti i utjecaj na čitateljski ukus</p> <p>- djelomično samostalno preporučuje književni tekst vršnjacima</p>	<p>književnoga teksta: zadovoljstvo, poučavanje o svijetu</p> <p>– većinom samostalno uočava da se isti problem može sagledati s različitih gledišta</p> <p>– većinom samostalno povezuje književni tekst s društvenim i osobnim kontekstom</p> <p>- većinom samostalno opisuje vlastite čitateljske sklonosti i utjecaj na čitateljski ukus</p> <p>- većinom samostalno preporučuje književni tekst vršnjacima</p>	<p>teksta: zadovoljstvo, poučavanje o svijetu</p> <p>– samostalno uočava da se isti problem može sagledati s različitih gledišta</p> <p>– samostalno povezuje književni tekst s društvenim i osobnim kontekstom</p> <p>- samostalno opisuje vlastite čitateljske sklonosti i utjecaj na čitateljski ukus</p> <p>- samostalno preporučuje književni tekst vršnjacima</p>
<p>OŠ HJ B.6.4.</p> <p>Učenik se stvaralački izražava prema vlastitome interesu potaknut različitim iskustvima i doživljajima književnoga teksta.</p>	<p>– uz pomoć učiteljice oblikuje uratke u kojima dolazi do izražaja kreativnost, originalnost i stvaralačko mišljenje na temelju jezičnih vještina</p> <p>– uz pomoć učiteljice</p>	<p>– djelomično samostalno oblikuje uratke u kojima dolazi do izražaja kreativnost, originalnost i stvaralačko mišljenje na temelju jezičnih vještina</p> <p>– djelomično samostalno</p>	<p>– većinom samostalno oblikuje uratke u kojima dolazi do izražaja kreativnost, originalnost i stvaralačko mišljenje na temelju jezičnih vještina</p> <p>– većinom samostalno</p>	<p>– samostalno oblikuje uratke u kojima dolazi do izražaja kreativnost, originalnost i stvaralačko mišljenje na temelju jezičnih vještina</p> <p>– samostalno istražuje, eksperimentira i</p>

	istražuje, eksperimentira i slobodno radi na temi koja mu je bliska  – uz pomoć učiteljice snima fotografije prema motivima, snima kratke filmove (isječke), osmišljava kostime i scenografiju, organizira kvizove, oblikuje glagoljično pismo različitim likovnim tehnikama i stvara druge uratke prema vlastitoj zamisli	istražuje, eksperimentira i slobodno radi na temi koja mu je bliska  – djelomično samostalno snima fotografije prema motivima, snima kratke filmove (isječke), osmišljava kostime i scenografiju, organizira kvizove, oblikuje glagoljično pismo različitim likovnim tehnikama i stvara druge uratke prema vlastitoj zamisli	istražuje, eksperimentira i slobodno radi na temi koja mu je bliska  – većinom samostalno snima fotografije prema motivima, snima kratke filmove (isječke), osmišljava kostime i scenografiju, organizira kvizove, oblikuje glagoljično pismo različitim likovnim tehnikama i stvara druge uratke prema vlastitoj zamisli	slobodno radi na temi koja mu je bliska  – samostalno snima fotografije prema motivima, snima kratke filmove (isječke), osmišljava kostime i scenografiju, organizira kvizove, oblikuje glagoljično pismo različitim likovnim tehnikama i stvara druge uratke prema vlastitoj zamisli
--	--	--	---	---

#### NAPOMENA ZA PISANE PROVJERE:

U pisanim provjera čitanja s razumijevanjem polazište za ocjenu jest broj postignutih bodova, odnosno postotak riješenosti zadatka prema navedenoj ljestvici:

- 88 – 100 % riješenosti** – odličan (5)  
**76 – 87 % riješenosti** – vrlo dobar (4)  
**63 – 75 % riješenosti** – dobar (3)  
**50 – 62 % riješenosti** – dovoljan (2)  
**do 49 % riješenosti** – nedovoljan (1).

#### OPISNICI ZA LEKTIRU:

dovoljan (2)	dobar (3)	vrlo dobar (4)	odličan (5)
-uglavnom čita površno, bez razumijevanja i necjelovito -često ne poštuje zadane rokove	-ponekad čita površno, bez razumijevanja i necjelovito -ima slabo razvijen interes za čitanje	-pročita svako zadano djelo -savjesno rješava raznovrsne tipove zadataka -često sudjeluje u	-ima vrlo razvijen interes za čitanje – svako djelo pročita u cijelosti -izrazito je marljiv na satovima lektire



-povremeno samo pročita djelo, a ne donese zadatke u vezi s pročitanim -nesamostalan je u pisanju zadataka -teško uočava odnose u djelu -potrebno ga je stalno poticati i podsjećati na čitanje	-povremeno ne poštuje postavljene rokove -bilješke su necjelovite i kratke, šture -rijetko iznosi svoje mišljenje, uvijek na poticaj	raspravama -povremeno su mu potrebna dodatna objašnjenja -ponekad je nesiguran u ispravnost svojih zaključaka	-samoinicijativno i uspješno sudjeluje u raspravama -kvalitetno izvršava svaki postavljeni zadatak (analizu, prikaz, osvrt, portret, plakat...) -izvršno intepretira i analizira djelo na svim zadanim razinama -čita više od zadanoga plana
<p>Ukupna ocjena temelji se na zadacima zadanima prije sata lektire i aktivnostima na satu lektire: razgovor, kviz, stvaralačke aktivnosti i kreativne aktivnosti. Lektira se može opisno i broičano ocjenjivati. Ako učenik ne izvrši zadane zadatke za pojedino lektirno djelo, ocjena će biti nedovoljan (1).</p>			

**Svi radovi koje učenici potpišu kao svoje, a prepisani su iz Vodiča kroz lektiru, s interneta ili od drugog učenika, kao i oni koji su potpuno nesamostalno napisani (koje im netko drugi napiše, a oni samo svojim rukopisom prepisu) ne mogu biti pozitivno ocijenjeni!**

#### **OPISNICI ZA LEKTIRU PO IZBORU UČENIKA:**

OCJENA	OPIS
5	Izlaže tečno i izražajno. U potpunosti poštuje govorne vrednote hrvatskoga standardnog jezika. U PowerPoint prezentaciji u potpunosti poštuje pravopisna i grafička pravila. Zastupljeni su svi zadani elementi prezentacije (bilješka o piscu, mjesto i vrijeme radnje, tema i ideja djela, karakterizacija likova, najzanimljiviji citat, doživljaj djela, kviz).
4	U velikoj mjeri izlaže tečno i izražajno. Uglavnom poštuje govorne vrednote hrvatskoga standardnog jezika. U PowerPoint prezentaciji većinom poštuje pravopisna i grafička pravila. Zastupljeni su svi zadani elementi prezentacije (bilješka o piscu, mjesto i vrijeme radnje, tema i ideja djela, karakterizacija likova, najzanimljiviji citat, doživljaj djela, kviz).
3	Izlaže tečno, ali bez izražajnosti. Djelomično poštuje govorne vrednote hrvatskoga standardnog jezika. <b>Ili:</b> Čita tekst tijekom izlaganja. Rijetko poštuje govorne vrednote hrvatskoga standardnog jezika.  U PowerPoint prezentaciji djelomično poštuje pravopisna i grafička pravila. Zastupljeni su svi zadani elementi prezentacije (bilješka o piscu, mjesto i vrijeme radnje, tema i ideja djela, karakterizacija likova, najzanimljiviji citat, doživljaj djela, kviz).
2	Čita tekst tijekom izlaganja bez izražajnosti, često griješi i zastajkuje, vraća se

	na već rečeno. Zanemaruje govorne vrednote hrvatskoga standardnog jezika. U PowerPoint prezentaciji djelomično poštuje pravopisna i grafička pravila. Nisu zastupljeni svi zadani elementi prezentacije (bilješka o piscu, mjesto i vrijeme radnje, tema i ideja djela, karakterizacija likova, najzanimljiviji citat, doživljaj djela, kviz).
1	Ne izlaže tečno ni izražajno. Ne poštuje govorne vrednote hrvatskoga standardnog jezika. U PowerPoint prezentaciji ne poštuje pravopisna i grafička pravila. Nisu zastupljeni svi zadani elementi prezentacije (bilješka o piscu, mjesto i vrijeme radnje, tema i ideja djela, karakterizacija likova, najzanimljiviji citat, doživljaj djela, kviz).

## KULTURA I MEDIJI

ISHOD	dovoljan (2)	dobar (3)	vrlo dobar (4)	odličan (5)
OŠ HJ C.6.1.  Učenik uspoređuje različito predstavljanje istih medijskih sadržaja i njihov utjecaj na razvoj mišljenja i stavova.	<p>– uz pomoć učiteljice uočava podjelu na komercijalne i nekomercijalne medije</p> <p>– uz pomoć učiteljice uočava predstavljanje istih medijskih sadržaja u različitim medijima</p> <p>– uz pomoć učiteljice objašnjava reakcije različitih primatelja na isti medijski tekst</p> <p>– uz pomoć učiteljice pretpostavlja o ciljanosti publici na temelju pročitanoga teksta / pogledane predstave / filma / serije</p>	<p>– djelomično samostalno uočava podjelu na komercijalne i nekomercijalne medije</p> <p>– djelomično samostalno uočava predstavljanje istih medijskih sadržaja u različitim medijima</p> <p>– djelomično samostalno objašnjava reakcije različitih primatelja na isti medijski tekst</p> <p>– djelomično samostalno pretpostavlja o ciljanosti publici na temelju pročitanoga teksta / pogledane predstave / filma / serije</p>	<p>– većinom samostalno uočava podjelu na komercijalne i nekomercijalne medije</p> <p>– većinom samostalno uočava predstavljanje istih medijskih sadržaja u različitim medijima</p> <p>– većinom samostalno objašnjava reakcije različitih primatelja na isti medijski tekst</p> <p>– većinom samostalno pretpostavlja o ciljanosti publici na temelju pročitanoga teksta / pogledane predstave / filma / serije</p>	<p>– samostalno uočava podjelu na komercijalne i nekomercijalne medije</p> <p>– samostalno uočava predstavljanje istih medijskih sadržaja u različitim medijima</p> <p>– samostalno objašnjava reakcije različitih primatelja na isti medijski tekst</p> <p>– samostalno pretpostavlja o ciljanosti publici na temelju pročitanoga teksta / pogledane predstave / filma / serije</p> <p>- samostalno opisuje kako se različitim</p>

	- uz pomoć učiteljice opisuje kako se različitim postupcima, tehnikama te vizualnim i zvučnim znakovima oblikuje značenje medijske poruke i stvara željeni učinak na publiku	- djelomično samostalno opisuje kako se različitim postupcima, tehnikama te vizualnim i zvučnim znakovima oblikuje značenje medijske poruke i stvara željeni učinak na publiku	- većinom samostalno opisuje kako se različitim postupcima, tehnikama te vizualnim i zvučnim znakovima oblikuje značenje medijske poruke i stvara željeni učinak na publiku	postupcima, tehnikama te vizualnim i zvučnim znakovima oblikuje značenje medijske poruke i stvara željeni učinak na publiku
OŠ HJ C.6.2.  Učenik objašnjava značenje popularnokulturnih tekstova s obzirom na interese i prethodno iskustvo.	– uz pomoć učiteljice objašnjava vezu teksta i svijeta koji ga okružuje  – uz pomoć učiteljice objašnjava značenje popularnokulturnih tekstova i povezuje ih s vlastitim interesima, željama i iskustvom  – uz pomoć učiteljice uočava priču i likove kao temelje popularnokulturnih tekstova, tj. kao objekte znatiželje, svidanja/nesvidanja  – uz pomoć učiteljice izdvaja dijelove popularnokulturnih tekstova koji	– djelomično samostalno objašnjava vezu teksta i svijeta koji ga okružuje  – djelomično samostalno objašnjava značenje popularnokulturnih tekstova i povezuje ih s vlastitim interesima, željama i iskustvom  – djelomično samostalno uočava priču i likove kao temelje popularnokulturnih tekstova, tj. kao objekte znatiželje, svidanja/nesvidanja  – djelomično samostalno izdvaja dijelove popularnokulturnih tekstova koji	– većinom samostalno objašnjava vezu teksta i svijeta koji ga okružuje  – većinom samostalno objašnjava značenje popularnokulturnih tekstova i povezuje ih s vlastitim interesima, željama i iskustvom  – većinom samostalno uočava priču i likove kao temelje popularnokulturnih tekstova, tj. kao objekte znatiželje, svidanja/nesvidanja  – većinom samostalno izdvaja dijelove popularnokulturnih tekstova koji	– samostalno objašnjava vezu teksta i svijeta koji ga okružuje  – samostalno objašnjava značenje popularnokulturnih tekstova i povezuje ih s vlastitim interesima, željama i iskustvom  – samostalno uočava priču i likove kao temelje popularnokulturnih tekstova, tj. kao objekte znatiželje, svidanja/nesvidanja  – samostalno izdvaja dijelove popularnokulturnih tekstova koji predstavljaju razlike i različita uvjerenja

	<p>predstavljaju razlike i različita uvjerenja</p> <p>- uz pomoć učiteljice uspoređuje vlastita i tuđa mišljenja o popularnokulturnim tekstovima u skladu s dosadašnjim iskustvom</p> <p>- uz pomoć učiteljice objašnjava pojam popularne kulture na poznatim primjerima popularnokulturnih tekstova</p>	<p>nih tekstova koji predstavljaju razlike i različita uvjerenja</p> <p>- djelomično samostalno uspoređuje vlastita i tuđa mišljenja o popularnokulturnim tekstovima u skladu s dosadašnjim iskustvom</p> <p>- djelomično samostalno objašnjava pojam popularne kulture na poznatim primjerima popularnokulturnih tekstova</p>	<p>nih tekstova koji predstavljaju razlike i različita uvjerenja</p> <p>- većinom samostalno uspoređuje vlastita i tuđa mišljenja o popularnokulturnim tekstovima u skladu s dosadašnjim iskustvom</p> <p>- većinom samostalno objašnjava pojam popularne kulture na poznatim primjerima popularnokulturnih tekstova</p>	<p>- samostalno uspoređuje vlastita i tuđa mišljenja o popularnokulturnim tekstovima u skladu s dosadašnjim iskustvom</p> <p>- samostalno objašnjava pojam popularne kulture na poznatim primjerima popularnokulturnih tekstova</p>
<p>OŠ HJ C.6.3.</p> <p>Učenik posjećuje kulturne događaje u fizičkome i virtualnome okružju.</p>	-	-	-	-

### OPISNICI ZA OCJENJIVANJE STRIPA:

KATEGORIJE	BODOVI	OPIS
<b>NASLOV</b>	2	Naslov je istaknut na početku stripa.
	1	Naslov je na početku stripa, ali nije istaknut.
	0	Nema naslova.
<b>RADNJA</b>	2	Radnja je u potpunosti jasna.
	1	Radnja je djelomično jasna.
	0	Radnja je nejasna.
<b>TEKST</b>	2	Tekst se pojavljuje kroz strip u obliku dijaloga, monologa ili pripovijedanja te dočarava radnju.

	1	Tekst se djelomično pojavljuje kroz strip u obliku dijaloga, monologa ili pripovijedanja te dočarava radnju.
	0	Nema teksta u stripu.
<b>OKOLINA</b>	1	Okolina je u stripu prikazana u potpunosti.
	0	U stripu su prikazani samo motivi, bez okoline.
<b>PRAVOPIS</b>	2	U potpunosti poštuje pravopisna pravila. (do 3 greške)
	1	Pretežno poštuje pravopisna pravila. (od 3 do 6 grešaka)
	0	Ne poštuje pravopisna pravila. (više od 6 grešaka)
<b>AUTOR</b>	1	Autor stripa je potpisan.
	0	Autor nije potpisan.
<b>SADRŽAJ</b>	2	Sadržaj je u potpunosti prikazan u stripu.
	1	Sadržaj je djelomično prikazan u stripu, neki su dijelovi izostali, a važni su za priču, no ne utječu na razumijevanje priče.
	0	Sadržaj je djelomično prikazan u stripu, neki su dijelovi izostali, a važni su za priču i utječu na razumijevanje priče.
11 – 12 odličan, 9 – 10 vrlo dobar, 7 – 8 dobar, 5 – 6 dovoljan		

**Sastavnice opisnoga praćenja koje se upisuju u bilješke su sljedeće:**

- sposobnosti učenika** - veoma razvijene, razvijene, prosječne, slabe ili nedovoljno razvijene
- način učenja** - s lakoćom, s razumijevanjem, bez razumijevanja, usvajajući sadržaj bez razumijevanja, ali i praktične primjene
- interes i pozornost učenika** - izrazit, veoma dobar, dobar, slab, pojačan za rad u skupini ili paru, nedovoljan za rad u skupini ili paru
- ponašanje tijekom sata** - pažljivo sluša i sudjeluje, usredotočen je na rad, odsutan je duhom, zaokupljen je drugim aktivnostima, ometa ostale učenike u razredu
- radni tempo** - visok, umjeren, promjenjiv, nizak
- samostalnost, radne navike i zalaganje** - radi samostalno, redovito izvršava zadatke, marljiv je, izrazito marljiv, ulaže napor i trudi se postići više, radi brzo, točno i sigurno, uporan i ustrajan, uredno, točno i na vrijeme izvršava zadatke, otežano rješava zadatke, potrebno ga je poticati u radu, otežano poštuje rokove za izvršenje zadataka.

<b>VREDNOVANJE ZA UČENJE</b>	<b>VREDNOVANJE KAO UČENJE</b>	<b>VREDNOVANJE NAUČENOGA</b>
- provjera razumijevanja i učenikova napredovanja ciljanim pitanjima  - vođenje individualnih savjetodavnih i refleksivnih razgovora s učenicima	- vođenje individualnih savjetodavnih i refleksivnih razgovora s učenicima  - služenje popisima za (samo)procjenu znanja, vještina i sposobnosti,	- usmene provjere (do 10 min.)  - pisane provjere zadatacima zatvorenoga i /ili otvorenog tipa (najavljene 15 dana ranije)

<ul style="list-style-type: none"> <li>- predstavljanje učeničkih radova</li> <li>- predstavljanje učeničkih projekata</li> <li>- opažanja učeničkih aktivnosti i ponašanja tijekom učenja i poučavanja (frontalno, individualno i suradničko)</li> </ul>	<p>popisima kompetencija za osobnu samoprocjenu i praćenje</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- obrascima za (samo)procjenu predstavljačkih uradaka</li> <li>- opisnicima za (samo)procjenu suradničkoga učenja, upitnicima, tablicama, ljestvicama procjene, planovima učenja i njegova ostvarivanja</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- predstavljanja ili izvedbe: govorni i razgovorni oblici, praktični radovi, projekti i sl.</li> <li>- pisanje školske zadaće (2 puta u nastavnoj godini)</li> </ul>
---	--	---

### **ISPRAVLJANJE NEGATIVNIH OCJENA**

Učenici se tijekom nastavne godine mogu u bilo kojem trenutku javiti za ispravljanje negativne ocjene, osim u zadnjem tjednu nastave. Ako je rezultat ispravljanja negativna ocjena, ona će biti upisana u bilješku, a ne brojčano.

### **ZAKLJUČNA OCJENA**

Prema Pravilniku o načinima, postupcima i elementima vrednovanja u OŠ, članku 10, st. 2: „Zaključna ocjena iz nastavnoga predmeta na kraju nastavne godine ne mora proizlaziti iz aritmetičke sredine upisanih ocjena, osobito ako je učenik pokazao napredak u drugom polugodištu.“

Tijekom zaključivanja u obzir se uzima vrednovanje naučenoga i vrednovanje za, tj. brojčano i opisno ocjenjivanje.

Ako učenik ima neispravljenu negativnu ocjenu iz rubrike „hrvatski jezik i komunikacija“, zaključna ocjena snižava se za jednu ocjenu.



1. rujna 2023.

# Kriteriji i mjerila vrednovanja iz Hrvatskoga jezika

5. razred osnovne škole



Nikolina Junaković  
OSNOVNA ŠKOLA FAUSTA VRANČIĆA, ŠIBENIK

## KRITERIJI I MJERILA VREDNOVANJA IZ HRVATSKOGA JEZIKA

### 5. razred

**NAPOMENA:** Na početku nastavne godine provodi se inicijalna provjera znanja, a na kraju nastavne godine završna provjera znanja čiji se rezultati upisuju u bilješku.

#### HRVATSKI JEZIK I KOMUNIKACIJA

ISHOD	dovoljan (2)	doobar (3)	vrlo doobar (4)	odličan (5)
OŠ HJ A.5.1. Učenik govori i razgovara u skladu s interesima, potrebama i iskustvom.	<p>- uz pomoć učiteljice prepoznaje različite svrhe govorenja: osobna i javna</p> <p>– uz pomoć učiteljice primjenjuje različite govorne činove: zahtjev, isprika, zahvala i poziv</p> <p>– rijetko samostalno razgovara radi razmjene informacija</p> <p>– uz pomoć učiteljice opisuje u skladu s jednostavnom strukturom</p> <p>– uz pomoć učiteljice pripovijeda kronološki nižući događaje</p> <p>– rijetko razgovijetno govori i točno intonira rečenice</p>	<p>- djelomično točno prepoznaje različite svrhe govorenja: osobna i javna</p> <p>– djelomično točno primjenjuje različite govorne činove: zahtjev, isprika, zahvala i poziv</p> <p>– djelomično samostalno razgovara radi razmjene informacija</p> <p>– djelomično samostalno opisuje u skladu s jednostavnom strukturom</p> <p>– djelomično samostalno pripovijeda kronološki nižući događaje</p> <p>– djelomično razgovijetno govori i točno intonira rečenice</p>	<p>- većinom samostalno prepoznaje različite svrhe govorenja: osobna i javna</p> <p>– većinom samostalno primjenjuje različite govorne činove: zahtjev, isprika, zahvala i poziv</p> <p>– većinom samostalno razgovara radi razmjene informacija</p> <p>– većinom samostalno opisuje u skladu s jednostavnom strukturom</p> <p>– većinom samostalno pripovijeda kronološki nižući događaje</p> <p>– većinom razgovijetno govori i točno intonira rečenice</p>	<p>- samostalno prepoznaje različite svrhe govorenja: osobna i javna</p> <p>– samostalno primjenjuje različite govorne činove: zahtjev, isprika, zahvala i poziv</p> <p>– samostalno razgovara radi razmjene informacija</p> <p>– samostalno opisuje u skladu s jednostavnom strukturom</p> <p>– samostalno pripovijeda kronološki nižući događaje</p> <p>– samostalno razgovijetno govori i točno intonira rečenice</p>
OŠ HJ A.5.2. Učenik sluša tekst, izdvaja	– uz pomoć učiteljice prepoznaje	– djelomično samostalno prepoznaje	– većinom samostalno prepoznaje	– samostalno prepoznaje slušanje



<p>ključne riječi i objašnjava značenje teksta.</p>	<p>slušanje usmjereno na razumijevanje cjelovitog sadržaja teksta</p> <p>– uz pomoć učiteljice izdvaja ključne riječi i piše kratke bilješke o slušanome tekstu</p> <p>– rijetko samostalno prepričava slušani tekst služeći se bilješkama</p> <p>– uz pomoć učiteljice objašnjava nepoznate riječi na temelju vođenoga razgovora i s pomoću rječnika</p>	<p>slušanje usmjereno na razumijevanje cjelovitog sadržaja teksta</p> <p>– djelomično samostalno izdvaja ključne riječi i piše kratke bilješke o slušanome tekstu</p> <p>– djelomično samostalno prepričava slušani tekst služeći se bilješkama</p> <p>– djelomično samostalno objašnjava nepoznate riječi na temelju vođenoga razgovora i s pomoću rječnika</p>	<p>slušanje usmjereno na razumijevanje cjelovitog sadržaja teksta</p> <p>– većinom samostalno izdvaja ključne riječi i piše kratke bilješke o slušanome tekstu</p> <p>– većinom samostalno prepričava slušani tekst služeći se bilješkama</p> <p>– većinom samostalno objašnjava nepoznate riječi na temelju vođenoga razgovora i s pomoću rječnika</p>	<p>usmjereno na razumijevanje cjelovitog sadržaja teksta</p> <p>– samostalno izdvaja ključne riječi i piše kratke bilješke o slušanome tekstu</p> <p>– samostalno prepričava slušani tekst služeći se bilješkama</p> <p>– samostalno objašnjava nepoznate riječi na temelju vođenoga razgovora i s pomoću rječnika</p>
<p>OŠ HJ A.5.3. Učenik čita tekst, izdvaja ključne riječi i objašnjava značenje teksta.</p>	<p>– uz pomoć učiteljice prepoznaje svrhu čitanja: osobna i javna</p> <p>– uz pomoć učiteljice uočava sastavne elemente grafičke strukture teksta: naslov, podnaslove, fotografije i/ili ilustracije</p> <p>– uz pomoć učiteljice izdvaja ključne riječi i piše kratke</p>	<p>– djelomično samostalno prepoznaje svrhu čitanja: osobna i javna</p> <p>– djelomično samostalno uočava sastavne elemente grafičke strukture teksta: naslov, podnaslove, fotografije i/ili ilustracije</p> <p>– djelomično samostalno izdvaja ključne riječi i piše</p>	<p>– većinom samostalno prepoznaje svrhu čitanja: osobna i javna</p> <p>– većinom samostalno uočava sastavne elemente grafičke strukture teksta: naslov, podnaslove, fotografije i/ili ilustracije</p> <p>– većinom samostalno izdvaja ključne riječi i piše</p>	<p>– samostalno prepoznaje svrhu čitanja: osobna i javna</p> <p>– samostalno uočava sastavne elemente grafičke strukture teksta: naslov, podnaslove, fotografije i/ili ilustracije</p> <p>– samostalno izdvaja ključne riječi i piše kratke bilješke</p> <p>– samostalno</p>

	<p>bilješke</p> <p>– rijetko samostalno prepričava tekst služeći se bilješkama</p> <p>– uz pomoć učiteljice objašnjava nepoznate riječi na temelju vođenoga razgovora i zaključivanja iz konteksta</p> <p>– uz pomoć se učiteljice služi sadržajem i kazalom pojmova u traženju informacija</p> <p>– uz pomoć učiteljice ovladava osnovnim tehnikama pretraživanja interneta i knjižničnih kataloga</p>	<p>kratke bilješke</p> <p>– djelomično samostalno prepričava tekst služeći se bilješkama</p> <p>– djelomično samostalno objašnjava nepoznate riječi na temelju vođenoga razgovora i zaključivanja iz konteksta</p> <p>– djelomično se samostalno služi sadržajem i kazalom pojmova u traženju informacija</p> <p>– djelomično samostalno ovladava osnovnim tehnikama pretraživanja interneta i knjižničnih kataloga</p>	<p>kratke bilješke</p> <p>– većinom samostalno prepričava tekst služeći se bilješkama</p> <p>– većinom samostalno objašnjava nepoznate riječi na temelju vođenoga razgovora i zaključivanja iz konteksta</p> <p>– većinom se samostalno služi sadržajem i kazalom pojmova u traženju informacija</p> <p>– većinom samostalno ovladava osnovnim tehnikama pretraživanja interneta i knjižničnih kataloga</p>	<p>prepričava tekst služeći se bilješkama</p> <p>– samostalno objašnjava nepoznate riječi na temelju vođenoga razgovora i zaključivanja iz konteksta</p> <p>– samostalno se služi sadržajem i kazalom pojmova u traženju informacija</p> <p>– samostalno ovladava osnovnim tehnikama pretraživanja interneta i knjižničnih kataloga</p>
<p>OŠ HJ A.5.4. Učenik piše tekstove trodijelne strukture u skladu s temom.</p>	<p>– uz pomoć učiteljice piše sastavak / tekst trodijelne strukture u skladu sa slobodno odabranom ili zadanom temom</p> <p>– uz pomoć učiteljice utvrđuje temu: čita i istražuje o temi u različitim</p>	<p>– djelomično samostalno piše sastavak / tekst trodijelne strukture u skladu sa slobodno odabranom ili zadanom temom</p> <p>– djelomično samostalno utvrđuje temu: čita i istražuje o temi u različitim</p>	<p>– većinom samostalno piše sastavak / tekst trodijelne strukture u skladu sa slobodno odabranom ili zadanom temom</p> <p>– većinom samostalno utvrđuje temu: čita i istražuje o temi u različitim</p>	<p>– samostalno piše sastavak / tekst trodijelne strukture u skladu sa slobodno odabranom ili zadanom temom</p> <p>– samostalno utvrđuje temu: čita i istražuje o temi u različitim izvorima, povezuje temu</p>

	<p>izvorima, povezuje temu sa stečenim znanjem i iskustvom</p> <p>– uz pomoć učiteljice piše bilješke o temi: u natuknicama navodi podteme razrađujući temu</p> <p>– uz pomoć učiteljice opisuje osobu navodeći pojedinosti i iskazujući svoj doživljaj osobe</p> <p>– uz pomoć učiteljice pripovijeda kronološki nižući događaje povezujući rečenice tako da sljedeća proizlazi iz prethodne</p> <p>– uz pomoć učiteljice služi se novim riječima koje je čuo ili pročitao istražujući o temi</p> <p>– uz pomoć učiteljice provjerava točnost informacija</p> <p>– rijetko točno citira i navodi ime autora</p> <p>– rijetko točno</p>	<p>izvorima, povezuje temu sa stečenim znanjem i iskustvom</p> <p>– djelomično samostalno piše bilješke o temi: u natuknicama navodi podteme razrađujući temu</p> <p>– djelomično samostalno opisuje osobu navodeći pojedinosti i iskazujući svoj doživljaj osobe</p> <p>– djelomično samostalno pripovijeda kronološki nižući događaje povezujući rečenice tako da sljedeća proizlazi iz prethodne</p> <p>– djelomično se samostalno služi novim riječima koje je čuo ili pročitao istražujući o temi</p> <p>– djelomično samostalno provjerava točnost informacija</p> <p>– djelomično točno citira i navodi ime autora</p>	<p>izvorima, povezuje temu sa stečenim znanjem i iskustvom</p> <p>– većinom samostalno piše bilješke o temi: u natuknicama navodi podteme razrađujući temu</p> <p>– većinom samostalno opisuje osobu navodeći pojedinosti i iskazujući svoj doživljaj osobe</p> <p>– većinom samostalno pripovijeda kronološki nižući događaje povezujući rečenice tako da sljedeća proizlazi iz prethodne</p> <p>– većinom samostalno služi se novim riječima koje je čuo ili pročitao istražujući o temi</p> <p>– većinom samostalno provjerava točnost informacija</p> <p>– većinom točno citira i navodi ime autora</p>	<p>sa stečenim znanjem i iskustvom</p> <p>– samostalno piše bilješke o temi: u natuknicama navodi podteme razrađujući temu</p> <p>– samostalno opisuje osobu navodeći pojedinosti i iskazujući svoj doživljaj osobe</p> <p>– samostalno pripovijeda kronološki nižući događaje povezujući rečenice tako da sljedeća proizlazi iz prethodne</p> <p>– samostalno se služi novim riječima koje je čuo ili pročitao istražujući o temi</p> <p>– samostalno provjerava točnost informacija</p> <p>– u potpunosti točno citira i navodi ime autora</p> <p>– u potpunosti točno piše veliko početno slovo u jednorječnim i višerječnim</p>
--	---	---	---	---

	<p>piše veliko početno slovo u jednorječnim i višerječnim imenima: vlastite imenice i posvojni pridjevi,</p> <p>– uz pomoć učiteljice služi se pravopisom radi poštivanja pravopisne norme</p> <p>– rijetko piše u skladu s usvojenim gramatičkim i pravopisnim pravilima</p>	<p>– djelomično točno piše veliko početno slovo u jednorječnim i višerječnim imenima: vlastite imenice i posvojni pridjevi,</p> <p>– djelomično se samostalno služi pravopisom radi poštivanja pravopisne norme</p> <p>– djelomično piše u skladu s usvojenim gramatičkim i pravopisnim pravilima</p>	<p>– većinom točno piše veliko početno slovo u jednorječnim i višerječnim imenima: vlastite imenice i posvojni pridjevi,</p> <p>– većinom se samostalno služi pravopisom radi poštivanja pravopisne norme</p> <p>– većinom piše u skladu s usvojenim gramatičkim i pravopisnim pravilima</p>	<p>imenima: vlastite imenice i posvojni pridjevi,</p> <p>– samostalno se služi pravopisom radi poštivanja pravopisne norme</p> <p>– u potpunosti piše u skladu s usvojenim gramatičkim i pravopisnim pravilima</p>
<p>OŠ HJ A.5.5. Učenik oblikuje tekst i primjenjuje znanja o promjenjivim i nepromjenjivim riječima na oglednim i čestim primjerima.</p>	<p>– rijetko točno razlikuje morfološke kategorije kojima se uspostavljaju veze među riječima: rod, broj, padež, lice i vrijeme</p> <p>– rijetko točno prepoznaje infinitiv, glagolski pridjev radni, pomoćne glagole</p> <p>– rijetko točno izriče prezent, perfekt i futur I.</p> <p>– rijetko točno razlikuje opće i vlastite imenice, opisne, posvojne</p>	<p>– djelomično točno razlikuje morfološke kategorije kojima se uspostavljaju veze među riječima: rod, broj, padež, lice i vrijeme</p> <p>– djelomično točno prepoznaje infinitiv, glagolski pridjev radni, pomoćne glagole</p> <p>– djelomično točno izriče prezent, perfekt i futur I.</p> <p>– djelomično točno razlikuje</p>	<p>– većinom točno razlikuje morfološke kategorije kojima se uspostavljaju veze među riječima: rod, broj, padež, lice i vrijeme</p> <p>– većinom točno prepoznaje infinitiv, glagolski pridjev radni, pomoćne glagole</p> <p>– većinom točno izriče prezent, perfekt i futur I.</p> <p>– većinom točno razlikuje opće i vlastite imenice, opisne, posvojne</p>	<p>– u potpunosti točno razlikuje morfološke kategorije kojima se uspostavljaju veze među riječima: rod, broj, padež, lice i vrijeme</p> <p>– u potpunosti točno prepoznaje infinitiv, glagolski pridjev radni, pomoćne glagole</p> <p>– u potpunosti točno izriče prezent, perfekt i futur I.</p> <p>– u potpunosti točno razlikuje</p>

	<p>i gradivne pridjeve</p> <p>– rijetko točno uočava padeže kao različite oblike iste riječi na čestim i oglednim primjerima</p> <p>– rijetko točno provodi stupnjevanje pridjeva na uporabnoj razini</p> <p>– rijetko točno provodi (i, gdje je potrebno, bilježi) glasovne promjene u riječima</p> <p>– rijetko točno razlikuje nepromjenjive riječi u službi: izricanja okolnosti radnje, odnosa među riječima i povezivanja i preoblake rečenice</p>	<p>opće i vlastite imenice, opisne, posvojne i gradivne pridjeve</p> <p>– djelomično točno uočava padeže kao različite oblike iste riječi na čestim i oglednim primjerima</p> <p>– djelomično točno provodi stupnjevanje pridjeva na uporabnoj razini</p> <p>– djelomično točno provodi (i, gdje je potrebno, bilježi) glasovne promjene u riječima</p> <p>– djelomično točno razlikuje nepromjenjive riječi u službi: izricanja okolnosti radnje, odnosa među riječima i povezivanja i preoblake rečenice</p>	<p>i gradivne pridjeve</p> <p>– većinom točno uočava padeže kao različite oblike iste riječi na čestim i oglednim primjerima</p> <p>– većinom točno provodi stupnjevanje pridjeva na uporabnoj razini</p> <p>– većinom točno provodi (i, gdje je potrebno, bilježi) glasovne promjene u riječima</p> <p>– većinom točno razlikuje nepromjenjive riječi u službi: izricanja okolnosti radnje, odnosa među riječima i povezivanja i preoblake rečenice</p>	<p>opće i vlastite imenice, opisne, posvojne i gradivne pridjeve</p> <p>– u potpunosti točno uočava padeže kao različite oblike iste riječi na čestim i oglednim primjerima</p> <p>– u potpunosti točno provodi stupnjevanje pridjeva na uporabnoj razini</p> <p>– u potpunosti točno provodi (i, gdje je potrebno, bilježi) glasovne promjene u riječima</p> <p>– u potpunosti točno razlikuje nepromjenjive riječi u službi: izricanja okolnosti radnje, odnosa među riječima i povezivanja i preoblake rečenice</p>
<p>OŠ HJ A.5.6. Učenik uočava jezičnu raznolikost hrvatskoga jezika u užem i širem okružju.</p>	<p>– uz pomoć učiteljice objašnjava službenu ulogu i uporabu hrvatskoga jezika i latiničnoga pisma u Republici Hrvatskoj</p>	<p>– djelomično samostalno objašnjava službenu ulogu i uporabu hrvatskoga jezika i latiničnoga pisma u Republici Hrvatskoj</p>	<p>– većinom samostalno objašnjava službenu ulogu i uporabu hrvatskoga jezika i latiničnoga pisma u Republici Hrvatskoj</p>	<p>– samostalno objašnjava službenu ulogu i uporabu hrvatskoga jezika i latiničnoga pisma u Republici Hrvatskoj</p>

	<p>– uz pomoć učiteljice razlikuje hrvatski standardni jezik od materinskoga jezika, drugoga jezika, jezika nacionalnih manjina te navodi primjere</p> <p>– uz pomoć učiteljice uspoređuje vlastiti mjesni govor i narječje s hrvatskim standardnim jezikom</p> <p>– uz pomoć učiteljice prepoznaje i izdvaja riječi mjesnoga govora i narječja, razgovornoga jezika te ih zamjenjuje riječima hrvatskoga standardnog jezika</p> <p>– uz pomoć učiteljice razlikuje vlastiti mjesni govor i narječje od drugih govora i narječja</p>	<p>– djelomično samostalno razlikuje hrvatski standardni jezik od materinskoga jezika, drugoga jezika, jezika nacionalnih manjina te navodi primjere</p> <p>– djelomično samostalno uspoređuje vlastiti mjesni govor i narječje s hrvatskim standardnim jezikom</p> <p>– djelomično samostalno prepoznaje i izdvaja riječi mjesnoga govora i narječja, razgovornoga jezika te ih zamjenjuje riječima hrvatskoga standardnog jezika</p> <p>– djelomično samostalno razlikuje vlastiti mjesni govor i narječje od drugih govora i narječja</p>	<p>– većinom samostalno razlikuje hrvatski standardni jezik od materinskoga jezika, drugoga jezika, jezika nacionalnih manjina te navodi primjere</p> <p>– većinom samostalno uspoređuje vlastiti mjesni govor i narječje s hrvatskim standardnim jezikom</p> <p>– većinom samostalno prepoznaje i izdvaja riječi mjesnoga govora i narječja, razgovornoga jezika te ih zamjenjuje riječima hrvatskoga standardnog jezika</p> <p>– većinom samostalno razlikuje vlastiti mjesni govor i narječje od drugih govora i narječja</p>	<p>– samostalno razlikuje hrvatski standardni jezik od materinskoga jezika, drugoga jezika, jezika nacionalnih manjina te navodi primjere</p> <p>– samostalno uspoređuje vlastiti mjesni govor i narječje s hrvatskim standardnim jezikom</p> <p>– samostalno prepoznaje i izdvaja riječi mjesnoga govora i narječja, razgovornoga jezika te ih zamjenjuje riječima hrvatskoga standardnog jezika</p> <p>– samostalno razlikuje vlastiti mjesni govor i narječje od drugih govora i narječja</p>
--	--	--	--	--

## NAPOMENA ZA PISANE PROVJERE:

U jezičnim provjerama znanja polazište za ocjenu jest broj postignutih bodova, odnosno postotak riješenosti zadataka prema navedenoj ljestvici:

88 – 100 % riješenosti	– odličan (5)
76 – 87 % riješenosti	– vrlo dobar (4)
63 – 75 % riješenosti	– dobar (3)
50 – 62 % riješenosti	– dovoljan (2)
do 49 % riješenosti	– nedovoljan (1).

## NAPOMENA ZA DIKTAT:

Ljestvica s obzirom na broj pogrešaka:

- 1 - 3 pogreške - odličan (5),
- 4 - 6 pogrešaka - vrlo dobar (4),
- 7 - 10 pogrešaka - dobar (3),
- 11 - 14 pogrešaka - dovoljan (2),
- više od 14 pogrešaka - nedovoljan (1).

Broj riječi u diktatu prema razredima jest sljedeći (Rosandić, *Od slova do teksta i metateksta*):

- 5. razred: 90 - 100,
- 6. razred: 110 - 120,
- 7. razred: 130 - 140,
- 8. razred: 150 - 160.

## OPISNICI ZA INTERPRETATIVNO ČITANJE:

OCJENA	OPIS
5	Čita tečno i izražajno. U potpunosti poznaje tekst i poštuje govorne vrednote hrvatskoga standardnog jezika. Govor ima prirodan tempo bez oklijevanja, zastajkivanja, zamuckivanja, ponavljanja, ispravljanja, poštapalica i nepredviđenih stanki.
4	Govor ima prirodan tempo, no uočavaju se nepotrebna ponavljanja koja su prihvatljiva u cjelini. Nema oklijevanja, zamuckivanja, ispravljanja i poštapalica.
3	Učenik kontrolira pogreške u govoru usporavanjem tempa pa su samoispravci korektni i prihvatljivi. Govor je uz oklijevanje, zastajkivanje, zamuckivanje, ponavljanje, ispravljanje, poštapalice i nepredviđene stanke.
2	Govor nije tečan. Česta su zastajkivanja, ponavljanja i ispravljanja te duge i nepredviđene stanke.
1	Učenik ne čita tečno i izražajno. Govor nema prirodan tempo zbog oklijevanja, zastajkivanja, zamuckivanja, ponavljanja, ispravljanja, poštapalica i nepredviđenih stanki.

## OPISNICI ZA RADNE BILJEŽNICE:

OCJENA	OPIS
5	Učenik redovito rješava zadatke u radnoj bilježnici. Zadatci su točno riješeni.
4	Učenik većinom redovito rješava zadatke u radnoj bilježnici (nedostaje jedna nastavna jedinica). Zadatci su većinom točno riješeni.
3	Učenik djelomično redovito rješava zadatke u radnoj bilježnici (nedostaju dvije nastavne jedinice). Zadatci su djelomično točno riješeni.
2	Učenik većinom neredovito rješava zadatke u radnoj bilježnici (nedostaju tri nastavne jedinice). Zadatci su djelomično točni riješeni.
1	Učenik je riješio zadatke u radnoj bilježnici koji su se rješavali na satu Hrvatskog jezika. ILI Učenik većinom neredovito rješava zadatke u radnoj bilježnici (nedostaju četiri nastavne jedinice).

Učiteljica može pregledati radne bilježnice nenajavljeno, prema potrebi, te ih ocijeniti.

## OPISNICI ZA OCJENJIVANJE ŠKOLSKE ZADAĆE:

1. Sadržaj i kompozicija sastavka	Bodo	Opisnici
Kompozicija teksta: 1. uvod 2. glavni dio 3. završetak	2	Sastavak je cjelovit, ima vidljive sve dijelove kompozicije.
	1	Sastavak nema vidljive sve dijelove kompozicije, već samo neke.
	0	U sastavku je izostala kompozicijska raščlamba.
Sadržajni dio: vrednuje se pridržavanje teme te stvaralački elementi (unošenje osjećaja i razmišljanja pripovjedača)	3	Sastavak se drži zadane teme. Uspješno se i uvjerljivo iznose osjećaji i razmišljanja pripovjedača.
	2	Sastavak se drži zadane teme. Rijetko se iznose osjećaji i razmišljanja pripovjedača.
	1	Sastavak se djelomično drži zadane teme. Rijetko se iznose osjećaji i razmišljanja pripovjedača.
	0	Sastavak se djelomično drži zadane teme. Ne iznose se osjećaji i razmišljanja pripovjedača.
2. Jezik i stil	Bodo	Opisnici
rječnik i stil	3	Rječnik je bogat. Zapaža se funkcionalan izbor i upotreba riječi i izraza. Utvrđuje se potpuna ulančanost rečenica. Zapaža se punoća izraza, skladno izražavanje. Misao je stilski jasno uobličena.
	2	Rječnik je djelomično razvijen. Zapaža se površnost, gdjegdje i nefunkcionalnost u izboru i upotrebi riječi i izraza.



		Rečenice su pretežno ulančane. Sastavak je stilski nedostatan, tematsko-motivski nedostatan razrađen.
	1	Rječnik je siromašan. Rečenice pretežno nisu ulančane. Pisanje je pretežno stilski nesređeno. Često se ponavljaju iste riječi.
	0	Rječnik je izrazito siromašan. Zapaža se nefunkcionalna upotreba riječi i izraza. Rečenice pretežno ili uopće nisu ulančane. Pisanje je stilski nesređeno. Rečenice često počinju na isti način.
slovnica	2	Utvrđuje se potpuna točnost u pisanju riječi i rečenica. (do 3 pogreške)
	1	Utvrđuje se pretežna točnost u pisanju riječi i rečenica. (3 - 6 pogrešaka)
	0	Utvrđuje se pretežna ili potpuna netočnost u pisanju riječi i rečenica. (više od 6 pogrešaka)
pravopis	2	Utvrđuje se potpuna točnost u primjeni pravopisnih pravila. (do 3 pogreške)
	1	Utvrđuje se pretežna točnost u primjeni pravopisnih pravila. (3 - 6 pogrešaka)
	0	Utvrđuje se pretežna ili potpuna netočnost u primjeni pravopisnih pravila. (više od 6 pogrešaka)
<b>3. Izgled sastavka</b>	<b>Bodo</b>	<b>Opisnici</b>
dužina teksta	1	Učenik se drži zadane veličine sastavka.
	0	Učenik se ne drži zadane veličine sastavka.
slovni sustav	2	Učenik rabi rukopisno pisano pismo. Utvrđuje se točnost u oblikovanju slova.
	1	Učenik rabi rukopisno pisano pismo. Utvrđuje se nepreciznost ili netočnost u oblikovanju slova.
	0	Učenik ne rabi rukopisno pisano pismo.

**Bodovna skala:**

14 – 15 bodova	(5) odličan
12 – 13 bodova	(4) vrlo dobar
9 – 11 bodova	(3) dobar
6 – 8 bodova	(2) dovoljan
0 – 5 bodova	(1) nedovoljan

**U svakome se polugodištu piše po jedna školska zadaća. Ocjena je zbroj niza elemenata te se osim jezičnih vještina (poznavanja pravopisnih, slovničkih i kompozicijskih pravila te bogata rječnika), vrednuje originalnost, maštovitost i slikovitost pri obradi teme, kao i**

**ispunjavanje konkretnog zadatka vezanog uz samu zadaću. Ako se učenik ne drži odabrane teme, ocjena iz školske zadaće bit će nedovoljan (1).**

## **KNJIŽEVNOST I STVARALAŠTVO**

<b>ISHOD</b>	<b>dovoljan (2)</b>	<b>dobar (3)</b>	<b>vrlo dobar (4)</b>	<b>odličan (5)</b>
<p>OŠ HJ B.5.1. Učenik obrazlaže doživljaj književnoga teksta, objašnjava uočene ideje povezujući tekst sa svijetom oko sebe.</p>	<p>– uz pomoć učiteljice izražava doživljaj o književnome tekstu</p> <p>– uz pomoć učiteljice razvija sposobnost fantazijskoga mišljenja: doživljavanjem pročitana izražava vlastite osjećaje, stavove i vrijednosti</p> <p>– uz pomoć učiteljice komentira i obrazlaže vlastito razumijevanje književnoga teksta</p> <p>– uz pomoć učiteljice prepoznaje glavne ideje i problematiku književnoga teksta i povezuje ih sa stvarnošću</p>	<p>– djelomično samostalno izražava doživljaj o književnome tekstu</p> <p>– djelomično samostalno razvija sposobnost fantazijskoga mišljenja: doživljavanjem pročitana izražava vlastite osjećaje, stavove i vrijednosti</p> <p>– djelomično samostalno komentira i obrazlaže vlastito razumijevanje književnoga teksta</p> <p>– djelomično samostalno prepoznaje glavne ideje i problematiku književnoga teksta i povezuje ih sa stvarnošću</p>	<p>– većinom samostalno izražava doživljaj o književnome tekstu</p> <p>– većinom samostalno razvija sposobnost fantazijskoga mišljenja: doživljavanjem pročitana izražava vlastite osjećaje, stavove i vrijednosti</p> <p>– većinom samostalno komentira i obrazlaže vlastito razumijevanje književnoga teksta</p> <p>– većinom samostalno prepoznaje glavne ideje i problematiku književnoga teksta i povezuje ih sa stvarnošću</p>	<p>– samostalno izražava doživljaj o književnome tekstu</p> <p>– samostalno razvija sposobnost fantazijskoga mišljenja: doživljavanjem pročitana izražava vlastite osjećaje, stavove i vrijednosti</p> <p>– samostalno komentira i obrazlaže vlastito razumijevanje književnoga teksta</p> <p>– samostalno prepoznaje glavne ideje i problematiku književnoga teksta i povezuje ih sa stvarnošću</p>
<p>OŠ HJ B.5.2. Učenik razlikuje temeljna žanrovska obilježja književnoga teksta.</p>	<p>– uz pomoć učiteljice uočava književnost kao umjetnost riječi</p> <p>– uz pomoć učiteljice objašnjava razliku između književnih i</p>	<p>– djelomično samostalno uočava književnost kao umjetnost riječi</p> <p>– djelomično samostalno objašnjava razliku između</p>	<p>– većinom samostalno uočava književnost kao umjetnost riječi</p> <p>– većinom samostalno objašnjava razliku između</p>	<p>– samostalno uočava književnost kao umjetnost riječi</p> <p>– samostalno objašnjava razliku između književnih i ostalnih tekstova</p>

	<p>ostalnih tekstova navodeći primjere</p> <p>– uz pomoć učiteljice razlikuje tekstove prema poetskim, proznim i dramskim obilježjima na osnovi tematike, likova i načina izlaganja, strukture teksta</p> <p>– rijetko točno primjenjuje temeljna književnoteorijska znanja: zvučnost i ritmičnost, stih, strofa; pripovijedanje o događajima, opisivanje, dijalog; sceničnost dramskoga teksta, dijalog, monolog, didaskalije na konkretnim primjerima</p> <p>– rijetko točno prepoznaje jezično-stilska obilježja književnoga teksta na konkretnim primjerima: preneseno značenje, pjesnička slika, epitet, usporedba</p>	<p>književnih i ostalih tekstova navodeći primjere</p> <p>– djelomično samostalno razlikuje tekstove prema poetskim, proznim i dramskim obilježjima na osnovi tematike, likova i načina izlaganja, strukture teksta</p> <p>– djelomično točno primjenjuje temeljna književnoteorijska znanja: zvučnost i ritmičnost, stih, strofa; pripovijedanje o događajima, opisivanje, dijalog; sceničnost dramskoga teksta, dijalog, monolog, didaskalije na konkretnim primjerima</p> <p>– djelomično točno prepoznaje jezično-stilska obilježja književnoga teksta na konkretnim primjerima: preneseno značenje, pjesnička slika, epitet, usporedba</p>	<p>književnih i ostalih tekstova navodeći primjere</p> <p>– većinom samostalno razlikuje tekstove prema poetskim, proznim i dramskim obilježjima na osnovi tematike, likova i načina izlaganja, strukture teksta</p> <p>– većinom točno primjenjuje temeljna književnoteorijska znanja: zvučnost i ritmičnost, stih, strofa; pripovijedanje o događajima, opisivanje, dijalog; sceničnost dramskoga teksta, dijalog, monolog, didaskalije na konkretnim primjerima</p> <p>– većinom točno prepoznaje jezično-stilska obilježja književnoga teksta na konkretnim primjerima: preneseno značenje, pjesnička slika, epitet, usporedba</p>	<p>navodeći primjere</p> <p>– samostalno razlikuje tekstove prema poetskim, proznim i dramskim obilježjima na osnovi tematike, likova i načina izlaganja, strukture teksta</p> <p>– u potpunosti točno primjenjuje temeljna književnoteorijska znanja: zvučnost i ritmičnost, stih, strofa; pripovijedanje o događajima, opisivanje, dijalog; sceničnost dramskoga teksta, dijalog, monolog, didaskalije na konkretnim primjerima</p> <p>– u potpunosti točno prepoznaje jezično-stilska obilježja književnoga teksta na konkretnim primjerima: preneseno značenje, pjesnička slika, epitet, usporedba</p>
OŠ HJ B.5.3. Učenik	– uz pomoć učiteljice izražava vlastiti doživljaj	– djelomično samostalno izražava vlastiti	– većinom samostalno izražava vlastiti	– samostalno izražava vlastiti doživljaj

<p>obrazlaže vlastiti izbor književnoga teksta.</p>	<p>književnoga teksta</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– uz pomoć učiteljice obrazlaže razloge vlastitog izbora književnoga teksta</li> <li>– uz pomoć učiteljice dijeli vlastito čitateljsko iskustvo predstavljajući pročitani književni tekst prema uputama ili unaprijed postavljenim zadacima</li> </ul>	<p>doživljaj književnoga teksta</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– djelomično samostalno obrazlaže razloge vlastitog izbora književnoga teksta</li> <li>– djelomično samostalno dijeli vlastito čitateljsko iskustvo predstavljajući pročitani književni tekst prema uputama ili unaprijed postavljenim zadacima</li> </ul>	<p>doživljaj književnoga teksta</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– većinom samostalno obrazlaže razloge vlastitog izbora književnoga teksta</li> <li>– većinom samostalno dijeli vlastito čitateljsko iskustvo predstavljajući pročitani književni tekst prema uputama ili unaprijed postavljenim zadacima</li> </ul>	<p>književnoga teksta</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– samostalno obrazlaže razloge vlastitog izbora književnoga teksta</li> <li>– samostalno dijeli vlastito čitateljsko iskustvo predstavljajući pročitani književni tekst prema uputama ili unaprijed postavljenim zadacima</li> </ul>
<p>OŠ HJ B.5.4. Učenik se stvaralački izražava prema vlastitome interesu potaknut različitim iskustvima i doživljajim a književnoga teksta.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– uz pomoć učiteljice oblikuje uratke u kojima dolazi do izražaja kreativnost, originalnost i stvaralačko mišljenje na temelju jezičnih vještina, aktivnoga rječnika i stečenoga znanja</li> <li>– uz pomoć učiteljice istražuje, eksperimentira i slobodno radi na temi koja mu je bliska</li> <li>– rijetko poštuje tuđe intelektualno vlasništvo</li> <li>– uz pomoć učiteljice stvara</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– djelomično samostalno oblikuje uratke u kojima dolazi do izražaja kreativnost, originalnost i stvaralačko mišljenje na temelju jezičnih vještina, aktivnoga rječnika i stečenoga znanja</li> <li>– djelomično samostalno istražuje, eksperimentira i slobodno radi na temi koja mu je bliska</li> <li>– djelomično poštuje tuđe intelektualno vlasništvo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– većinom samostalno oblikuje uratke u kojima dolazi do izražaja kreativnost, originalnost i stvaralačko mišljenje na temelju jezičnih vještina, aktivnoga rječnika i stečenoga znanja</li> <li>– većinom samostalno istražuje, eksperimentira i slobodno radi na temi koja mu je bliska</li> <li>– većinom poštuje tuđe intelektualno vlasništvo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– samostalno oblikuje uratke u kojima dolazi do izražaja kreativnost, originalnost i stvaralačko mišljenje na temelju jezičnih vještina, aktivnoga rječnika i stečenoga znanja</li> <li>– samostalno istražuje, eksperimentira i slobodno radi na temi koja mu je bliska</li> <li>– u potpunosti poštuje tuđe intelektualno vlasništvo</li> <li>– samostalno stvara na narječju</li> </ul>

	na narječju / mjesnome govoru, improvizira ili dramatizira tekst i priprema za izvedbu, izražava se pokretom i plesom, crta slikovnicu, ilustrira priču i druge uratke prema vlastitoj zamisli  – uz pomoć učiteljice razvija vlastiti potencijal za stvaralaštvo	– djelomično samostalno stvara na narječju / mjesnome govoru, improvizira ili dramatizira tekst i priprema za izvedbu, izražava se pokretom i plesom, crta slikovnicu, ilustrira priču i druge uratke prema vlastitoj zamisli  – djelomično samostalno razvija vlastiti potencijal za stvaralaštvo	– većinom samostalno stvara na narječju / mjesnome govoru, improvizira ili dramatizira tekst i priprema za izvedbu, izražava se pokretom i plesom, crta slikovnicu, ilustrira priču i druge uratke prema vlastitoj zamisli  – većinom samostalno razvija vlastiti potencijal za stvaralaštvo	/ mjesnome govoru, improvizira ili dramatizira tekst i priprema za izvedbu, izražava se pokretom i plesom, crta slikovnicu, ilustrira priču i druge uratke prema vlastitoj zamisli  – samostalno razvija vlastiti potencijal za stvaralaštvo
--	---	--	--	--

#### NAPOMENA ZA PISANE PROVJERE:

**U provjerama čitanja s razumijevanjem polazište za ocjenu jest broj postignutih bodova, odnosno postotak riješenosti zadataka prema navedenoj ljestvici:**

<b>88 – 100 % riješenosti</b>	<b>– odličan (5)</b>
<b>76 – 87 % riješenosti</b>	<b>– vrlo dobar (4)</b>
<b>63 – 75 % riješenosti</b>	<b>– dobar (3)</b>
<b>50 – 62 % riješenosti</b>	<b>– dovoljan (2)</b>
<b>do 49 % riješenosti</b>	<b>– nedovoljan (1).</b>

#### OPISNICI ZA LEKTIRU:

<b>dovoljan (2)</b>	<b>dobar (3)</b>	<b>vrlo dobar (4)</b>	<b>odličan (5)</b>
-uglavnom čita površno, bez razumijevanja i necjelovito -često ne poštuje zadane rokove -povremeno samo pročita djelo, a ne donese zadatke u vezi s pročitanim -nesamostalan je u pisanju zadataka	-ponekad čita površno, bez razumijevanja i necjelovito -ima slabo razvijen interes za čitanje -povremeno ne poštuje postavljene rokove -bilješke su necjelovite i kratke, štune	-pročita svako zadano djelo -savjesno rješava raznovrsne tipove zadataka -često sudjeluje u raspravama -povremeno su mu potrebna dodatna objašnjenja -ponekad je nesiguran u	-ima vrlo razvijen interes za čitanje – svako djelo pročita u cijelosti -izrazito je marljiv na satovima lektire -samoinicijativno i uspješno sudjeluje u raspravama -kvalitetno izvršava svaki postavljeni zadatak (analizu,

-teško uočava odnose u djelu -potrebno ga je stalno poticati i podsjećati na čitanje	-rijetko iznosi svoje mišljenje, uvijek na poticaj	ispravnost svojih zaključaka	prikaz, osvrt, portret, plakat...) -izvršno interpretira i analizira djelo na svim zadanim razinama -čita više od zadanoga plana
Ukupna ocjena temelji se na zadacima zadanima prije sata lektire i aktivnostima na satu lektire: razgovor, kviz, stvaralačke aktivnosti i kreativne aktivnosti. Lektira se može opisno i brojčano ocjenjivati. Ako učenik ne izvrši zadane zadatke za pojedino lektirno djelo, ocjena će biti nedovoljan (1).			

**Svi radovi koje učenici potpišu kao svoje, a prepisani su iz Vodiča kroz lektiru, s interneta ili od drugog učenika, kao i oni koji su potpuno nesamostalno napisani (koje im netko drugi napiše, a oni samo svojim rukopisom prepisu) ne mogu biti pozitivno ocijenjeni!**

#### **OPISNICI ZA LEKTIRU PO IZBORU UČENIKA:**

OCJENA	OPIS
5	Izlaže tečno i izražajno. U potpunosti poštuje govorne vrednote hrvatskoga standardnog jezika. U PowerPoint prezentaciji u potpunosti poštuje pravopisna i grafička pravila. Zastupljeni su svi zadani elementi prezentacije (bilješka o piscu, mjesto i vrijeme radnje, tema i ideja djela, karakterizacija likova, najzanimljiviji citat, doživljaj djela, kviz).
4	U velikoj mjeri izlaže tečno i izražajno. Uglavnom poštuje govorne vrednote hrvatskoga standardnog jezika. U PowerPoint prezentaciji većinom poštuje pravopisna i grafička pravila. Zastupljeni su svi zadani elementi prezentacije (bilješka o piscu, mjesto i vrijeme radnje, tema i ideja djela, karakterizacija likova, najzanimljiviji citat, doživljaj djela, kviz).
3	Izlaže tečno, ali bez izražajnosti. Djelomično poštuje govorne vrednote hrvatskoga standardnog jezika. <b>Ili:</b> Čita tekst tijekom izlaganja. Rijetko poštuje govorne vrednote hrvatskoga standardnog jezika.  U PowerPoint prezentaciji djelomično poštuje pravopisna i grafička pravila. Zastupljeni su svi zadani elementi prezentacije (bilješka o piscu, mjesto i vrijeme radnje, tema i ideja djela, karakterizacija likova, najzanimljiviji citat, doživljaj djela, kviz).
2	Čita tekst tijekom izlaganja bez izražajnosti, često griješi i zastajkuje, vraća se na već rečeno. Zanemaruje govorne vrednote hrvatskoga standardnog jezika. U PowerPoint prezentaciji djelomično poštuje pravopisna i grafička pravila. Nisu zastupljeni svi zadani elementi prezentacije (bilješka o piscu, mjesto i vrijeme radnje, tema i ideja djela, karakterizacija likova, najzanimljiviji citat, doživljaj djela, kviz).

1	<p>Ne izlaže tečno ni izražajno. Ne poštuje govorne vrednote hrvatskoga standardnog jezika.</p> <p>U PowerPoint prezentaciji ne poštuje pravopisna i grafička pravila. Nisu zastupljeni svi zadani elementi prezentacije (bilješka o piscu, mjesto i vrijeme radnje, tema i ideja djela, karakterizacija likova, najzanimljiviji citat, doživljaj djela, kviz).</p>
---	---

## KULTURA I MEDIJI

ISHOD	dovoljan (2)	dobar (3)	vrlo dobar (4)	odličan (5)
<p>OŠ HJ C.5.1.</p> <p>Učenik razlikuje tiskane medijske tekstove i izdvaja tekstove / sadržaje koji promiču pozitivne vrijednosti.</p>	<p>– uz pomoć učiteljice razlikuje tiskane medijske tekstove prema učestalosti izlaženja: dnevne novine, tjedne, mjesečne i godišnje časopise</p> <p>– uz pomoć učiteljice uočava uporabu i organizaciju pojedinih sadržajnih i grafičkih elemenata u različitim tiskanim medijskim tekstovima radi prenošenja poruke</p> <p>– uz pomoć učiteljice prepoznaje kako se grafičkim elementima (naslov, nadnaslov, podnaslov, fotografija/ilustracija, okvir) oblikuje značenje medijske poruke i stvara željeni</p>	<p>– djelomično samostalno razlikuje tiskane medijske tekstove prema učestalosti izlaženja: dnevne novine, tjedne, mjesečne i godišnje časopise</p> <p>– djelomično samostalno uočava uporabu i organizaciju pojedinih sadržajnih i grafičkih elemenata u različitim tiskanim medijskim tekstovima radi prenošenja poruke</p> <p>– djelomično samostalno prepoznaje kako se grafičkim elementima (naslov, nadnaslov, podnaslov, fotografija/ilustracija, okvir) oblikuje značenje medijske poruke i stvara željeni</p>	<p>– većinom samostalno razlikuje tiskane medijske tekstove prema učestalosti izlaženja: dnevne novine, tjedne, mjesečne i godišnje časopise</p> <p>– većinom samostalno uočava uporabu i organizaciju pojedinih sadržajnih i grafičkih elemenata u različitim tiskanim medijskim tekstovima radi prenošenja poruke</p> <p>– većinom samostalno prepoznaje kako se grafičkim elementima (naslov, nadnaslov, podnaslov, fotografija/ilustracija, okvir) oblikuje značenje medijske poruke i stvara željeni</p>	<p>– samostalno razlikuje tiskane medijske tekstove prema učestalosti izlaženja: dnevne novine, tjedne, mjesečne i godišnje časopise</p> <p>– samostalno uočava uporabu i organizaciju pojedinih sadržajnih i grafičkih elemenata u različitim tiskanim medijskim tekstovima radi prenošenja poruke</p> <p>– samostalno prepoznaje kako se grafičkim elementima (naslov, nadnaslov, podnaslov, fotografija/ilustracija, okvir) oblikuje značenje medijske poruke i stvara željeni učinak na primatelja</p>

	<p>učinak na primatelja</p> <p>– uz pomoć učiteljice izdvaja sadržaje koji promiču pozitivne vrijednosti i potiču pozitivne komunikacijske obrasce</p>	<p>učinak na primatelja</p> <p>– djelomično samostalno izdvaja sadržaje koji promiču pozitivne vrijednosti i potiču pozitivne komunikacijske obrasce</p>	<p>učinak na primatelja</p> <p>– većinom samostalno izdvaja sadržaje koji promiču pozitivne vrijednosti i potiču pozitivne komunikacijske obrasce</p>	<p>– samostalno izdvaja sadržaje koji promiču pozitivne vrijednosti i potiču pozitivne komunikacijske obrasce</p>
<p>OŠ HJ C.5.2 Učenik opisuje značenje popularnokulturnih tekstova u kontekstu svakodnevnog života.</p>	<p>– uz pomoć učiteljice uočava vezu teksta i svijeta koji ga okružuje</p> <p>– uz pomoć učiteljice opisuje značenje popularnokulturnih tekstova i povezuje ih sa svakodnevnim životom</p> <p>– uz pomoć učiteljice uočava priču kao temelj popularnokulturnih tekstova</p> <p>– uz pomoć učiteljice upoznaje pojam popularne kulture</p>	<p>– djelomično samostalno uočava vezu teksta i svijeta koji ga okružuje</p> <p>– djelomično samostalno opisuje značenje popularnokulturnih tekstova i povezuje ih sa svakodnevnim životom</p> <p>– djelomično samostalno uočava priču kao temelj popularnokulturnih tekstova</p> <p>– djelomično samostalno upoznaje pojam popularne kulture</p>	<p>– većinom samostalno uočava vezu teksta i svijeta koji ga okružuje</p> <p>– većinom samostalno opisuje značenje popularnokulturnih tekstova i povezuje ih sa svakodnevnim životom</p> <p>– većinom samostalno uočava priču kao temelj popularnokulturnih tekstova</p> <p>– većinom samostalno upoznaje pojam popularne kulture</p>	<p>– samostalno uočava vezu teksta i svijeta koji ga okružuje</p> <p>– samostalno opisuje značenje popularnokulturnih tekstova i povezuje ih sa svakodnevnim životom</p> <p>– samostalno uočava priču kao temelj popularnokulturnih tekstova</p> <p>– samostalno upoznaje pojam popularne kulture</p>
<p>OŠ HJ C.5.3. Učenik posjećuje kulturne događaje u fizičkome i virtualnome okružju.</p>	-	-	-	-



## OPISNICI ZA OCJENJIVANJE STRIPA:

KATEGORIJE	BODOVI	OPIS
NASLOV	2	Naslov je istaknut na početku stripa.
	1	Naslov je na početku stripa, ali nije istaknut.
	0	Nema naslova.
RADNJA	2	Radnja je u potpunosti jasna.
	1	Radnja je djelomično jasna.
	0	Radnja je nejasna.
TEKST	2	Tekst se pojavljuje kroz strip u obliku dijaloga, monologa ili pripovijedanja te dočarava radnju.
	1	Tekst se djelomično pojavljuje kroz strip u obliku dijaloga, monologa ili pripovijedanja te dočarava radnju.
	0	Nema teksta u stripu.
OKOLINA	1	Okolina je u stripu prikazana u potpunosti.
	0	U stripu su prikazani samo motivi, bez okoline.
PRAVOPIS	2	U potpunosti poštuje pravopisna pravila. (do 3 greške)
	1	Pretežno poštuje pravopisna pravila. (od 3 do 6 grešaka)
	0	Ne poštuje pravopisna pravila. (više od 6 grešaka)
AUTOR	1	Autor stripa je potpisan.
	0	Autor nije potpisan.
SADRŽAJ	2	Sadržaj je u potpunosti prikazan u stripu.
	1	Sadržaj je djelomično prikazan u stripu, neki su dijelovi izostali, a važni su za priču, no ne utječu na razumijevanje priče.
	0	Sadržaj je djelomično prikazan u stripu, neki su dijelovi izostali, a važni su za priču i utječu na razumijevanje priče.
11 – 12 odličan, 9 – 10 vrlo dobar, 7 – 8 dobar, 5 – 6 dovoljan		

### Sastavnice opisnoga praćenja koje se upisuju u bilješke su sljedeće:

- sposobnosti učenika** - veoma razvijene, razvijene, prosječne, slabe ili nedovoljno razvijene
- način učenja** - s lakoćom, s razumijevanjem, bez razumijevanja, usvajajući sadržaj bez razumijevanja, ali i praktične primjene
- interes i pozornost učenika** - izrazit, vroma dobar, dobar, slab, pojačan za rad u skupini ili paru, nedovoljan za rad u skupini ili paru
- ponašanje tijekom sata** - pažljivo sluša i sudjeluje, usredotočen je na rad, odsutan je duhom, zaokupljen je drugim aktivnostima, ometa ostale učenike u razredu
- radni tempo** - visok, umjeren, promjenjiv, nizak

**-samostalnost, radne navike i zalaganje** - radi samostalno, redovito izvršava zadatke, marljiv je, izrazito marljiv, ulaže napor i trudi se postići više, radi brzo, točno i sigurno, uporan i ustrajan, uredno, točno i na vrijeme izvršava zadatke, otežano rješava zadatke, potrebno ga je poticati u radu, otežano poštuje rokove za izvršenje zadataka.

<b>VREDNOVANJE ZA UČENJE</b>	<b>VREDNOVANJE KAO UČENJE</b>	<b>VREDNOVANJE NAUČENOGA</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- provjera razumijevanja i učenikova napredovanja ciljanim pitanjima</li> <li>- vođenje individualnih savjetodavnih i refleksivnih razgovora s učenicima</li> <li>- predstavljanje učeničkih radova</li> <li>- predstavljanje učeničkih projekata</li> <li>- opažanja učeničkih aktivnosti i ponašanja tijekom učenja i poučavanja (frontalno, individualno i suradničko)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- vođenje individualnih savjetodavnih i refleksivnih razgovora s učenicima</li> <li>- služenje popisima za (samo)procjenu znanja, vještina i sposobnosti, popisima kompetencija za osobnu samoprocjenu i praćenje</li> <li>- obrascima za (samo)procjenu predstavljачkih uradaka</li> <li>- opisnicima za (samo)procjenu suradničkoga učenja, upitnicima, tablicama, ljestvicama procjene, planovima učenja i njegova ostvarivanja</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- usmene provjere (do 10 min.)</li> <li>- pisane provjere zadatacima zatvorenoga i /ili otvorenog tipa (najavljene 15 dana ranije)</li> <li>- predstavljanja ili izvedbe: govorni i razgovorni oblici, praktični radovi, projekti i sl.</li> <li>- pisanje školske zadaće (2 puta u nastavnoj godini)</li> </ul>

## **ISPRAVLJANJE NEGATIVNIH OCJENA**

Učenici se tijekom nastavne godine mogu u bilo kojem trenutku javiti za ispravljanje negativne ocjene, osim u zadnjem tjednu nastave. Ako je rezultat ispravljanja negativna ocjena, ona će biti upisana u bilješku, a ne brojčano.

## **ZAKLJUČNA OCJENA**

Prema Pravilniku o načinima, postupcima i elementima vrednovanja u OŠ, članku 10, st. 2: „Zaključna ocjena iz nastavnoga predmeta na kraju nastavne godine ne mora proizlaziti iz aritmetičke sredine upisanih ocjena, osobito ako je učenik pokazao napredak u drugom polugodištu.“

Tijekom zaključivanja u obzir se uzima vrednovanje naučenoga i vrednovanje za, tj. brojčano i opisno ocjenjivanje.

Ako učenik ima neispravljenu negativnu ocjenu iz rubrike „hrvatski jezik i komunikacija“, zaključna ocjena snižava se za jednu ocjenu.

