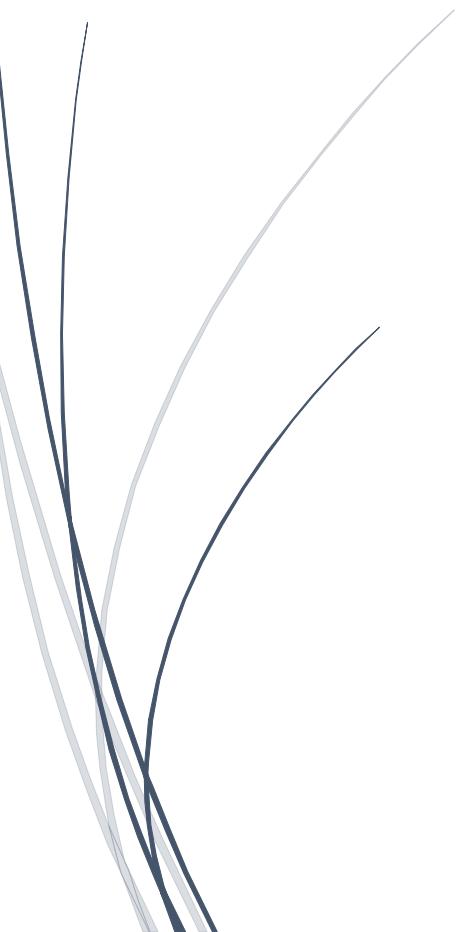




1.9.2023.

Kriteriji i mjerila vrednovanja iz Hrvatskoga jezika

7. razred osnovne škole



Nikolina Junaković
OSNOVNA ŠKOLA FAUSTA VRANČIĆA

KRITERIJI I MJERILA VREDNOVANJA IZ HRVATSKOGA JEZIKA

7. razred

NAPOMENA: Na početku nastavne godine provodi se inicijalna provjera znanja čiji se rezultati upisuju u bilješku.

HRVATSKI JEZIK I KOMUNIKACIJA

ISHOD	dovoljan (2)	doobar (3)	vrlo doobar (4)	odličan (5)
OŠ HJ A.7.1. Učenik govori prema planu i razgovara primjenjujući vještine razgovora u skupini.	<ul style="list-style-type: none">– uz pomoć učiteljice određuje svrhu govorenja: osobna i javna– rijetko samostalno govori objektivne pripovjedne tekstove prema planu– uz pomoć učiteljice razlikuje vještine razgovora u skupini: uvjeravanje, nagovaranje, pregovaranje, raspravljanje– uz pomoć učiteljice razlikuje	<ul style="list-style-type: none">– djelomično samostalno određuje svrhu govorenja: osobna i javna– djelomično samostalno govori objektivne pripovjedne tekstove prema planu– djelomično samostalno razlikuje vještine razgovora u skupini: uvjeravanje, nagovaranje, pregovaranje, raspravljanje– djelomično samostalno razlikuje	<ul style="list-style-type: none">– većinom samostalno određuje svrhu govorenja: osobna i javna– većinom samostalno govori objektivne pripovjedne tekstove prema planu– većinom samostalno razlikuje vještine razgovora u skupini: uvjeravanje, nagovaranje, pregovaranje, raspravljanje– većinom samostalno razlikuje	<ul style="list-style-type: none">– samostalno određuje svrhu govorenja: osobna i javna– samostalno govori objektivne pripovjedne tekstove prema planu– samostalno razlikuje vještine razgovora u skupini: uvjeravanje, nagovaranje, pregovaranje, raspravljanje– samostalno razlikuje spontanu i

	<p>spontanu i planiranu komunikaciju</p> <ul style="list-style-type: none"> – rijetko samostalno raspravlja spontano i prema unaprijed dogovorenoj temi – rijetko samostalno obrazlaže vlastito mišljenje i stajališe o različitim temama u skladu s dobi i vlastitim iskustvom – rijetko točno naglašava riječi u skladu s naglasnim sustavom hrvatskoga standardnog jezika – uz pomoć učiteljice povezuje izgovorne cjeline u veće cjeline i rečenice, rečeničnim naglaskom i rečeničnom intonacijom 	<p>spontanu i planiranu komunikaciju</p> <ul style="list-style-type: none"> – djelomično samostalno raspravlja spontano i prema unaprijed dogovorenoj temi – djelomično samostalno obrazlaže vlastito mišljenje i stajališe o različitim temama u skladu s dobi i vlastitim iskustvom – djelomično točno naglašava riječi u skladu s naglasnim sustavom hrvatskoga standardnog jezika – djelomično samostalno povezuje izgovorne cjeline u veće cjeline i rečenice, rečeničnim naglaskom i rečeničnom intonacijom 	<p>spontanu i planiranu komunikaciju</p> <ul style="list-style-type: none"> – većinom samostalno raspravlja spontano i prema unaprijed dogovorenoj temi – većinom samostalno obrazlaže vlastito mišljenje i stajališe o različitim temama u skladu s dobi i vlastitim iskustvom – većinom točno naglašava riječi u skladu s naglasnim sustavom hrvatskoga standardnog jezika – većinom samostalno povezuje izgovorne cjeline u veće cjeline i rečenice, rečeničnim naglaskom i rečeničnom intonacijom 	<p>planiranu komunikaciju</p> <ul style="list-style-type: none"> – samostalno raspravlja spontano i prema unaprijed dogovorenoj temi – samostalno obrazlaže vlastito mišljenje i stajališe o različitim temama u skladu s dobi i vlastitim iskustvom – u potpunosti točno naglašava riječi u skladu s naglasnim sustavom hrvatskoga standardnog jezika – samostalno povezuje izgovorne cjeline u veće cjeline i rečenice, rečeničnim naglaskom i rečeničnom intonacijom
OŠ HJ A.7.2. Učenik sluša tekst, izvodi zaključke i tumači značenje teksta.	<ul style="list-style-type: none"> – uz pomoć učiteljice razlikuje svrhu slušanja: osobna i javna – uz pomoć učiteljice razlikuje empatijsko slušanje: usmjereno na razumijevanje govornikovih osjećaja i potreba, od drugih vrsta slušanja – uz pomoć učiteljice razlikuje bitne od nebitnih podataka u slušanome tekstu – uz pomoć učiteljice organizira i interpretira podatke iz slušanoga teksta te ih sažima u različite vrste bilježaka 	<ul style="list-style-type: none"> – djelomično samostalno razlikuje svrhu slušanja: osobna i javna – djelomično samostalno razlikuje empatijsko slušanje: usmjereno na razumijevanje govornikovih osjećaja i potreba, od drugih vrsta slušanja – djelomično samostalno razlikuje bitne od nebitnih podataka u slušanome tekstu – djelomično samostalno organizira i interpretira podatke iz slušanoga teksta te ih sažima u različite vrste bilježaka 	<ul style="list-style-type: none"> – većinom samostalno razlikuje svrhu slušanja: osobna i javna – većinom samostalno razlikuje empatijsko slušanje: usmjereno na razumijevanje govornikovih osjećaja i potreba, od drugih vrsta slušanja – većinom samostalno razlikuje bitne od nebitnih podataka u slušanome tekstu – većinom samostalno organizira i interpretira podatke iz slušanoga teksta te ih sažima u različite vrste bilježaka 	<ul style="list-style-type: none"> – samostalno razlikuje svrhu slušanja: osobna i javna – samostalno razlikuje empatijsko slušanje: usmjereno na razumijevanje govornikovih osjećaja i potreba, od drugih vrsta slušanja – samostalno razlikuje bitne od nebitnih podataka u slušanome tekstu – samostalno organizira i interpretira podatke iz slušanoga teksta te ih sažima u različite vrste bilježaka

	<ul style="list-style-type: none"> – uz pomoć učiteljice parafrazira slušani tekst – uz pomoć učiteljice donosi niz zaključaka da bi oblikovao smisao slušanoga teksta – uz pomoć učiteljice objašnjava značenje nepoznatih riječi iz slušanoga teksta služeći se rječnicima 	<ul style="list-style-type: none"> – djelomično samostalno parafrazira slušani tekst – djelomično samostalno donosi niz zaključaka da bi oblikovao smisao slušanoga teksta – djelomično samostalno objašnjava značenje nepoznatih riječi iz slušanoga teksta služeći se rječnicima 	<ul style="list-style-type: none"> – većinom samostalno parafrazira slušani tekst – većinom samostalno donosi niz zaključaka da bi oblikovao smisao slušanoga teksta – većinom samostalno objašnjava značenje nepoznatih riječi iz slušanoga teksta služeći se rječnicima 	<ul style="list-style-type: none"> – samostalno parafrazira slušani tekst – samostalno donosi niz zaključaka da bi oblikovao smisao slušanoga teksta – samostalno objašnjava značenje nepoznatih riječi iz slušanoga teksta služeći se rječnicima
OŠ HJ A.7.3. Učenik čita tekst, izvodi zaključke i tumaci značenje teksta.	<ul style="list-style-type: none"> – uz pomoć učiteljice objašnjava svrhu čitanja: osobna i javna – uz pomoć učiteljice uočava grafičku strukturu teksta – uz pomoć učiteljice objašnjava svrhu slikovnih elemenata – uz pomoć učiteljice razlikuje slične podatke u čitanome tekstu – uz pomoć učiteljice pojednostavnjuje složene podatke iz čitanoga teksta – uz pomoć učiteljice organizira i interpretira podatke iz čitanoga teksta i sažima ih u različite vrste bilježaka – uz pomoć učiteljice pronalazi dokaze i potkrepljuje zaključke do kojih je došao čitanjem – uz pomoć učiteljice izabire odgovarajuće izvore 	<ul style="list-style-type: none"> – djelomično samostalno objašnjava svrhu čitanja: osobna i javna – djelomično samostalno uočava grafičku strukturu teksta – djelomično samostalno objašnjava svrhu slikovnih elemenata – djelomično samostalno razlikuje slične podatke u čitanome tekstu – djelomično samostalno pojednostavnjuje složene podatke iz čitanoga teksta – djelomično samostalno organizira i interpretira podatke iz čitanoga teksta i sažima ih u različite vrste bilježaka – djelomično samostalno pronalazi dokaze i potkrepljuje zaključke do kojih je došao čitanjem – djelomično samostalno pronalazi dokaze i potkrepljuje zaključke do kojih je došao čitanjem 	<ul style="list-style-type: none"> – većinom samostalno objašnjava svrhu čitanja: osobna i javna – većinom samostalno uočava grafičku strukturu teksta – većinom samostalno objašnjava svrhu slikovnih elemenata – većinom samostalno razlikuje slične podatke u čitanome tekstu – većinom samostalno pojednostavnjuje složene podatke iz čitanoga teksta – većinom samostalno organizira i interpretira podatke iz čitanoga teksta i sažima ih u različite vrste bilježaka – većinom samostalno pronalazi dokaze i potkrepljuje zaključke do kojih je došao čitanjem – većinom samostalno pronalazi dokaze i potkrepljuje zaključke do kojih je došao čitanjem 	<ul style="list-style-type: none"> – samostalno objašnjava svrhu čitanja: osobna i javna – samostalno uočava grafičku strukturu teksta – samostalno objašnjava svrhu slikovnih elemenata – samostalno razlikuje slične podatke u čitanome tekstu – samostalno pojednostavnjuje složene podatke iz čitanoga teksta – samostalno organizira i interpretira podatke iz čitanoga teksta i sažima ih u različite vrste bilježaka – samostalno pronalazi dokaze i potkrepljuje zaključke do kojih je došao čitanjem – samostalno izabire odgovarajuće izvore za istraživanje informacija u skladu sa zadatkom

	<p>za istraživanje informacija u skladu sa zadatkom</p> <p>– uz pomoć učiteljice objašnjava značenje nepoznatih riječi služeći se rječnicima</p>	<p>– djelomično samostalno izabire odgovarajuće izvore za istraživanje informacija u skladu sa zadatkom</p> <p>– djelomično samostalno objašnjava značenje nepoznatih riječi služeći se rječnicima</p>	<p>– većinom samostalno izabire odgovarajuće izvore za istraživanje informacija u skladu sa zadatkom</p> <p>– većinom samostalno objašnjava značenje nepoznatih riječi služeći se rječnicima</p>	<p>– samostalno objašnjava značenje nepoznatih riječi služeći se rječnicima</p>
OŠ HJ A.7.4. Učenik piše objektivne pripovjedne tekstove u skladu s temom i prema planu.	<p>– uz pomoć učiteljice pripovijeda objektivno: promatra i prati događaj, zapaža tijek događaja i uključenost sudionika događaja poštujući točnost i istinitost činjenica</p> <p>– uz pomoć učiteljice odgovara na pitanja tko sudjeluje u događaju, što se događa, gdje se i kada događa i koji je uzrok događaja (zašto i kako?)</p> <p>– rijetko poštuje načelo sažetosti, potpunosti, aktualnosti, točnosti i uvjerljivosti</p> <p>– uz pomoć učiteljice ponovno čita i pregledava napisani tekst radi usavršavanja teksta služeći se pravopisom i rječnicima</p> <p>- uz pomoć učiteljice uočava i izostavlja suvišne riječi (pleonazme) u govoru i pismu</p> <p>– uz pomoć učiteljice razlikuje činjenice od mišljenja i stavova</p>	<p>– djelomično samostalno pripovijeda objektivno: promatra i prati događaj, zapaža tijek događaja i uključenost sudionika događaja poštujući točnost i istinitost činjenica</p> <p>– djelomično samostalno odgovara na pitanja tko sudjeluje u događaju, što se događa, gdje se i kada događa i koji je uzrok događaja (zašto i kako?)</p> <p>– djelomično poštuje načelo sažetosti, potpunosti, aktualnosti, točnosti i uvjerljivosti</p> <p>– djelomično samostalno ponovno čita i pregledava napisani tekst radi usavršavanja teksta služeći se pravopisom i rječnicima</p> <p>- djelomično samostalno uočava i izostavlja suvišne riječi (pleonazme) u govoru i pismu</p> <p>– djelomično samostalno razlikuje činjenice od mišljenja i stavova</p>	<p>– većinom samostalno pripovijeda objektivno: promatra i prati događaj, zapaža tijek događaja i uključenost sudionika događaja poštujući točnost i istinitost činjenica</p> <p>– većinom samostalno odgovara na pitanja tko sudjeluje u događaju, što se događa, gdje se i kada događa i koji je uzrok događaja (zašto i kako?)</p> <p>– većinom poštuje načelo sažetosti, potpunosti, aktualnosti, točnosti i uvjerljivosti</p> <p>– većinom samostalno ponovno čita i pregledava napisani tekst radi usavršavanja teksta služeći se pravopisom i rječnicima</p> <p>- većinom samostalno uočava i izostavlja suvišne riječi (pleonazme) u govoru i pismu</p> <p>– većinom samostalno razlikuje činjenice od mišljenja i stavova</p>	<p>– samostalno pripovijeda objektivno: promatra i prati događaj, zapaža tijek događaja i uključenost sudionika događaja poštujući točnost i istinitost činjenica</p> <p>– samostalno odgovara na pitanja tko sudjeluje u događaju, što se događa, gdje se i kada događa i koji je uzrok događaja (zašto i kako?)</p> <p>– poštuje načelo sažetosti, potpunosti, aktualnosti, točnosti i uvjerljivosti</p> <p>– samostalno ponovno čita i pregledava napisani tekst radi usavršavanja teksta služeći se pravopisom i rječnicima</p> <p>-samostalno uočava i izostavlja suvišne riječi (pleonazme) u govoru i pismu</p> <p>– samostalno razlikuje činjenice od mišljenja i stavova</p> <p>– samostalno uspoređuje</p>

	<ul style="list-style-type: none"> – uz pomoć učiteljice uspoređuje informacije iz različitih izvora radi procjene pouzdanosti, točnosti i autorstva – uz pomoć učiteljice selektivno i kritički preuzima informacije iz različitih izvora – rijetko točno piše veliko početno slovo u jednorječnim i višerječnim imenima – rijetko razlikuje upravni i neupravni govor u pismu 	<ul style="list-style-type: none"> – djelomično samostalno uspoređuje informacije iz različitih izvora radi procjene pouzdanosti, točnosti i autorstva – djelomično samostalno selektivno i kritički preuzima informacije iz različitih izvora – djelomično točno piše veliko početno slovo u jednorječnim i višerječnim imenima – djelomično razlikuje upravni i neupravni govor u pismu 	<ul style="list-style-type: none"> – većinom samostalno uspoređuje informacije iz različitih izvora radi procjene pouzdanosti, točnosti i autorstva – većinom samostalno selektivno i kritički preuzima informacije iz različitih izvora – većinom točno piše veliko početno slovo u jednorječnim i višerječnim imenima – većinom razlikuje upravni i neupravni govor u pismu 	<p>informacije iz različitih izvora radi procjene pouzdanosti, točnosti i autorstva</p> <ul style="list-style-type: none"> – samostalno selektivno i kritički preuzima informacije iz različitih izvora – u potpunosti točno piše veliko početno slovo u jednorječnim i višerječnim imenima – u potpunosti razlikuje upravni i neupravni govor u pismu
OŠ HJ A.7.5. Učenik oblikuje tekst i primjenjuje znanja o sintaktičkom ustrojstvu rečenice na oglednim i čestim primjerima.	<ul style="list-style-type: none"> – rijetko točno objašnjava sintaktičko ustrojstvo rečenice na oglednim i čestim primjerima – uz pomoć učiteljice razlikuje značenje i službu padeža u rečenici – rijetko točno objašnjava stilski neobilježeni i stilski obilježeni red riječi u rečenici na oglednim i čestim primjerima – uz pomoć učiteljice razlikuje glasovne promjene: sibilizacija, palatalizacija, jotacija, nepostojana – uz pomoć učiteljice provodi (i, gdje je potrebno, bilježi) glasovne promjene u riječima 	<ul style="list-style-type: none"> – djelomično točno objašnjava sintaktičko ustrojstvo rečenice na oglednim i čestim primjerima – djelomično razlikuje značenje i službu padeža u rečenici – djelomično točno objašnjava stilski neobilježeni i stilski obilježeni red riječi u rečenici na oglednim i čestim primjerima – djelomično razlikuje glasovne promjene: sibilizacija, palatalizacija, jotacija, nepostojana – djelomično provodi (i, gdje je potrebno, bilježi) glasovne promjene u riječima 	<ul style="list-style-type: none"> – većinom točno objašnjava sintaktičko ustrojstvo rečenice na oglednim i čestim primjerima – većinom razlikuje značenje i službu padeža u rečenici – većinom točno objašnjava stilski neobilježeni i stilski obilježeni red riječi u rečenici na oglednim i čestim primjerima – većinom razlikuje glasovne promjene: sibilizacija, palatalizacija, jotacija, nepostojana – većinom provodi (i, gdje je potrebno, bilježi) glasovne promjene u riječima 	<ul style="list-style-type: none"> – u potpunosti točno objašnjava sintaktičko ustrojstvo rečenice na oglednim i čestim primjerima – u potpunosti razlikuje značenje i službu padeža u rečenici – u potpunosti točno objašnjava stilski neobilježeni i stilski obilježeni red riječi u rečenici na oglednim i čestim primjerima – u potpunosti razlikuje glasovne promjene: sibilizacija, palatalizacija, jotacija, nepostojana – u potpunosti provodi (i, gdje je potrebno, bilježi) glasovne promjene u riječima

	<ul style="list-style-type: none"> – rijetko točno imenuje naglaske u hrvatskome standardnom jeziku 	<ul style="list-style-type: none"> – djelomično točno imenuje naglaske u hrvatskome standardnom jeziku 	<ul style="list-style-type: none"> hrvatskome standardnom jeziku 	<ul style="list-style-type: none"> – u potpunosti točno imenuje naglaske u hrvatskome standardnom jeziku
OŠ HJ A.7.6. Učenik imenuje tekstove i događaje važne za razvoj hrvatskoga jezika kroz hrvatsku povijest.	<ul style="list-style-type: none"> – uz pomoć učiteljice uočava povezanost i uvjetovanost razvoja hrvatskoga jezika s razvojem nacionalnog identiteta i kulture – uz pomoć učiteljice upoznaje se s tekstovima i događajima važnim za razvoj hrvatskoga jezika: prvi hrvatski rječnik, prva hrvatska gramatika – uz pomoć učiteljice upoznaje se sa značajkama i vodećim ličnostima ilirskoga pokreta – uz pomoć učiteljice upoznaje se s događajima i ličnostima važnim za razvoj hrvatskoga jezika u 20. stoljeću – uz pomoć učiteljice istražuje suvremene jezične priručnike radi upoznavanja suvremene leksikografije i uočava brojnost jezičnih priručnika 	<ul style="list-style-type: none"> – djelomično samostalno uočava povezanost i uvjetovanost razvoja hrvatskoga jezika s razvojem nacionalnog identiteta i kulture – djelomično samostalno se upoznaje s tekstovima i događajima važnim za razvoj hrvatskoga jezika: prvi hrvatski rječnik, prva hrvatska gramatika – djelomično samostalno se upoznaje sa značajkama i vodećim ličnostima ilirskoga pokreta – djelomično samostalno se upoznaje s događajima i ličnostima važnim za razvoj hrvatskoga jezika u 20. stoljeću – djelomično samostalno istražuje suvremene jezične priručnike radi upoznavanja suvremene leksikografije i uočava brojnost jezičnih priručnika 	<ul style="list-style-type: none"> – većinom samostalno uočava povezanost i uvjetovanost razvoja hrvatskoga jezika s razvojem nacionalnog identiteta i kulture – većinom se samostalno upoznaje s tekstovima i događajima važnim za razvoj hrvatskoga jezika: prvi hrvatski rječnik, prva hrvatska gramatika – većinom se samostalno upoznaje sa značajkama i vodećim ličnostima ilirskoga pokreta – većinom se samostalno upoznaje s događajima i ličnostima važnim za razvoj hrvatskoga jezika u 20. stoljeću – većinom samostalno istražuje suvremene jezične priručnike radi upoznavanja suvremene leksikografije i uočava brojnost jezičnih priručnika 	<ul style="list-style-type: none"> – samostalno uočava povezanost i uvjetovanost razvoja hrvatskoga jezika s razvojem nacionalnog identiteta i kulture – samostalno se upoznaje s tekstovima i događajima važnim za razvoj hrvatskoga jezika: prvi hrvatski rječnik, prva hrvatska gramatika – samostalno se upoznaje sa značajkama i vodećim ličnostima ilirskoga pokreta – samostalno se upoznaje s događajima i ličnostima važnim za razvoj hrvatskoga jezika u 20. stoljeću – samostalno istražuje suvremene jezične priručnike radi upoznavanja suvremene leksikografije i uočava brojnost jezičnih priručnika

NAPOMENA: U pisanim provjerama znanja i čitanjima teksta s razumijevanjem polazište za ocjenu jest broj postignutih bodova odnosno postotak rješenosti zadataka prema navedenoj ljestvici:

88 – 100 % rješenosti

– odličan (5)

76 – 87 % rješenosti

– vrlo dobar (4)

63 – 75 % rješenosti

– dobar (3)

50 – 62 % rješenosti

– dovoljan (2)

do 49 % rješenosti

– nedovoljan (1)

NAPOMENA ZA DIKTAT: Ljestvica s obzirom na broje pogrešaka kod ocjenjivanja diktata je:

- 1 - 3 pogreške - odličan (5),
- 4 - 6 pogrešaka - vrlo dobar (4),
- 7 - 10 pogrešaka - dobar (3),
- 10 - 14 pogrešaka - dovoljan (2),
- više od 14 pogrešaka - nedovoljan (1).

Broj riječi u diktatu prema razredima jest sljedeći (Rosandić, Od slova do teksta i metateksta):

- 5. razred: 90 - 100,
- 6. razred: 110 - 120,
- 7. razred: 130 - 140,
- 8. razred: 150 - 160.

NAPOMENA ZA RADNE BILJEŽNICE: Učiteljica može pregledati radne bilježnice nenajavljeno, prema potrebi, te ih ocijeniti:

OCJENA	OPIS
5	Učenik redovito rješava zadatke u radnoj bilježnici. Zadaci su točno riješeni.
4	Učenik većinom redovito rješava zadatke u radnoj bilježnici (nedostaje jedna nastavna jedinica). Zadaci su većinom točno riješeni.
3	Učenik djelomično redovito rješava zadatke u radnoj bilježnici (nedostaju dvije nastavne jedinice). Zadaci su djelomično točno riješeni.
2	Učenik većinom neredovito rješava zadatke u radnoj bilježnici (nedostaju tri nastavne jedinice). Zadaci su djelomično točni riješeni.
1	Učenik je riješio zadatke u radnoj bilježnici koji su se rješavali na satu Hrvatskog jezika. ILI Učenik većinom neredovito rješava zadatke u radnoj bilježnici (nedostaju četiri nastavne jedinice).

KNJIŽEVNOST I STVARALAŠTVO

ISHOD	dovoljan (2)	dober (3)	vrlo dobar (4)	odličan (5)
OŠ HJ B.7.1. Učenik vrednuje književni tekst tumačeći utjecaj književnoga teksta na oblikovanje stavova i vrijednosti.	<ul style="list-style-type: none">– uz pomoć učiteljice stavlja u odnos uzroke i posljedice u književnome tekstu– uz pomoć učiteljice uspoređuje vlastite spoznaje o svijetu i prikaz svijeta u književnome tekstu– uz pomoć učiteljice uočava tematizira li tekst pojave i doživljaje koje može	<ul style="list-style-type: none">– djelomično samostalno stavlja u odnos uzroke i posljedice u književnome tekstu– djelomično samostalno uspoređuje vlastite spoznaje o svijetu i prikaz svijeta u književnome tekstu– djelomično samostalno uočava tematizira li tekst pojave i doživljaje koje može	<ul style="list-style-type: none">– većinom samostalno stavlja u odnos uzroke i posljedice u književnome tekstu– većinom samostalno uspoređuje vlastite spoznaje o svijetu i prikaz svijeta u književnome tekstu– većinom samostalno uočava tematizira li tekst pojave i doživljaje koje može	<ul style="list-style-type: none">– samostalno stavlja u odnos uzroke i posljedice u književnome tekstu– samostalno uspoređuje vlastite spoznaje o svijetu i prikaz svijeta u književnome tekstu– samostalno uočava tematizira li tekst pojave i doživljaje koje može prepoznati u vlastitom okružju

	<p>prepoznati u vlastitom okružju</p> <ul style="list-style-type: none"> – uz pomoć učiteljice uočava estetska obilježja književnoga teksta u odnosu na ostale tekstove – uz pomoć učiteljice obrazlaže etičku i idejnu razinu književnoga teksta – uz pomoć učiteljice uspoređuje djela slične tematike – uz pomoć učiteljice vrednuje književni tekst – uz pomoć učiteljice argumentira vlastita zapažanja o književnom tekstu povezujući ih sa stečenim znanjem i iskustvom – uz pomoć učiteljice objašnjava na koji način i u kojoj mjeri književni tekst utječe na oblikovanje njegovih stavova i vrijednosti 	<p>prepoznati u vlastitom okružju</p> <ul style="list-style-type: none"> – djelomično samostalno uočava estetska obilježja književnoga teksta u odnosu na ostale tekstove – djelomično samostalno obrazlaže etičku i idejnu razinu književnoga teksta – djelomično samostalno uspoređuje djela slične tematike – djelomično samostalno vrednuje književni tekst – djelomično samostalno argumentira vlastita zapažanja o književnom tekstu povezujući ih sa stečenim znanjem i iskustvom – djelomično samostalno objašnjava na koji način i u kojoj mjeri književni tekst utječe na oblikovanje njegovih stavova i vrijednosti 	<p>prepoznati u vlastitom okružju</p> <ul style="list-style-type: none"> – većinom samostalno uočava estetska obilježja književnoga teksta u odnosu na ostale tekstove – većinom samostalno obrazlaže etičku i idejnu razinu književnoga teksta – većinom samostalno uspoređuje djela slične tematike – većinom samostalno vrednuje književni tekst – većinom samostalno argumentira vlastita zapažanja o književnom tekstu povezujući ih sa stečenim znanjem i iskustvom – većinom samostalno objašnjava na koji način i u kojoj mjeri književni tekst utječe na oblikovanje njegovih stavova i vrijednosti 	<p>– samostalno uočava estetska obilježja književnoga teksta u odnosu na ostale tekstove</p> <p>– samostalno obrazlaže etičku i idejnu razinu književnoga teksta</p> <p>– samostalno uspoređuje djela slične tematike</p> <p>– samostalno vrednuje književni tekst</p> <p>– samostalno argumentira vlastita zapažanja o književnom tekstu povezujući ih sa stečenim znanjem i iskustvom</p> <p>– samostalno objašnjava na koji način i u kojoj mjeri književni tekst utječe na oblikovanje njegovih stavova i vrijednosti</p>
OŠ HJ B.7.2. Učenik tumači književni tekst na temelju čitateljskoga iskustva i usporedbe s drugim tekstovima primjenjujući znanja o književnosti.	<p>– uz pomoć učiteljice uočava umjetničku ulogu književnosti koja ima kulturnu i estetsku vrijednost</p> <p>– uz pomoć učiteljice imenuje i opisuje pripovjedne događaje u kronološkome slijedu</p>	<p>– djelomično samostalno uočava umjetničku ulogu književnosti koja ima kulturnu i estetsku vrijednost</p> <p>– djelomično samostalno imenuje i opisuje pripovjedne događaje u kronološkome slijedu</p>	<p>– većinom samostalno uočava umjetničku ulogu književnosti koja ima kulturnu i estetsku vrijednost</p> <p>– većinom samostalno imenuje i opisuje pripovjedne događaje u kronološkome slijedu</p>	<p>– samostalno uočava umjetničku ulogu književnosti koja ima kulturnu i estetsku vrijednost</p> <p>– samostalno imenuje i opisuje pripovjedne događaje u kronološkome slijedu</p> <p>– samostalno prepoznaće strukturu</p>

	<p>– uz pomoć učiteljice prepoznaće strukturu književnoga teksta: fabula i kompozicija književnoga teksta; stih i strofa kao jedinstven i samostalan pjesnički oblik i primjenjuje dosad stečena znanja o književnosti</p> <p>– uz pomoć učiteljice razlikuje pripovjedača (u 1. i 3. licu) od pisca</p> <p>– uz pomoć učiteljice prepoznaće i navodi primjere jezično-stilskih obilježja književnoga teksta: hiperbola, retoričko pitanje, metafora</p>	<p>– djelomično samostalno prepoznaće strukturu književnoga teksta: fabula i kompozicija književnoga teksta; stih i strofa kao jedinstven i samostalan pjesnički oblik i primjenjuje dosad stečena znanja o književnosti</p> <p>– djelomično samostalno razlikuje pripovjedača (u 1. i 3. licu) od pisca</p> <p>– djelomično samostalno prepoznaće i navodi primjere jezično-stilskih obilježja književnoga teksta: hiperbola, retoričko pitanje, metafora</p>	<p>– većinom samostalno prepoznaće strukturu književnoga teksta: fabula i kompozicija književnoga teksta; stih i strofa kao jedinstven i samostalan pjesnički oblik i primjenjuje dosad stečena znanja o književnosti</p> <p>– većinom samostalno razlikuje pripovjedača (u 1. i 3. licu) od pisca</p> <p>– većinom samostalno prepoznaće i navodi primjere jezično-stilskih obilježja književnoga teksta: hiperbola, retoričko pitanje, metafora</p>	<p>književnoga teksta: fabula i kompozicija književnoga teksta; stih i strofa kao jedinstven i samostalan pjesnički oblik i primjenjuje dosad stečena znanja o književnosti</p> <p>– samostalno razlikuje pripovjedača (u 1. i 3. licu) od pisca</p> <p>– samostalno prepoznaće i navodi primjere jezično-stilskih obilježja književnoga teksta: hiperbola, retoričko pitanje, metafora</p>
OŠ HJ B.7.3. Učenik obrazlaže vlastiti izbor književnih tekstova za čitanje s obzirom na tematsku i žanrovsku vrijednost.	<p>– uz pomoć učiteljice izražava vlastiti doživljaj književnoga teksta</p> <p>– rijetko samostalno obrazlaže razloge vlastitoga izbora književnih tekstova</p> <p>– uz pomoć učiteljice obrazlaže žanrove na temelju tematike, likova i načina izlaganja</p> <p>– uz pomoć učiteljice objašnjava svevremenske općeljudske poruke književnoga teksta</p> <p>– rijetko samostalno stvara zajednički popis</p>	<p>– djelomično samostalno izražava vlastiti doživljaj književnoga teksta</p> <p>– djelomično samostalno obrazlaže razloge vlastitoga izbora književnih tekstova</p> <p>– djelomično samostalno obrazlaže žanrove na temelju tematike, likova i načina izlaganja</p> <p>– djelomično samostalno objašnjava svevremenske općeljudske poruke književnoga teksta</p>	<p>– većinom samostalno izražava vlastiti doživljaj književnoga teksta</p> <p>– većinom samostalno obrazlaže razloge vlastitoga izbora književnih tekstova</p> <p>– većinom samostalno obrazlaže žanrove na temelju tematike, likova i načina izlaganja</p> <p>– većinom samostalno objašnjava svevremenske općeljudske poruke književnoga teksta</p>	<p>– samostalno izražava vlastiti doživljaj književnoga teksta</p> <p>– samostalno obrazlaže razloge vlastitoga izbora književnih tekstova</p> <p>– samostalno obrazlaže žanrove na temelju tematike, likova i načina izlaganja</p> <p>– samostalno objašnjava svevremenske općeljudske poruke književnoga teksta</p> <p>– samostalno stvara zajednički popis književnih tekstova prema kriteriju</p>

	književnih tekstova prema kriteriju žanra, autora, tematike i sl.	– djelomično samostalno stvara zajednički popis književnih tekstova prema kriteriju žanra, autora, tematike i sl.	– većinom samostalno stvara zajednički popis književnih tekstova prema kriteriju žanra, autora, tematike i sl.	žanra, autora, tematike i sl.
OŠ HJ B.7.4. Učenik se stvaralački izražava prema vlastitome interesu potaknut različitim iskustvima i doživljajima književnoga teksta.	<ul style="list-style-type: none"> – uz pomoć učiteljice oblikuje uratke u kojima dolazi do izražaja kreativnost, originalnost i stvaralačko mišljenje na temelju jezičnih vještina – uz pomoć učiteljice istražuje, eksperimentira i slobodno radi na temi koja mu je bliska – uz pomoć učiteljice snima radiopriloge, izvodi monolog, sudjeluje u sudnici i parlaonici, organizira tematsku izložbu, istražuje književnu i jezičnu baštinu i stvara druge uratke prema vlastitoj zamisli – uz pomoć učiteljice razvija vlastiti potencijal za stvaralaštvo 	<ul style="list-style-type: none"> – djelomično samostalno oblikuje uratke u kojima dolazi do izražaja kreativnost, originalnost i stvaralačko mišljenje na temelju jezičnih vještina – djelomično samostalno istražuje, eksperimentira i slobodno radi na temi koja mu je bliska – djelomično samostalno snima radiopriloge, izvodi monolog, sudjeluje u sudnici i parlaonici, organizira tematsku izložbu, istražuje književnu i jezičnu baštinu i stvara druge uratke prema vlastitoj zamisli – djelomično samostalno razvija vlastiti potencijal za stvaralaštvo 	<ul style="list-style-type: none"> – većinom samostalno oblikuje uratke u kojima dolazi do izražaja kreativnost, originalnost i stvaralačko mišljenje na temelju jezičnih vještina – samostalno istražuje, eksperimentira i slobodno radi na temi koja mu je bliska – samostalno snima radiopriloge, izvodi monolog, sudjeluje u sudnici i parlaonici, organizira tematsku izložbu, istražuje književnu i jezičnu baštinu i stvara druge uratke prema vlastitoj zamisli – samostalno razvija vlastiti potencijal za stvaralaštvo 	

NAPOMENA ZA ŠKOLSKU ZADAĆU: U svakome se polugodištu piše po jedna školska zadaća. Ocjena je zbroj niza elemenata te se osim jezičnih vještina (poznavanja pravopisnih, slovničkih i kompozicijskih pravila te bogata rječnika), vrednuje originalnost, maštovitost i slikovitost pri obradi teme, kao i ispunjavanje konkretnog zadatka vezanog uz samu zadaću.

OPISNICI ZA OCJENJIVANJE ŠKOLSKE ZADAĆE:

1. Sadržaj i kompozicija sastavka	Bodovi	Opisnici
Kompozicija teksta: 1. uvod 2. glavni dio 3. završetak	1 0	Sastavak je cjelovit, ima vidljive sve dijelove kompozicije. U sastavku je izostala kompozicijska raščlamba.
Sadržajni dio:		Sastavak se drži zadane teme.

vrednuje se pridržavanje teme te stvaralački elementi (unošenje osjećaja i razmišljanja pripovjedača)	3	Uspješno se i uvjerljivo iznose osjećaji i razmišljanja pripovjedača.
	2	Sastavak se drži zadane teme. Rijetko se iznose osjećaji i razmišljanja pripovjedača.
	1	Sastavak se djelomično drži zadane teme. Rijetko se iznose osjećaji i razmišljanja pripovjedača.
	0	Sastavak se ne drži zadane teme.
2. Jezik i stil	Bodovi	Opisnici
rječnik i stil	3	Rječnik je bogat. Zapaža se funkcionalan izbor i upotreba riječi i izraza. Utvrđuje se potpuna ulančanost rečenica. Zapaža se punoča izraza, skladno izražavanje. Misao je stilski jasno uobičena.
	2	Rječnik je djelomično razvijen. Zapaža se površnost, gdjegdje i nefunkcionalnost u izboru i upotrebi riječi i izraza. Rečenice su pretežno ulančane. Sastavak je stilski nedostatno sređen, tematsko-motivski nedostatno razrađen.
	1	Rječnik je siromašan. Rečenice pretežno nisu ulančane. Pisanje je pretežno stilski nesređeno. Često se ponavljaju iste riječi.
	0	Rječnik je izrazito siromašan. Zapaža se nefunkcionalna upotreba riječi i izraza. Rečenice pretežno ili uopće nisu ulančane. Pisanje je stilski nesređeno. Rečenice često počinju na isti način.
slovница	2	Utvrđuje se potpuna točnost u pisanju riječi i rečenica. (do 3 pogrešk)
	1	Utvrđuje se pretežna točnost u pisanju riječi i rečenica. (3 - 6 pogreški)
	0	Utvrđuje se pretežna ili potpuna netočnost u pisanju riječi i rečenica. (6 pogrešaka)
pravopis	2	Utvrđuje se potpuna točnost u primjeni pravopisnih pravila. (do 3 pogrešaka)
	1	Utvrđuje se pretežna točnost u primjeni pravopisnih pravila. (3 - 6 pogrešaka)
	0	Utvrđuje se pretežna ili potpuna netočnost u primjeni pravopisnih pravila. (više od 6 pogrešaka)
3. Izgled sastavka	Bodovi	Opisnici
dužina teksta	1	Učenik se drži zadane veličine sastavka.
	0	Učenik se ne drži zadane veličine sastavka.
slovní sustav	1	Učenik rabi rukopisno pisano pismo. Utvrđuje se točnost u oblikovanju.
	0	Učenik ne rabi rukopisno pisano pismo.

Bodovna skala:

- | | |
|----------------|----------------|
| 12 – 13 bodova | (5) odličan |
| 10 – 11 bodova | (4) vrlo dobar |
| 8 – 9 bodova | (3) dobar |
| 6 – 7 bodova | (2) dovoljan |
| 0 – 5 bodova | (1) nedovoljan |

NAPOMENA ZA LEKTIRU:

dovoljan (2)	dobar (3)	vrlo dobar (4)	odličan (5)
-uglavnom čita površno, bez razumijevanja i necjelovito -često ne poštaje zadane rokove	-ponekad čita površno, bez razumijevanja i necjelovito -ima slabo razvijen interes za čitanje	-pročita svako zadano djelo -savjesno rješava raznovrsne tipove zadataka	-ima vrlo razvijen interes za čitanje – svako djelo pročita u cijelosti -izrazito je marljiv na satovima lektire

-povremeno samo pročita djelo, a ne doneće zadatke u vezi s pročitanim -nesamostalan je u pisanju zadatka -teško uočava odnose u djelu -potrebno ga je stalno poticati i podsjećati na čitanje	-povremeno ne poštije postavljene rokove -bilješke su necjelovite i kratke, šture -rijetko iznosi svoje mišljenje, uvijek na poticaj	-često sudjeluje u raspravama -povremeno su mu potrebna dodatna objašnjenja -ponekad je nesiguran u ispravnost svojih zaključaka	-samoinicijativno i uspješno sudjeluje u raspravama -kvalitetno izvršava svaki postavljeni zadatak (analizu, prikaz, osvrt, portret, plakat...) -izvrsno interpretira i analizira djelo na svim zadanim razinama -čita više od zadanoga plana
---	--	--	--

Svi radovi koje učenici potpišu kao svoje, a prepisani su iz Vodiča kroz lektiru, s interneta ili od drugog učenika, kao i oni koji su potpuno nesamostalno napisani (koje im netko drugi napiše, a oni samo svojim rukopisom prepisu) ne mogu biti pozitivno ocijenjeni!

KULTURA I MEDIJI

ISHOD	dovoljan (2)	dobar (3)	vrlo dobar (4)	odličan (5)
OŠ HJ C.7.1. Učenik obrazlaže pozitivan i negativan utjecaj različitim medijskim tekstova na razvoj stavova i vrijednosti.	<ul style="list-style-type: none"> – uz pomoć učiteljice objašnjava svoju reakciju na medijski tekst – uz pomoć učiteljice uspoređuje reakcije različitih primatelja na isti medijski tekst – uz pomoć učiteljice suprotstavlja se stereotipima, predrasudama, pristranosti, prikrivenoj i otvorenoj diskriminaciji i govoru mržnje –uz pomoć učiteljice opisuje usklađenost i svrhovitost elemenata medijske poruke / medijskih tekstova / sadržaja u različitim časopisima 	<ul style="list-style-type: none"> – djelomično samostalno objašnjava svoju reakciju na medijski tekst – djelomično samostalno uspoređuje reakcije različitih primatelja na isti medijski tekst – djelomično samostalno se suprotstavlja stereotipima, predrasudama, pristranosti, prikrivenoj i otvorenoj diskriminaciji i govoru mržnje – djelomično samostalno opisuje usklađenost i svrhovitost elemenata medijske poruke / medijskih tekstova / sadržaja u različitim časopisima 	<ul style="list-style-type: none"> – većinom samostalno objašnjava svoju reakciju na medijski tekst – većinom samostalno uspoređuje reakcije različitih primatelja na isti medijski tekst – većinom samostalno se suprotstavlja stereotipima, predrasudama, pristranosti, prikrivenoj i otvorenoj diskriminaciji i govoru mržnje – većinom samostalno opisuje usklađenost i svrhovitost elemenata medijske poruke / medijskih tekstova / sadržaja u različitim časopisima 	<ul style="list-style-type: none"> – samostalno objašnjava svoju reakciju na medijski tekst – samostalno uspoređuje reakcije različitih primatelja na isti medijski tekst – samostalno se suprotstavlja stereotipima, predrasudama, pristranosti, prikrivenoj i otvorenoj diskriminaciji i govoru mržnje – samostalno opisuje usklađenost i svrhovitost elemenata medijske poruke / medijskih tekstova / sadržaja u različitim časopisima
OŠ HJ C.7.2. Učenik obrazlaže značenje popularnokulturnih tekstova s obzirom	– uz pomoć učiteljice tumači vezu teksta i svijeta koji ga okružuje	– djelomično samostalno tumači vezu teksta i svijeta koji ga okružuje	– većinom samostalno tumači vezu teksta i svijeta koji ga okružuje	– samostalno tumači vezu teksta i svijeta koji ga okružuje

	primjerima iz književnosti ili drugih umjetnosti	poznatim primjerima iz književnosti ili drugih umjetnosti	poznatim primjerima iz književnosti ili drugih umjetnosti	
--	--	---	---	--

OŠ HJ C.7.3.	-	-	-	-
Učenik posjećuje kulturne događaje u fizičkome i virtualnome okružju.				

Sastavnice opisnoga praćenja koje se upisuju u bilješke su sljedeće:

- sposobnosti učenika** - veoma razvijene, razvijene, prosječne, slabe ili nedovoljno razvijene
- način učenja** - s lakoćom, s razumijevanjem, bez razumijevanja, usvajajući sadržaj bez razumijevanja, ali i praktične primjene
- interes i pozornost učenika** - izrazit, vroma dobar, dobar, slab, pojačan za rad u skupini ili paru, nedovoljan za rad u skupini ili paru
- ponašanje tijekom sata** - pozorno sluša i sudjeluje, usredotočen je na rad, odsutan je duhom, zaokupljen je drugim aktivnostima, ometa ostale učenike u razredu
- radni tempo** - visok, umjeren, promjenjiv, nizak
- samostalnost, radne navike i zlaganje** - radi samostalno, redovito izvršava zadatke, marljiv je, izrazito marljiv, ulaže napor i trudi se postići više, radi brzo, točno i sigurno, uporan i ustrajan, uredno, točno i na vrijeme izvršava zadatke, otežano rješava zadatke, potrebno ga je poticati u radu, otežano poštuje rokove za izvršenje zadataka.

VREDNOVANJE ZA UČENJE	VREDNOVANJE KAO UČENJE	VREDNOVANJE NAUČENOGLA
<ul style="list-style-type: none"> - provjera razumijevanja i učenikova napredovanja ciljanim pitanjima - vođenje individualnih savjetodavnih i refleksivnih razgovora s učenicima - predstavljanje učeničkih radova - predstavljanje učeničkih projekata - opažanja učeničkih aktivnosti i ponašanja tijekom učenja i poučavanja (frontalno, individualno i suradničko) 	<ul style="list-style-type: none"> - vođenje individualnih savjetodavnih i refleksivnih razgovora s učenicima - služenje popisima za (samo)procjenu znanja, vještina i sposobnosti, popisima kompetencija za osobnu samoprocjenu i praćenje - obrascima za (samo)procjenu predstavilačkih uradaka - opisnicima za (samo)procjenu suradničkoga učenja, upitnicima, tablicama, ljestvicama procjene, planovima učenja i njegova ostvarivanja 	<ul style="list-style-type: none"> - usmene provjere (do 10 min.) - pisane provjere zadatcima zatvorenoga i /ili otvorenog tipa (najavljene 15 dana ranije) - predstavljanja ili izvedbe: govorni i razgovorni oblici, praktični radovi, projekti i sl. - pisanje školske zadaće (2 puta u nastavnoj godini)

ISPRAVLJANJE NEGATIVNIH OCJENA

Učenici se tijekom nastavne godine mogu u bilo kojem trenutku javiti za ispravljanje negativne ocjene, osim u zadnjem tjednu nastave. Ako je rezultat ispravljanja negativna ocjena, ona će biti upisana u bilješku, a ne brojčano.

ZAKLJUČNA OCJENA

Prema Pravilniku o načinima, postupcima i elementima vrednovanja u OŠ, članku 10, st. 2: „Zaključna ocjena iz nastavnoga predmeta na kraju nastavne godine ne mora proizlaziti iz aritmetičke sredine upisanih ocjena, osobito ako je učenik pokazao napredak u drugom polugodištu.“

Tijekom zaključivanja u obzir se uzima vrednovanje naučenoga i vrednovanje za, tj. brojčano i opisno ocjenjivanje.

Ako učenik ima neispravljenu negativnu ocjenu iz rubrike „hrvatski jezik i komunikacija“, zaključna ocjena snižava se za jednu ocjenu



5. rujna 2022.

Kriteriji i mjerila vrednovanja iz Hrvatskoga jezika

8. razred osnovne škole



Nikolina Junaković
OSNOVNA ŠKOLA FAUSTA VRANČIĆA, ŠIBENIK

KRITERIJI I MJERILA VREDNOVANJA IZ HRVATSKOGA JEZIKA

8. razred

NAPOMENA: Na početku nastavne godine provodi se inicijalna provjera znanja čiji se rezultati upisuju u bilješku.

HRVATSKI JEZIK I KOMUNIKACIJA

ISHOD	dovoljan (2)	doobar (3)	vrlo dobar (4)	odličan (5)
OŠ HJ A.8.1. Učenik govori i razgovar a u skladu sa svrhom govorenj a i sudjeluje u planiran oj raspravi.	<ul style="list-style-type: none"> – rijetko samostalno govori tekst u skladu sa svrhom govorenja – uz pomoć učiteljice izvodi prethodno pripremljenu prezentaciju različitih sadržaja uz vizualna pomagala – rijetko samostalno primjenjuje vještine razgovora u skupini – rijetko samostalno raspravlja spontano ili u planiranoj i pripremljenoj raspravi – rijetko razgovijetno govori primjenjujući gorone vrednote – rijetko izbjegava pogreške u govoru, zastajkivanja, samoispravljanja, izbjegava zamuckivanje i poštupalice – rijetko se uživljava u sadržaj govoreći s uvjerenjem 	<ul style="list-style-type: none"> – djelomično samostalno govori tekst u skladu sa svrhom govorenja – djelomično samostalno izvodi prethodno pripremljenu prezentaciju različitih sadržaja uz vizualna pomagala – djelomično samostalno primjenjuje vještine razgovora u skupini – djelomično samostalno raspravlja spontano ili u planiranoj i pripremljenoj raspravi – djelomično razgovijetno govori primjenjujući gorone vrednote – djelomično izbjegava pogreške u govoru, zastajkivanja, samoispravljanja, izbjegava zamuckivanje i poštupalice – djelomično se uživljava u sadržaj govoreći s uvjerenjem 	<ul style="list-style-type: none"> – većinom samostalno govori tekst u skladu sa svrhom govorenja – većinom samostalno izvodi prethodno pripremljenu prezentaciju različitih sadržaja uz vizualna pomagala – većinom samostalno primjenjuje vještine razgovora u skupini – većinom samostalno raspravlja spontano ili u planiranoj i pripremljenoj raspravi – većinom razgovijetno govori primjenjujući gorone vrednote – većinom izbjegava pogreške u govoru, zastajkivanja, samoispravljanja, izbjegava zamuckivanje i poštupalice – većinom se uživljava u sadržaj govoreći s uvjerenjem 	<ul style="list-style-type: none"> – samostalno govori tekst u skladu sa svrhom govorenja – samostalno izvodi prethodno pripremljenu prezentaciju različitih sadržaja uz vizualna pomagala – samostalno primjenjuje vještine razgovora u skupini – samostalno raspravlja spontano ili u planiranoj i pripremljenoj raspravi – u potpunosti razgovijetno govori primjenjujući gorone vrednote – u potpunosti izbjegava pogreške u govoru, zastajkivanja, samoispravljanja, izbjegava zamuckivanje i poštupalice – u potpunosti se uživljava u sadržaj govoreći s uvjerenjem
OŠ HJ A.8.2. Učenik sluša tekst,	<ul style="list-style-type: none"> – uz pomoć učiteljice sluša tekst u različite svrhe: osobna i javna – rijetko razlikuje 	<ul style="list-style-type: none"> – djelomično samostalno sluša tekst u različite svrhe: osobna i javna 	<ul style="list-style-type: none"> – većinom samostalno sluša tekst u različite svrhe: osobna i javna – većinom razlikuje 	<ul style="list-style-type: none"> – samostalno sluša tekst u različite svrhe: osobna i javna – u potpunosti

<p>prosudjuje značenje teksta i i povezuje ga sa stečenim znanjem i iskustvo m.</p>	<p>kritičko slušanje: usmjereni na procjenu slušanoga teksta, od drugih vrsta slušanja</p> <p>– uz pomoć učiteljice procjenjuje podatke iz slušanoga teksta</p> <p>– uz pomoć učiteljice sintetizira sadržaj slušanoga teksta</p> <p>– uz pomoć učiteljice prosudiže slušani tekst i proširuje njegovo značenje na temelju stečenoga znanja i iskustva</p> <p>– uz pomoć učiteljice objašnjava značenje nepoznatih riječi služeći se različitim izvorima: živa riječ, narodna i školska knjižnica, internet</p>	<p>– djelomično razlikuje kritičko slušanje: usmjereni na procjenu slušanoga teksta, od drugih vrsta slušanja</p> <p>– djelomično samostalno procjenjuje podatke iz slušanoga teksta</p> <p>– djelomično samostalno sintetizira sadržaj slušanoga teksta</p> <p>– djelomično samostalno prosudiže slušani tekst i proširuje njegovo značenje na temelju stečenoga znanja i iskustva</p> <p>– djelomično samostalno objašnjava značenje nepoznatih rijeciju služeći se različitim izvorima: živa riječ, narodna i školska knjižnica, internet</p>	<p>kritičko slušanje: usmjereni na procjenu slušanoga teksta, od drugih vrsta slušanja</p> <p>– većinom samostalno procjenjuje podatke iz slušanoga teksta</p> <p>– većinom samostalno sintetizira sadržaj slušanoga teksta</p> <p>– većinom samostalno prosudiže slušani tekst i proširuje njegovo značenje na temelju stečenoga znanja i iskustva</p> <p>– većinom samostalno objašnjava značenje nepoznatih riječi služeći se različitim izvorima: živa riječ, narodna i školska knjižnica, internet</p>	<p>razlikuje kritičko slušanje: usmjereni na procjenu slušanoga teksta, od drugih vrsta slušanja</p> <p>– samostalno procjenjuje podatke iz slušanoga teksta</p> <p>– samostalno sintetizira sadržaj slušanoga teksta</p> <p>– samostalno prosudiže slušani tekst i proširuje njegovo značenje na temelju stečenoga znanja i iskustva</p> <p>– samostalno objašnjava značenje nepoznatih riječi služeći se različitim izvorima: živa riječ, narodna i školska knjižnica, internet</p>
<p>OŠ HJ A.8.3. Učenik čita tekst, prosudiže značenje teksta i povezuje ga s prethodn im znanjem i iskustvo m.</p>	<p>– rijetko samostalno čita tekst u različite svrhe: osobna i javna</p> <p>– uz pomoć učiteljice uočava kako slikovni elementi i grafička struktura teksta utječu na razumijevanje teksta</p> <p>– uz pomoć učiteljice organizira i objedinjuje važne podatke iz čitanoga teksta u sažetak</p> <p>– uz pomoć učiteljice stvara vizualne prikaze (npr. plakate), grafičke organizatore (npr. Vennov</p>	<p>– djelomično samostalno čita tekst u različite svrhe: osobna i javna</p> <p>– djelomično samostalno uočava kako slikovni elementi i grafička struktura teksta utječu na razumijevanje teksta</p> <p>– djelomično samostalno organizira i objedinjuje važne podatke iz čitanoga teksta u sažetak</p> <p>– djelomično samostalno stvara vizualne prikaze (npr. plakate), grafičke organizatore (npr. Vennov dijagram,</p>	<p>– većinom samostalno čita tekst u različite svrhe: osobna i javna</p> <p>– većinom samostalno uočava kako slikovni elementi i grafička struktura teksta utječu na razumijevanje teksta</p> <p>– većinom samostalno organizira i objedinjuje važne podatke iz čitanoga teksta u sažetak</p> <p>– većinom samostalno stvara vizualne prikaze (npr. plakate), grafičke organizatore (npr. Vennov</p>	<p>– samostalno čita tekst u različite svrhe: osobna i javna</p> <p>– samostalno uočava kako slikovni elementi i grafička struktura teksta utječu na razumijevanje teksta</p> <p>– samostalno organizira i objedinjuje važne podatke iz čitanoga teksta u sažetak</p> <p>– samostalno stvara vizualne prikaze (npr. plakate), grafičke organizatore (npr. Vennov dijagram,</p>

	<p>dijagram, strukturirane mape) sintetizirajući sadržaj pročitanoga teksta</p> <ul style="list-style-type: none"> – uz pomoć učiteljice uspoređuje podatke iz različitih izvora radi procjene pouzdanosti, točnosti i autorstva u skladu sa zadatkom – uz pomoć učiteljice prosuđuje čitani tekst na temelju prethodnoga znanja i iskustva – uz pomoć učiteljice proširuje značenje čitanoga teksta čitajući nove tekstove iste ili slične tematike – uz pomoć učiteljice objašnjava značenje nepoznatih riječi služeći se različitim izvorima 	<p>plakate), grafičke organizatore (npr. Vennov dijagram, strukturirane mape) sintetizirajući sadržaj pročitanoga teksta</p> <ul style="list-style-type: none"> – djelomično samostalno uspoređuje podatke iz različitih izvora radi procjene pouzdanosti, točnosti i autorstva u skladu sa zadatkom – djelomično samostalno prosuđuje čitani tekst na temelju prethodnoga znanja i iskustva – djelomično samostalno proširuje značenje čitanoga teksta čitajući nove tekstove iste ili slične tematike – djelomično samostalno objašnjava značenje nepoznatih riječi služeći se različitim izvorima 	<p>dijagram, strukturirane mape) sintetizirajući sadržaj pročitanoga teksta</p> <ul style="list-style-type: none"> – većinom samostalno uspoređuje podatke iz različitih izvora radi procjene pouzdanosti, točnosti i autorstva u skladu sa zadatkom – većinom samostalno prosuđuje čitani tekst na temelju prethodnoga znanja i iskustva – većinom samostalno proširuje značenje čitanoga teksta čitajući nove tekstove iste ili slične tematike – većinom samostalno objašnjava značenje nepoznatih riječi služeći se različitim izvorima 	<p>strukturirane mape) sintetizirajući sadržaj pročitanoga teksta</p> <ul style="list-style-type: none"> – samostalno uspoređuje podatke iz različitih izvora radi procjene pouzdanosti, točnosti i autorstva u skladu sa zadatkom – samostalno prosuđuje čitani tekst na temelju prethodnoga znanja i iskustva – samostalno proširuje značenje čitanoga teksta čitajući nove tekstove iste ili slične tematike – samostalno objašnjava značenje nepoznatih riječi služeći se različitim izvorima
OŠ HJ A.8.4. Učenik piše raspravlj ačke tekstove u skladu s temom i prema planu.	<p>– rijetko samostalno pristupa temi s istraživačkoga, problemskog i kritičkog gledišta te nudi moguća rješenja</p> <p>– uz pomoć učiteljice istražuje temu uzimajući u obzir različite dokaze, primjere i iskustva</p> <p>– rijetko jasno izražava stav i oblikuje temu iznoseći predodžbe, misli, znanja, asocijacije, stavove, prosudbe, iskustva i osjećaje</p> <p>– rijetko samostalno</p>	<p>– djelomično samostalno pristupa temi s istraživačkoga, problemskog i kritičkog gledišta te nudi moguća rješenja</p> <p>– djelomično samostalno istražuje temu uzimajući u obzir različite dokaze, primjere i iskustva</p> <p>– djelomično jasno izražava stav i oblikuje temu iznoseći predodžbe, misli, znanja, asocijacije, stavove, prosudbe, iskustva i osjećaje</p> <p>– djelomično</p>	<p>– većinom samostalno pristupa temi s istraživačkoga, problemskog i kritičkog gledišta te nudi moguća rješenja</p> <p>– većinom samostalno istražuje temu uzimajući u obzir različite dokaze, primjere i iskustva</p> <p>– većinom jasno izražava stav i oblikuje temu iznoseći predodžbe, misli, znanja, asocijacije, stavove, prosudbe, iskustva i osjećaje</p> <p>– većinom samostalno</p>	<p>– samostalno pristupa temi s istraživačkoga, problemskog i kritičkog gledišta te nudi moguća rješenja</p> <p>– samostalno istražuje temu uzimajući u obzir različite dokaze, primjere i iskustva</p> <p>– u potpunosti jasno izražava stav i oblikuje temu iznoseći predodžbe, misli, znanja, asocijacije, stavove, prosudbe, iskustva i osjećaje</p> <p>– samostalno određuje način pristupa temi i s tim usklađuje stilski</p>

	<p>određuje način pristupa temi i s tim usklađuje stilski izraz</p> <ul style="list-style-type: none"> – rijetko samostalno piše tekst s prepoznatljivom komunikacijskom funkcijom u kojem dolaze do izražaja: svjesnost i proces razlaganja zamisli – uz pomoć učiteljice dorađuje, skraćuje i jezično dotjeruje tekst za predstavljanje – uz pomoć učiteljice izabire slikovni materijal koji pojašnjava tekst koji piše – uz pomoć učiteljice piše tekst u zadanim veličinama s obzirom na vrijeme i dužina teksta – rijetko točno piše veliko početno slovo u jednorječnim i višerječnim imenima – rijetko točno piše pravopisne znakove u rečenici 	<p>samostalno određuje način pristupa temi i s tim usklađuje stilski izraz</p> <ul style="list-style-type: none"> – djelomično samostalno piše tekst s prepoznatljivom komunikacijskom funkcijom u kojem dolaze do izražaja: svjesnost i proces razlaganja zamisli – djelomično samostalno dorađuje, skraćuje i jezično dotjeruje tekst za predstavljanje – djelomično samostalno izabire slikovni materijal koji pojašnjava tekst koji piše – djelomično samostalno piše tekstu u zadanim veličinama s obzirom na vrijeme i dužina teksta – djelomično točno piše veliko početno slovo u jednorječnim i višerječnim imenima – djelomično točno piše pravopisne znakove u rečenici 	<p>određuje način pristupa temi i s tim usklađuje stilski izraz</p> <ul style="list-style-type: none"> – većinom samostalno piše tekst s prepoznatljivom komunikacijskom funkcijom u kojem dolaze do izražaja: svjesnost i proces razlaganja zamisli – većinom samostalno dorađuje, skraćuje i jezično dotjeruje tekst za predstavljanje – većinom samostalno izabire slikovni materijal koji pojašnjava tekst koji piše – većinom samostalno piše tekstu u zadanim veličinama s obzirom na vrijeme i dužina teksta – većinom točno piše veliko početno slovo u jednorječnim i višerječnim imenima – većinom točno piše pravopisne znakove u rečenici 	<p>izraz</p> <ul style="list-style-type: none"> – samostalno piše tekst s prepoznatljivom komunikacijskom funkcijom u kojem dolaze do izražaja: svjesnost i proces razlaganja zamisli – samostalno dorađuje, skraćuje i jezično dotjeruje tekst za predstavljanje – samostalno izabire slikovni materijal koji pojašnjava tekst koji piše – samostalno piše tekstu u zadanim veličinama s obzirom na vrijeme i dužina teksta – u potpunosti točno piše veliko početno slovo u jednorječnim i višerječnim imenima – u potpunosti točno piše pravopisne znakove u rečenici
OŠ HJ A.8.5. Učenik oblikuje tekst i primjenjuje znanja o rečenica ma po sastavu na oglednim i čestim	<ul style="list-style-type: none"> – rijetko razlikuje jednostavne i složene rečenice – uz pomoć učiteljice objašnjava složene rečenice s obzirom na broj predikata i s obzirom na vrstu sklapanja surečenica – rijetko razlikuje vrste nezavisnosloženih rečenica 	<ul style="list-style-type: none"> – djelomično razlikuje jednostavne i složene rečenice – djelomično točno objašnjava složene rečenice s obzirom na broj predikata i s obzirom na vrstu sklapanja surečenica – djelomično razlikuje vrste nezavisnosloženih rečenica 	<ul style="list-style-type: none"> – većinom razlikuje jednostavne i složene rečenice – većinom točno objašnjava složene rečenice s obzirom na broj predikata i s obzirom na vrstu sklapanja surečenica – većinom razlikuje vrste nezavisnosloženih rečenica 	<ul style="list-style-type: none"> – u potpunosti razlikuje jednostavne i složene rečenice – u potpunosti točno objašnjava složene rečenice s obzirom na broj predikata i s obzirom na vrstu sklapanja surečenica – u potpunosti razlikuje vrste nezavisnosloženih rečenica

primjerima.	<ul style="list-style-type: none"> – uz pomoć učiteljice razlikuje odnosne i neodređene zamjenice u službi vezničkih riječi – uz pomoć učiteljice priložnu rečenicu izriče glagolskim prilozima (preoblika) – rijetko razlikuje vrste zavisnosloženih rečenica 	<ul style="list-style-type: none"> – djelomično točno razlikuje odnosne i neodređene zamjenice u službi vezničkih riječi – djelomično točno priložnu rečenicu izriče glagolskim prilozima (preoblika) – djelomično razlikuje vrste zavisnosloženih rečenica 	<ul style="list-style-type: none"> – većinom točno razlikuje odnosne i neodređene zamjenice u službi vezničkih riječi – većinom točno priložnu rečenicu izriče glagolskim prilozima (preoblika) – većinom razlikuje vrste zavisnosloženih rečenica 	<ul style="list-style-type: none"> – u potpunosti točno razlikuje odnosne i neodređene zamjenice u službi vezničkih riječi – u potpunosti točno priložnu rečenicu izriče glagolskim prilozima (preoblika) – u potpunosti razlikuje vrste zavisnosloženih rečenica
OŠ HJ A.8.6. Učenik uspoređuje različite odnose među riječima te objašnjava njihovo značenje u različitim kontekstima.	<ul style="list-style-type: none"> – uz pomoć učiteljice objašnjava značenja riječi i njihovu ulogu u rečenici radi razumijevanja i stvaranja tekstova – rijetko samostalno prepoznaže različite uloge istoznačnih i suprotnih riječi u kontekstu – uz pomoć učiteljice objašnjava česte frazeme i funkcionalno ih uklapa u vlastiti govor – rijetko samostalno prepoznaže pleonazme kao suvišne riječi u govoru i pismu – uz pomoć učiteljice uočava posuđenice i riječi iz stranih jezika – uz pomoć učiteljice objašnjava značenje i svrhu neologizama – uz pomoć učiteljice služi se hrvatskim jezičnim savjetnicima u tiskanome i digitalnome obliku (npr. posjeće mrežne stranice 	<ul style="list-style-type: none"> – djelomično samostalno objašnjava značenja riječi i njihovu ulogu u rečenici radi razumijevanja i stvaranja tekstova – djelomično samostalno prepoznaže različite uloge istoznačnih i suprotnih riječi u kontekstu – djelomično samostalno objašnjava česte frazeme i funkcionalno ih uklapa u vlastiti govor – djelomično samostalno prepoznaže pleonazme kao suvišne riječi u govoru i pismu – djelomično samostalno uočava posuđenice i riječi iz stranih jezika – djelomično samostalno uočava posuđenice i riječi iz stranih jezika – djelomično samostalno objašnjava značenje i svrhu neologizama – djelomično samostalno objašnjava značenje i svrhu neologizama 	<ul style="list-style-type: none"> – većinom samostalno objašnjava značenja riječi i njihovu ulogu u rečenici radi razumijevanja i stvaranja tekstova – većinom samostalno prepoznaže različite uloge istoznačnih i suprotnih riječi u kontekstu – većinom samostalno objašnjava česte frazeme i funkcionalno ih uklapa u vlastiti govor – većinom samostalno prepoznaže pleonazme kao suvišne riječi u govoru i pismu – većinom samostalno uočava posuđenice i riječi iz stranih jezika – većinom samostalno objašnjava značenje i svrhu neologizama – većinom se samostalno služi hrvatskim jezičnim savjetnicima u tiskanome i digitalnome obliku (npr. posjeće mrežne stranice 	<ul style="list-style-type: none"> – samostalno objašnjava značenja riječi i njihovu ulogu u rečenici radi razumijevanja i stvaranja tekstova – samostalno prepoznaže različite uloge istoznačnih i suprotnih riječi u kontekstu – samostalno objašnjava česte frazeme i funkcionalno ih uklapa u vlastiti govor – samostalno prepoznaže pleonazme kao suvišne riječi u govoru i pismu – samostalno uočava posuđenice i riječi iz stranih jezika – samostalno objašnjava značenje i svrhu neologizama – samostalno se služi hrvatskim jezičnim savjetnicima u tiskanome i digitalnome obliku (npr. posjeće mrežne stranice

jezičnoga sadržaja: savjetnik.ihjj.hr; bolje.hr, struna.ihjj.hr, rjecnik.neologizam.ffz g.unizg.hr i sl.)	hrvatskim jezičnim savjetnicima u tiskanome i digitalnome obliku (npr. posjećuje mrežne stranice jezičnoga sadržaja: savjetnik.ihjj.hr; bolje.hr, struna.ihjj.hr, rjecnik.neologizam.ffz g.unizg.hr i sl.)	mrežne stranice jezičnoga sadržaja: savjetnik.ihjj.hr; bolje.hr, struna.ihjj.hr, rjecnik.neologizam.ffz g.unizg.hr i sl.)	jezičnoga sadržaja: savjetnik.ihjj.hr; bolje.hr, struna.ihjj.hr, rjecnik.neologizam.ffz g.unizg.hr i sl.)
---	--	--	---

NAPOMENA ZA PISANE PROVJERE:

U jezičnim provjerama znanja polazište za ocjenu jest broj postignutih bodova, odnosno postotak riješenosti zadatka prema navedenoj ljestvici:

88 – 100 % riješenosti	– odličan (5)
76 – 87 % riješenosti	– vrlo dobar (4)
63 – 75 % riješenosti	– dobar (3)
50 – 62 % riješenosti	– dovoljan (2)
do 49 % riješenosti	– nedovoljan (1).

NAPOMENA ZA DIKTAT:

Ljestvica s obzirom na broj pogrešaka:

- 1 - 3 pogreške - **odličan (5),**
- 4 - 6 pogrešaka - **vrlo dobar (4),**
- 7 - 10 pogrešaka - **dobar (3),**
- 11 - 14 pogrešaka - **dovoljan (2),**
- više od 14 pogrešaka - **nedovoljan (1).**

Broj riječi u diktatu prema razredima jest sljedeći (Rosandić, Od slova do teksta i metateksta):

- 5. razred: 90 - 100,**
- 6. razred: 110 - 120,**
- 7. razred: 130 - 140,**
- 8. razred: 150 - 160.**

OPISNICI ZA RADNE BILJEŽNICE:

OCJENA	OPIS
5	Učenik redovito rješava zadatke u radnoj bilježnici. Zadatci su točno riješeni.
4	Učenik većinom redovito rješava zadatke u radnoj bilježnici (nedostaje jedna nastavna jedinica). Zadatci su većinom točno riješeni.
3	Učenik djelomično redovito rješava zadatke u radnoj bilježnici (nedostaju dvije nastavne jedinice). Zadatci su djelomično točno riješeni.
2	Učenik većinom neredovito rješava zadatke u radnoj bilježnici (nedostaju tri nastavne jedinice). Zadatci su djelomično točni riješeni.
1	Učenik je riješio zadatke u radnoj bilježnici koji su se rješavali na satu Hrvatskog jezika. ILI Učenik većinom neredovito rješava zadatke u radnoj bilježnici (nedostaju četiri nastavne jedinice).

Učiteljica može pregledati radne bilježnice nenajavljeni, prema potrebi, te ih ocijeniti.

OPISNICI ZA OCJENJIVANJE ŠKOLSKE ZADAĆE:

1. Sadržaj i kompozicija sastavka	Bodov	Opisnici
Kompozicija teksta: 1. uvod 2. glavni dio 3. završetak	1 0	Sastavak je cjelovit, ima vidljive sve dijelove kompozicije. U sastavku je izostala kompozicijska raščlamba.
Sadržajni dio: vrednuje se pridržavanje teme te stvaralački elementi (unošenje osjećaja i razmišljanja pripovjedača)	3 2 1 0	Sastavak se drži zadane teme. Uspješno se i uvjerljivo iznose osjećaji i razmišljanja pripovjedača. Sastavak se drži zadane teme. Rijetko se iznose osjećaji i razmišljanja pripovjedača. Sastavak se djelomično drži zadane teme. Rijetko se iznose osjećaji i razmišljanja pripovjedača. Sastavak se djelomično drži zadane teme. Ne iznose se osjećaji i razmišljanja pripovjedača.
2. Jezik i stil	Bodov	Opisnici
rječnik i stil	3 2 1 0	Rječnik je bogat. Zapaža se funkcionalan izbor i upotreba izraza. Utvrđuje se potpuna ulančanost rečenica. Zapaža se punoča izraza, skladno izražavanje. Misao je stilski jasno uobičena. Rječnik je djelomično razvijen. Zapaža se površnost, gdj nefunkcionalnost u izboru i upotrebi riječi i izraza. Rečenice su pretežno ulančane. Sastavak je stilski nedostatno sređen, tematsko-motivski nedostatno razrađen. Rječnik je siromašan. Rečenice pretežno nisu ulančane. Pisanje je pretežno stilski nesređeno. Često se ponavljaju riječi. Rječnik je izrazito siromašan. Zapaža se nefunkcionalna upotreba riječi i izraza. Rečenice pretežno ili uopće nisu ulančane. Pisanje je stilski nesređeno. Rečenice često počinju na isti način.
slovnica	2 1 0	Utvrđuje se potpuna točnost u pisanju riječi i rečenica. (do 3 pogreške) Utvrđuje se pretežna točnost u pisanju riječi i rečenica. (3 pogrešaka) Utvrđuje se pretežna ili potpuna netočnost u pisanju riječi i rečenica. (više od 6 pogrešaka)
pravopis	2 1	Utvrđuje se potpuna točnost u primjeni pravopisnih pravila (do 3 pogreške) Utvrđuje se pretežna točnost u primjeni pravopisnih pravila (više od 6 pogrešaka)

	0	Utvrđuje se pretežna ili potpuna netočnost u primjeni pravopisnih pravila. (vise od 6 pogrešaka)
3. Izgled sastavka	Bodov	Opisnici
dužina teksta	1	Učenik se drži zadane veličine sastavka.
	0	Učenik se ne drži zadane veličine sastavka.
slovni sustav	1	Učenik rabi rukopisno pisano pismo. Utvrđuje se točnost oblikovanju slova.
	0	Učenik ne rabi rukopisno pisano pismo.

Bodovna skala:

12 – 13 bodova	(5) odličan
10 – 11 bodova	(4) vrlo dobar
8 – 9 bodova	(3) dobar
6 – 7 bodova	(2) dovoljan
0 – 5 bodova	(1) nedovoljan

U svakome se polugodištu piše po jedna školska zadaća. Ocjena je zbroj niza elemenata te se osim jezičnih vještina (poznavanja pravopisnih, slovničkih i kompozicijskih pravila te bogata rječnika), vrednuje originalnost, maštovitost i slikovitost pri obradi teme, kao i ispunjavanje konkretnog zadatka vezanog uz samu zadaću. Ako se učenik ne drži odabrane teme, ocjena iz školske zadaće bit će nedovoljan (1).

KNJIŽEVNOST I STVARALAŠTVO

ISHOD	dovoljan (2)	dober (3)	vrlo dobar (4)	odličan (5)
OŠ HJ B.8.1. Učenik obrazlaže odnos proživljenoga iskustva i iskustva stečenoga čitanjem književnih tekstova.	<ul style="list-style-type: none"> – uz pomoć učiteljice povezuje vlastiti spoznajni i osjećajni doživljaj da bi stvorio cjelovitu sliku o književnome tekstu – uz pomoć učiteljice uočava da je u književnome tekstu riječ o svijetu i čovjeku – uz pomoć učiteljice rješava različite problemske vršnjačke situacije pomoću različitih oblika priča – uz pomoć 	<ul style="list-style-type: none"> – djelomično samostalno povezuje vlastiti spoznajni i osjećajni doživljaj da bi stvorio cjelovitu sliku o književnome tekstu – djelomično samostalno uočava da je u književnome tekstu riječ o svijetu i čovjeku – djelomično samostalno rješava različite problemske vršnjačke situacije pomoću različitih oblika priča – djelomično 	<ul style="list-style-type: none"> – većinom samostalno povezuje vlastiti spoznajni i osjećajni doživljaj da bi stvorio cjelovitu sliku o književnome tekstu – većinom samostalno uočava da je u književnome tekstu riječ o svijetu i čovjeku – većinom samostalno rješava različite problemske vršnjačke situacije pomoću različitih oblika priča – većinom 	<ul style="list-style-type: none"> – samostalno povezuje vlastiti spoznajni i osjećajni doživljaj da bi stvorio cjelovitu sliku o književnome tekstu – samostalno uočava da je u književnome tekstu riječ o svijetu i čovjeku – samostalno rješava različite problemske vršnjačke situacije pomoću različitih oblika priča – samostalno izražava vlastitu procjenu etičke, estetske i idejne

	<p>učiteljice izražava vlastitu procjenu etičke, estetske i idejne razine književnoga teksta</p> <p>– uz pomoć učiteljice uspoređuje književne tekstove istoga ili različitih autora, iste književne vrste i tematike</p> <p>– uz pomoć učiteljice uspoređuje književni tekst s njegovim prilagodbama u drugim medijima</p>	<p>samostalno izražava vlastitu procjenu etičke, estetske i idejne razine književnoga teksta</p> <p>– djelomično samostalno uspoređuje književne tekstove istoga ili različitih autora, iste književne vrste i tematike</p> <p>– djelomično samostalno uspoređuje književni tekst s njegovim prilagodbama u drugim medijima</p>	<p>samostalno izražava vlastitu procjenu etičke, estetske i idejne razine književnoga teksta</p> <p>– većinom samostalno uspoređuje književne tekstove istoga ili različitih autora, iste književne vrste i tematike</p> <p>– većinom samostalno uspoređuje književni tekst s njegovim prilagodbama u drugim medijima</p>	<p>razine književnoga teksta</p> <p>– samostalno uspoređuje književne tekstove istoga ili različitih autora, iste književne vrste i tematike</p> <p>– samostalno uspoređuje književni tekst s njegovim prilagodbama u drugim medijima</p>
OŠ HJ B.8.2. Učenik interpretira književni tekst na temelju vlastitoga čitateljskog iskustva i znanja o književnosti.	<p>– uz pomoć učiteljice uočava višeslojnost književnoga teksta: jezična, sadržajna, značenjska i stilistička</p> <p>– uz pomoć učiteljice raspravlja o likovima na temelju izgleda, osobina, govora, razmišljanja, emocionalnih i psihičkih reakcija i društvenog statusa</p> <p>– uz pomoć učiteljice obrazlaže važnost osobnog i društvenog konteksta i odnosa s drugim tekstovima za cjelovitije razumijevanje</p>	<p>– djelomično samostalno uočava višeslojnost književnoga teksta: jezična, sadržajna, značenjska i stilistička</p> <p>– djelomično samostalno raspravlja o likovima na temelju izgleda, osobina, govora, razmišljanja, emocionalnih i psihičkih reakcija i društvenog statusa</p> <p>– djelomično samostalno obrazlaže važnost osobnog i društvenog konteksta i odnosa s drugim tekstovima za cjelovitije razumijevanje</p>	<p>– većinom samostalno uočava višeslojnost književnoga teksta: jezična, sadržajna, značenjska i stilistička</p> <p>– većinom samostalno raspravlja o likovima na temelju izgleda, osobina, govora, razmišljanja, emocionalnih i psihičkih reakcija i društvenog statusa</p> <p>– većinom samostalno obrazlaže važnost osobnog i društvenog konteksta i odnosa s drugim tekstovima za cjelovitije razumijevanje</p>	<p>– samostalno uočava višeslojnost književnoga teksta: jezična, sadržajna, značenjska i stilistička</p> <p>– samostalno raspravlja o likovima na temelju izgleda, osobina, govora, razmišljanja, emocionalnih i psihičkih reakcija i društvenog statusa</p> <p>– samostalno obrazlaže važnost osobnog i društvenog konteksta i odnosa s drugim tekstovima za cjelovitije razumijevanje književnoga teksta</p>

	književnoga teksta – uz pomoć učiteljice objašnjava obilježja poetskoga, proznog i dramskog teksta te njihove više značnosti i primjenjuje dosad stečena književnoteorijska znanja	razumijevanje književnoga teksta – djelomično samostalno objašnjava obilježja poetskoga, proznog i dramskog teksta te njihove više značnosti i primjenjuje dosad stečena književnoteorijska znanja	razumijevanje književnoga teksta – većinom samostalno objašnjava obilježja poetskoga, proznog i dramskog teksta te njihove više značnosti i primjenjuje dosad stečena književnoteorijska znanja	– samostalno objašnjava obilježja poetskoga, proznog i dramskog teksta te njihove više značnosti i primjenjuje dosad stečena književnoteorijska znanja
OŠ HJ B.8.3. Učenik prosuđuje samostalno izabrani književni tekst i uočava svrhu i obilježja pripadajućega žanra i autora.	– rijetko samostalno izražava vlastiti doživljaj književnoga teksta – uz pomoć učiteljice uočava zajedničke karakteristike omiljenoga žanra i omiljenih autora – uz pomoć učiteljice uočava svrhu književnoga teksta koji poučava, zabavlja i potiče različite refleksije – uz pomoć učiteljice prepoznaće svevremenske i općeljudske vrijednosti i ideje koje prenosi književni tekst – rijetko samostalno argumentirano raspravlja o vrijednostima izabranih književnih	– djelomično samostalno izražava vlastiti doživljaj književnoga teksta – djelomično samostalno uočava zajedničke karakteristike omiljenoga žanra i omiljenih autora – djelomično samostalno uočava svrhu književnoga teksta koji poučava, zabavlja i potiče različite refleksije – djelomično samostalno prepoznaće svevremenske i općeljudske vrijednosti i ideje koje prenosi književni tekst – djelomično samostalno argumentirano raspravlja o vrijednostima izabranih	– većinom samostalno izražava vlastiti doživljaj književnoga teksta – većinom samostalno uočava zajedničke karakteristike omiljenoga žanra i omiljenih autora – većinom samostalno uočava svrhu književnoga teksta koji poučava, zabavlja i potiče različite refleksije – većinom samostalno prepoznaće svevremenske i općeljudske vrijednosti i ideje koje prenosi književni tekst – većinom samostalno argumentirano raspravlja o vrijednostima izabranih	– samostalno izražava vlastiti doživljaj književnoga teksta – samostalno uočava zajedničke karakteristike omiljenoga žanra i omiljenih autora – samostalno uočava svrhu književnoga teksta koji poučava, zabavlja i potiče različite refleksije – samostalno prepoznaće svevremenske i općeljudske vrijednosti i ideje koje prenosi književni tekst – samostalno argumentirano raspravlja o vrijednostima izabranih književnih tekstova – u potpunosti uvažava različite

	tekstova – rijetko uvažava različite književne ukuse	književnih tekstova – djelomično uvažava različite književne ukuse	književnih tekstova – većinom uvažava različite književne ukuse	književne ukuse
OŠ HJ B.8.4. Učenik se stvaralački izražava prema vlastitome interesu potaknut različitim iskustvima i doživljajima književnoga teksta.	<ul style="list-style-type: none"> – uz pomoć učiteljice oblikuje uratke u kojima dolazi do izražaja kreativnost, originalnost i stvaralačko mišljenje na temelju usvojenih jezičnih vještina – uz pomoć učiteljice istražuje, eksperimentira i slobodno radi na temi koja mu je bliska – uz pomoć učiteljice piše osvrt na kulturni događaj, uređuje razredne novine, izrađuje godišnjak razrednog odjela, izrađuje različite priručnike, organizira književne večeri i stvara druge uratke prema vlastitoj zamisli – uz pomoć učiteljice razvija vlastiti potencijal za stvaralaštvo 	<ul style="list-style-type: none"> – djelomično samostalno oblikuje uratke u kojima dolazi do izražaja kreativnost, originalnost i stvaralačko mišljenje na temelju usvojenih jezičnih vještina – djelomično samostalno istražuje, eksperimentira i slobodno radi na temi koja mu je bliska – djelomično samostalno piše osvrt na kulturni događaj, uređuje razredne novine, izrađuje godišnjak razrednog odjela, izrađuje različite priručnike, organizira književne večeri i stvara druge uratke prema vlastitoj zamisli – djelomično razvija vlastiti potencijal za stvaralaštvo 	<ul style="list-style-type: none"> – većinom samostalno oblikuje uratke u kojima dolazi do izražaja kreativnost, originalnost i stvaralačko mišljenje na temelju usvojenih jezičnih vještina – većinom samostalno istražuje, eksperimentira i slobodno radi na temi koja mu je bliska – većinom samostalno piše osvrt na kulturni događaj, uređuje razredne novine, izrađuje godišnjak razrednog odjela, izrađuje različite priručnike, organizira književne večeri i stvara druge uratke prema vlastitoj zamisli – većinom razvija vlastiti potencijal za stvaralaštvo 	<ul style="list-style-type: none"> – samostalno oblikuje uratke u kojima dolazi do izražaja kreativnost, originalnost i stvaralačko mišljenje na temelju usvojenih jezičnih vještina – samostalno istražuje, eksperimentira i slobodno radi na temi koja mu je bliska – samostalno piše osvrt na kulturni događaj, uređuje razredne novine, izrađuje godišnjak razrednog odjela, izrađuje različite priručnike, organizira književne večeri i stvara druge uratke prema vlastitoj zamisli – u potpunosti razvija vlastiti potencijal za stvaralaštvo

NAPOMENA ZA PISANE PROVJERE:

U pisanim provjerama čitanja s razumijevanjem polazište za ocjenu jest broj postignutih bodova, odnosno postotak riješenosti zadatka prema navedenoj ljestvici:

88 – 100 % riješenosti

– odličan (5)

76 – 87 % riješenosti

– vrlo dobar (4)

63 – 75 % riješenosti

– dobar (3)

50 – 62 % riješenosti

– dovoljan (2)

do 49 % riješenosti

– nedovoljan (1).

OPISNICI ZA LEKTIRU:

dovoljan (2)	doobar (3)	vrlo doobar (4)	odličan (5)
<ul style="list-style-type: none"> -uglavnom čita površno, bez razumijevanja i necjelovito -često ne poštuje zadane rokove -povremeno samo pročita djelo, a ne doneše zadatke u vezi s pročitanim -nesamostalan je u pisanju zadataka -teško uočava odnose u djelu -potrebno ga je stalno poticati i podsjećati na čitanje 	<ul style="list-style-type: none"> -ponekad čita površno, bez razumijevanja i necjelovito -ima slabo razvijen interes za čitanje -povremeno ne poštuje postavljene rokove -bilješke su necjelovite i kratke, šture -rijetko iznosi svoje mišljenje, uvijek na poticaj 	<ul style="list-style-type: none"> -pročita svako zadano djelo -savjesno rješava raznovrsne tipove zadatka -često sudjeluje u raspravama -povremeno su mu potrebna dodatna objašnjenja -ponekad je nesiguran u ispravnost svojih zaključaka 	<ul style="list-style-type: none"> -ima vrlo razvijen interes za čitanje – svako djelo pročita u cijelosti -izrazito je marljiv na satovima lektire -samoinicijativno i uspješno sudjeluje u raspravama -kvalitetno izvršava svaki postavljeni zadatak (analizu, prikaz, osvrt, portret, plakat...) -izvrsno interpretira i analizira djelo na svim zadanim razinama -čita više od zadanoga plana

Ukupna ocjena temelji se na zadacima zadanima prije sata lektire i aktivnostima na satu lektire: razgovor, kviz, stvaralačke aktivnosti i kreativne aktivnosti. Lektira se može opisno i brojčano ocjenjivati. Ako učenik ne izvrši zadane zadatke za pojedino lektirno djelo, ocjena će biti nedovoljan (1).

Svi radovi koje učenici potpišu kao svoje, a prepisani su iz Vodiča kroz lektiru, s interneta ili od drugog učenika, kao i oni koji su potpuno nesamostalno napisani (koje im netko drugi napiše, a oni samo svojim rukopisom prepisu) ne mogu biti pozitivno ocijenjeni!

OPISNICI ZA LEKTIRU PO IZBORU UČENIKA:

OCJENA	OPIS
5	Izlaže tečno i izražajno. U potpunosti poštuje gorovne vrednote hrvatskoga standardnog jezika. U PowerPoint prezentaciji u potpunosti poštuje pravopisna i grafička pravila. Zastupljeni su svi zadani elementi prezentacije (bilješka o piscu, mjesto i vrijeme radnje, tema i ideja djela, karakterizacija likova, najzanimljiviji citat, doživljaj djela, kviz).
4	U velikoj mjeri izlaže tečno i izražajno. Uglavnom poštuje gorovne vrednote hrvatskoga standardnog jezika. U PowerPoint prezentaciji većinom poštuje pravopisna i grafička pravila. Zastupljeni su svi zadani elementi prezentacije (bilješka o piscu, mjesto i vrijeme radnje, tema i ideja djela, karakterizacija likova, najzanimljiviji citat, doživljaj djela, kviz).
3	Izlaže tečno, ali bez izražajnosti. Djelomično poštuje gorovne vrednote hrvatskoga standardnog jezika. Ili: Čita tekst tijekom izlaganja. Rijetko poštuje gorovne vrednote hrvatskoga standardnog jezika.

	<p>U PowerPoint prezentaciji djelomično poštuje pravopisna i grafička pravila. Zastupljeni su svi zadani elementi prezentacije (bilješka o piscu, mjesto i vrijeme radnje, tema i ideja djela, karakterizacija likova, najzanimljiviji citat, doživljaj djela, kviz).</p>
2	<p>Čita tekst tijekom izlaganja bez izražajnosti, često griješi i zastajuje, vraća se na već rečeno. Zanemaruje gorovne vrednote hrvatskoga standardnog jezika.</p> <p>U PowerPoint prezentaciji djelomično poštuje pravopisna i grafička pravila. Nisu zastupljeni svi zadani elementi prezentacije (bilješka o piscu, mjesto i vrijeme radnje, tema i ideja djela, karakterizacija likova, najzanimljiviji citat, doživljaj djela, kviz).</p>
1	<p>Ne izlaže tečno ni izražajno. Ne poštuje gorovne vrednote hrvatskoga standardnog jezika.</p> <p>U PowerPoint prezentaciji ne poštuje pravopisna i grafička pravila. Nisu zastupljeni svi zadani elementi prezentacije (bilješka o piscu, mjesto i vrijeme radnje, tema i ideja djela, karakterizacija likova, najzanimljiviji citat, doživljaj djela, kviz).</p>

KULTURA I MEDIJI

ISHOD	dovoljan (2)	dobar (3)	vrlo dobar (4)	odličan (5)
OŠ HJ C.8.1. Učenik prosuđuje utjecaj medijskih tekstova radi komercijalizacije.	<ul style="list-style-type: none"> – uz pomoć učiteljice uočava sliku stvarnosti koju predstavljaju mediji radi komercijalizacije i uspoređuje ju s vlastitom slikom stvarnosti – uz pomoć učiteljice objašnjava utjecaj medijskih poruka na oblikovanje vlastitih stavova – uz pomoć učiteljice izabire i prerađuje medijske poruke za stvaranje prepostavki i donošenje odluka – uz pomoć učiteljice uočava internet kao platformu: internet kao medij svih medija – uz pomoć učiteljice uočava 	<ul style="list-style-type: none"> – djelomično samostalno uočava sliku stvarnosti koju predstavljaju mediji radi komercijalizacije i uspoređuje ju s vlastitom slikom stvarnosti – djelomično samostalno objašnjava utjecaj medijskih poruka na oblikovanje vlastitih stavova – djelomično samostalno izabire i prerađuje medijske poruke za stvaranje prepostavki i donošenje odluka – djelomično samostalno uočava internet kao platformu: internet kao medij svih medija – djelomično samostalno uočava 	<ul style="list-style-type: none"> – većinom samostalno uočava sliku stvarnosti koju predstavljaju mediji radi komercijalizacije i uspoređuje ju s vlastitom slikom stvarnosti – većinom samostalno objašnjava utjecaj medijskih poruka na oblikovanje vlastitih stavova – većinom samostalno izabire i prerađuje medijske poruke za stvaranje prepostavki i donošenje odluka – većinom samostalno uočava internet kao platformu: internet kao medij svih medija – većinom samostalno uočava 	<ul style="list-style-type: none"> – samostalno uočava sliku stvarnosti koju predstavljaju mediji radi komercijalizacije i uspoređuje ju s vlastitom slikom stvarnosti – samostalno objašnjava utjecaj medijskih poruka na oblikovanje vlastitih stavova – samostalno izabire i prerađuje medijske poruke za stvaranje prepostavki i donošenje odluka – samostalno uočava internet kao platformu: internet kao medij svih medija – samostalno uočava sastavne elemente hipermedije: međusobno

	sastavne elemente hipermedije: međusobno povezani tekst, slika, video i zvuk – uz pomoć učiteljice služi se poveznicama koje proširuju sadržaj teksta	sastavne elemente hipermedije: međusobno povezani tekst, slika, video i zvuk – djelomično se samostalno služi poveznicama koje proširuju sadržaj teksta	sastavne elemente hipermedije: međusobno povezani tekst, slika, video i zvuk – većinom se samostalno služi poveznicama koje proširuju sadržaj teksta	povezani tekst, slika, video i zvuk – samostalno se služi poveznicama koje proširuju sadržaj teksta
OŠ HJ C.8.2. Učenik prosuđuje popularnokulturne tekstove s obzirom na književni kontekst i kontekst ostalih umjetnosti.	– uz pomoć učiteljice obrazlaže vezu teksta i svijeta koji ga okružuje – uz pomoć učiteljice prosuđuje značenje popularnokulturnih tekstova povezujući ih s društvenim, ekonomskim i kulturnim okružjem – uz pomoć učiteljice tumači priču i likove kao temelje popularnokulturnih tekstova, tj. kao objekte identifikacije – uz pomoć učiteljice objašnjava postojanje različitih, njemu poznatih supkultura (gejmeri, šminkeri, emoi, hipsteri...) – uz pomoć učiteljice uspoređuje popularnu kulturu s tzv. visokom kulturom na poznatim primjerima iz	– djelomično samostalno obrazlaže vezu teksta i svijeta koji ga okružuje – djelomično samostalno prosuđuje značenje popularnokulturnih tekstova povezujući ih s društvenim, ekonomskim i kulturnim okružjem – djelomično samostalno tumači priču i likove kao temelje popularnokulturnih tekstova, tj. kao objekte identifikacije – djelomično samostalno objašnjava postojanje različitih, njemu poznatih supkultura (gejmeri, šminkeri, emoi, hipsteri...) – djelomično samostalno uspoređuje popularnu kulturu s tzv. visokom kulturom na poznatim primjerima iz	– većinom samostalno obrazlaže vezu teksta i svijeta koji ga okružuje – većinom samostalno prosuđuje značenje popularnokulturnih tekstova povezujući ih s društvenim, ekonomskim i kulturnim okružjem – većinom samostalno tumači priču i likove kao temelje popularnokulturnih tekstova, tj. kao objekte identifikacije – većinom samostalno objašnjava postojanje različitih, njemu poznatih supkultura (gejmeri, šminkeri, emoi, hipsteri...) – većinom samostalno uspoređuje popularnu kulturu s tzv. visokom kulturom na poznatim primjerima iz	– samostalno obrazlaže vezu teksta i svijeta koji ga okružuje – samostalno prosuđuje značenje popularnokulturnih tekstova povezujući ih s društvenim, ekonomskim i kulturnim okružjem – samostalno tumači priču i likove kao temelje popularnokulturnih tekstova, tj. kao objekte identifikacije – samostalno objašnjava postojanje različitih, njemu poznatih supkultura (gejmeri, šminkeri, emoi, hipsteri...) – samostalno uspoređuje popularnu kulturu s tzv. visokom kulturom na poznatim primjerima iz književnosti ili drugih umjetnosti

	književnosti ili drugih umjetnosti	književnosti ili drugih umjetnosti	književnosti ili drugih umjetnosti	
OŠ HJ C.8.3. Učenik posjećuje kulturne događaje u fizičkome i virtualnome okružju.	-	-	-	-

OPISNICI ZA OCJENJIVANJE STRIPA:

KATEGORIJE	BODOVI	OPIS
NASLOV	2	Naslov je istaknut na početku stripa.
	1	Naslov je na početku stripa, ali nije istaknut.
	0	Nema naslova.
RADNJA	2	Radnja je u potpunosti jasna.
	1	Radnja je djelomično jasna.
	0	Radnja je nejasna.
TEKST	2	Tekst se pojavljuje kroz strip u obliku dijaloga, monologa ili pripovijedanja te dočarava radnju.
	1	Tekst se djelomično pojavljuje kroz strip u obliku dijaloga, monologa ili pripovijedanja te dočarava radnju.
	0	Nema teksta u stripu.
OKOLINA	1	Okolina je u stripu prikazana u potpunosti.
	0	U stripu su prikazani samo motivi, bez okoline.
PRAVOPIS	2	U potpunosti poštuje pravopisna pravila. (do 3 greške)
	1	Pretežno poštuje pravopisna pravila. (od 3 do 6 grešaka)
	0	Ne poštuje pravopisna pravila. (više od 6 grešaka)
AUTOR	1	Autor stripa je potpisani.
	0	Autor nije potpisani.
SADRŽAJ	2	Sadržaj je u potpunosti prikazan u stripu.
	1	Sadržaj je djelomično prikazan u stripu, neki su dijelovi izostali, a važni su za priču, no ne utječu na razumijevanje priče.
	0	Sadržaj je djelomično prikazan u stripu, neki su dijelovi izostali, a važni su za priču i utječu na razumijevanje priče.
11 – 12 odličan, 9 – 10 vrlo dobar, 7 – 8 dobar, 5 – 6 dovoljan		

Sastavnice opisnoga praćenja koje se upisuju u bilješke su sljedeće:

- sposobnosti učenika - veoma razvijene, razvijene, prosječne, slabe ili nedovoljno razvijene
- način učenja - s lakoćom, s razumijevanjem, bez razumijevanja, usvajajući sadržaj bez razumijevanja, ali i praktične primjene

- interes i pozornost učenika** - izrazit, vromota dobar, dobar, slab, pojačan za rad u skupini ili paru, nedovoljan za rad u skupini ili paru
- ponašanje tijekom sata** - pozorno sluša i sudjeluje, usredotočen je na rad, odsutan je duhom, zaokupljen je drugim aktivnostima, ometa ostale učenike u razredu
- radni tempo** - visok, umjeren, promjenjiv, nizak
- samostalnost, radne navike i zalaganje** - radi samostalno, redovito izvršava zadatke, marljiv je, izrazito marljiv, ulaže napor i trudi se postići više, radi brzo, točno i sigurno, uporan i ustrajan, uredno, točno i na vrijeme izvršava zadatke, otežano rješava zadatke, potrebno ga je poticati u radu, otežano poštuje rokove za izvršenje zadataka.

VREDNOVANJE ZA UČENJE	VREDNOVANJE KAO UČENJE	VREDNOVANJE NAUČENOGLA
<ul style="list-style-type: none"> - provjera razumijevanja i učenikova napredovanja ciljanim pitanjima - vođenje individualnih savjetodavnih i refleksivnih razgovora s učenicima - predstavljanje učeničkih radova - predstavljanje učeničkih projekata - opažanja učeničkih aktivnosti i ponašanja tijekom učenja i poučavanja (frontalno, individualno i suradničko) 	<ul style="list-style-type: none"> - vođenje individualnih savjetodavnih i refleksivnih razgovora s učenicima - služenje popisima za (samo)procjenu znanja, vještina i sposobnosti, popisima kompetencija za osobnu samoprocjenu i praćenje - obrascima za (samo)procjenu predstavljačkih uradaka - opisnicima za (samo)procjenu suradničkoga učenja, upitnicima, tablicama, ljestvicama procjene, planovima učenja i njegova ostvarivanja 	<ul style="list-style-type: none"> - usmene provjere (do 10 min.) - pisane provjere zadatcima zatvorenoga i /ili otvorenog tipa (najavljene 15 dana ranije) - predstavljanja ili izvedbe: govorni i razgovorni oblici, praktični radovi, projekti i sl. - pisanje školske zadaće (2 puta u nastavnoj godini)

ISPRAVLJANJE NEGATIVNIH OCJENA

Učenici se tijekom nastavne godine mogu u bilo kojem trenutku javiti za ispravljanje negativne ocjene, osim u zadnjem tjednu nastave. Ako je rezultat ispravljanja negativna ocjena, ona će biti upisana u bilješku, a ne brojčano.

ZAKLJUČNA OCJENA

Prema Pravilniku o načinima, postupcima i elementima vrednovanja u OŠ, članku 10, st. 2: „Zaključna ocjena iz nastavnoga predmeta na kraju nastavne godine ne mora proizlaziti iz aritmetičke sredine upisanih ocjena, osobito ako je učenik pokazao napredak u drugom polugodištu.“

Tijekom zaključivanja u obzir se uzima vrednovanje naučenoga i vrednovanje za, tj. brojčano i opisno ocjenjivanje.

Ako učenik ima neispravljenu negativnu ocjenu iz rubrike „hrvatski jezik i komunikacija“, zaključna ocjena snižava se za jednu ocjenu.



1. rujna 2023.

Kriteriji i mjerila vrednovanja iz Hrvatskoga jezika

6. razred osnovne škole



Nikolina Junaković
OSNOVNA ŠKOLA FAUSTA VRANČIĆA, ŠIBENIK

KRITERIJI I MJERILA VREDNOVANJA IZ HRVATSKOGA JEZIKA

6. razred

NAPOMENA: Na početku nastavne godine provodi se inicijalna provjera znanja, a na kraju nastavne godine završna provjera znanja čiji se rezultati upisuju u bilješku.

HRVATSKI JEZIK I KOMUNIKACIJA

ISHOD	dovoljan (2)	dober (3)	vrlo dobar (4)	odličan (5)
OŠ HJ A.6.1. Učenik govori i razgovara o pročitanim i poslušanim tekstovima.	<ul style="list-style-type: none"> - uz pomoć učiteljice prepoznaće različite svrhe govorenja: osobna i javna – uz pomoć učiteljice kratko izlaže na zadani temu – rijetko samostalno razlikuje obrasce vođenja razgovora s obzirom na sugovornika, vrstu i svrhu razgovora: razgovor s vršnjacima ili odraslima, slobodni ili vođeni razgovor – uz pomoć učiteljice pri povijeda s različitim točaka gledišta – uz pomoć učiteljice pri povijeda događaje poštujuci uzročno- posljedične veze 	<ul style="list-style-type: none"> - djelomično točno prepoznaće različite svrhe govorenja: osobna i javna – djelomično samostalno kratko izlaže na zadani temu – djelomično samostalno razlikuje obrasce vođenja razgovora s obzirom na sugovornika, vrstu i svrhu razgovora: razgovor s vršnjacima ili odraslima, slobodni ili vođeni razgovor – djelomično samostalno pri povijeda s različitim točaka gledišta – djelomično samostalno pri povijeda događaje poštujuci uzročno- posljedične veze 	<ul style="list-style-type: none"> - većinom samostalno prepoznaće različite svrhe govorenja: osobna i javna – većinom samostalno kratko izlaže na zadani temu – većinom samostalno razlikuje obrasce vođenja razgovora s obzirom na sugovornika, vrstu i svrhu razgovora: razgovor s vršnjacima ili odraslima, slobodni ili vođeni razgovor – većinom samostalno pri povijeda s različitim točaka gledišta – većinom samostalno pri povijeda događaje poštujuci uzročno- posljedične veze 	<ul style="list-style-type: none"> - samostalno prepoznaće različite svrhe govorenja: osobna i javna – samostalno kratko izlaže na zadani temu – samostalno razlikuje obrasce vođenja razgovora s obzirom na sugovornika, vrstu i svrhu razgovora: razgovor s vršnjacima ili odraslima, slobodni ili vođeni razgovor – samostalno pri povijeda s različitim točaka gledišta – samostalno pri povijeda događaje poštujuci uzročno- posljedične veze

	<ul style="list-style-type: none"> – rijetko samostalno razlikuje brzinu govorenja: usporena, srednja i ubrzana 	<ul style="list-style-type: none"> – djelomično samostalno razlikuje brzinu govorenja: usporena, srednja i ubrzana 	<ul style="list-style-type: none"> posljedične veze – većinom samostalno razlikuje brzinu govorenja: usporena, srednja i ubrzana 	i ubrzana
OŠ HJ A.6.2. Učenik sluša tekst, sažima podatke u bilješke i objašnjava značenje teksta.	<ul style="list-style-type: none"> – uz pomoć učiteljice razlikuje slušanje usmjereni na cjelovit sadržaj i njegovo razumijevanje i slušanje usmjereni na određene podatke ili poruke – uz pomoć učiteljice postavlja potpitanja o slušanome tekstu da bi pojasnio razumijevanje – rijetko samostalno sažima podatke o slušanome tekstu u bilješke i objašnjava značenje teksta – uz pomoć učiteljice objašnjava značenje nepoznatih riječi na temelju zaključivanja iz konteksta i s pomoću rječnika 	<ul style="list-style-type: none"> – djelomično samostalno razlikuje slušanje usmjereni na cjelovit sadržaj i njegovo razumijevanje i slušanje usmjereni na određene podatke ili poruke – djelomično samostalno postavlja potpitanja o slušanome tekstu da bi pojasnio razumijevanje – djelomično samostalno sažima podatke o slušanome tekstu u bilješke i objašnjava značenje teksta – djelomično samostalno objašnjava značenje nepoznatih riječi na temelju zaključivanja iz konteksta i s pomoću rječnika 	<ul style="list-style-type: none"> – većinom samostalno razlikuje slušanje usmjereni na cjelovit sadržaj i njegovo razumijevanje i slušanje usmjereni na određene podatke ili poruke – većinom samostalno postavlja potpitanja o slušanome tekstu da bi pojasnio razumijevanje – većinom samostalno sažima podatke o slušanome tekstu u bilješke i objašnjava značenje teksta – većinom samostalno objašnjava značenje nepoznatih riječi na temelju zaključivanja iz konteksta i s pomoću rječnika 	<ul style="list-style-type: none"> – samostalno razlikuje slušanje usmjereni na cjelovit sadržaj i njegovo razumijevanje i slušanje usmjereni na određene podatke ili poruke – samostalno postavlja potpitanja o slušanome tekstu da bi pojasnio razumijevanje – samostalno sažima podatke o slušanome tekstu u bilješke i objašnjava značenje teksta – samostalno objašnjava značenje nepoznatih riječi na temelju zaključivanja iz konteksta i s pomoću rječnika
OŠ HJ A.6.3. Učenik čita tekst, uspoređuje	<ul style="list-style-type: none"> – uz pomoć učiteljice razlikuje svrhu čitanja: osobna i javna 	<ul style="list-style-type: none"> – djelomično samostalno razlikuje svrhu čitanja: osobna i javna 	<ul style="list-style-type: none"> – većinom samostalno razlikuje svrhu čitanja: osobna i javna 	– samostalno razlikuje svrhu čitanja: osobna i javna

<p>podatke prema važnosti i objašnjava značenje teksta.</p>	<ul style="list-style-type: none"> – uz pomoć učiteljice dovodi u vezu elemente grafičke strukture sa sadržajem teksta – uz pomoć učiteljice izdvaja važne podatke iz čitanoga teksta – rijetko samostalno oblikuje bilješke o čitanome tekstu – uz pomoć učiteljice sažeto prepričava pročitani tekst na temelju izdvojenih podataka – uz pomoć učiteljice uspoređuje podatke sličnoga sadržaja pronađene u različitim izvorima i izabire ih prema korisnosti 	<ul style="list-style-type: none"> – djelomično samostalno dovodi u vezu elemente grafičke strukture sa sadržajem teksta – djelomično samostalno izdvaja važne podatke iz čitanoga teksta – djelomično samostalno oblikuje bilješke o čitanome tekstu – djelomično samostalno sažeto prepričava pročitani tekst na temelju izdvojenih podataka – djelomično samostalno uspoređuje podatke sličnoga sadržaja pronađene u različitim izvorima i izabire ih prema korisnosti 	<ul style="list-style-type: none"> – većinom samostalno dovodi u vezu elemente grafičke strukture sa sadržajem teksta – većinom samostalno izdvaja važne podatke iz čitanoga teksta – većinom samostalno oblikuje bilješke o čitanome tekstu – većinom samostalno sažeto prepričava pročitani tekst na temelju izdvojenih podataka – većinom samostalno uspoređuje podatke sličnoga sadržaja pronađene u različitim izvorima i izabire ih prema korisnosti 	<ul style="list-style-type: none"> – samostalno dovodi u vezu elemente grafičke strukture sa sadržajem teksta – samostalno izdvaja važne podatke iz čitanoga teksta – samostalno oblikuje bilješke o čitanome tekstu – samostalno sažeto prepričava pročitani tekst na temelju izdvojenih podataka – samostalno uspoređuje podatke sličnoga sadržaja pronađene u različitim izvorima i izabire ih prema korisnosti
<p>OŠ HJ A.6.4. Učenik piše pri povjedne i opisne tekstove prema planu pisanja.</p>	<ul style="list-style-type: none"> – uz pomoć učiteljice izrađuje plan pisanja: sažima prikupljene podatke, uspoređuje podatke prema važnosti, određuje glavni cilj pisanja s obzirom na svrhu pisanja 	<ul style="list-style-type: none"> – djelomično samostalno izrađuje plan pisanja: sažima prikupljene podatke, uspoređuje podatke prema važnosti, određuje glavni cilj pisanja s obzirom na svrhu pisanja 	<ul style="list-style-type: none"> – većinom samostalno izrađuje plan pisanja: sažima prikupljene podatke, uspoređuje podatke prema važnosti, određuje glavni cilj pisanja s obzirom na svrhu pisanja 	<ul style="list-style-type: none"> – samostalno izrađuje plan pisanja: sažima prikupljene podatke, uspoređuje podatke prema važnosti, određuje glavni cilj pisanja s obzirom na svrhu pisanja

	<p>– uz pomoć učiteljice raspoređuje sadržaj u skladu sa struktrom: dijelove plana oblikuje u manje cjeline</p> <p>– uz pomoć učiteljice opisuje poštjući redoslijed promatranja</p> <p>– uz pomoć učiteljice opisuje objektivno razvijajući tekst na temelju asocijacija usporedno povezujući rečenice</p> <p>– uz pomoć učiteljice priповиједа s različitim gledišta s istaknutim uzročno-posljetičnim vezama</p> <p>– uz pomoć učiteljice pronalazi podatke u različitim izvorima prema svojim interesima i potrebama</p> <p>– uz pomoć učiteljice preuzima i upotrebljava različite oblike informacija poštjući načela</p>	<p>– djelomično samostalno raspoređuje sadržaj u skladu sa struktrom: dijelove plana oblikuje u manje cjeline</p> <p>– djelomično samostalno opisuje poštjući redoslijed promatranja</p> <p>– djelomično samostalno opisuje objektivno razvijajući tekst na temelju asocijacija usporedno povezujući rečenice</p> <p>– djelomično samostalno priповиједа s različitim gledišta s istaknutim uzročno-posljetičnim vezama</p> <p>– djelomično samostalno pronalazi podatke u različitim izvorima prema svojim interesima i potrebama</p> <p>– djelomično samostalno preuzima i upotrebljava različite oblike informacija</p>	<p>– većinom samostalno raspoređuje sadržaj u skladu sa struktrom: dijelove plana oblikuje u manje cjeline</p> <p>– većinom samostalno opisuje poštjući redoslijed promatranja</p> <p>– većinom samostalno opisuje objektivno razvijajući tekst na temelju asocijacija usporedno povezujući rečenice</p> <p>– većinom samostalno priповијeda s različitim gledišta s istaknutim uzročno-posljetičnim vezama</p> <p>– većinom samostalno pronalazi podatke u različitim izvorima prema svojim interesima i potrebama</p> <p>– većinom samostalno preuzima i upotrebljava različite oblike informacija</p>	<p>– samostalno raspoređuje sadržaj u skladu sa struktrom: dijelove plana oblikuje u manje cjeline</p> <p>– samostalno opisuje poštjući redoslijed promatranja</p> <p>– samostalno opisuje objektivno razvijajući tekst na temelju asocijacija usporedno povezujući rečenice</p> <p>– samostalno priповијeda s različitim gledišta s istaknutim uzročno-posljetičnim vezama</p> <p>– samostalno pronalazi podatke u različitim izvorima prema svojim interesima i potrebama</p> <p>– samostalno preuzima i upotrebljava različite oblike informacija poštjući načela zaštite intelektualnoga vlasništva</p> <p>– u potpunosti točno piše veliko</p>
--	--	--	--	---

	<p>zaštite intelektualnoga vlasništva</p> <ul style="list-style-type: none"> – rijetko točno piše veliko početno slovo u jednorječnim i višerječnim imenima 	<p>poštujući načela zaštite intelektualnoga vlasništva</p> <ul style="list-style-type: none"> – djelomično točno piše veliko početno slovo u jednorječnim i višerječnim imenima 	<p>poštujući načela zaštite intelektualnoga vlasništva</p> <ul style="list-style-type: none"> – većinom točno piše veliko početno slovo u jednorječnim i višerječnim imenima 	<p>početno slovo u jednorječnim i višerječnim imenima</p>
OŠ HJ A.6.5.	<ul style="list-style-type: none"> – rijetko točno prepoznaće osobne, posvojne, povratno-posvojnu, povratnu, pokazne i upitne zamjenice – rijetko točno upotrebljava u govoru i pismu glagolske imenice, glagolski pridjev trpni; glavne i redne brojeve – rijetko točno upotrebljava u govoru i pismu glagolske oblike za izricanje vremena i načina – rijetko točno provodi (i, gdje je potrebno, bilježi) glasovne promjene u riječima 	<ul style="list-style-type: none"> – djelomično točno prepoznaće osobne, posvojne, povratno-posvojnu, povratnu, pokazne i upitne zamjenice – djelomično točno upotrebljava u govoru i pismu glagolske imenice, glagolski pridjev trpni; glavne i redne brojeve – djelomično točno upotrebljava u govoru i pismu glagolske oblike za izricanje vremena i načina – djelomično točno provodi (i, gdje je potrebno, bilježi) glasovne promjene u riječima 	<ul style="list-style-type: none"> – većinom točno prepoznaće osobne, posvojne, povratno-posvojnu, povratnu, pokazne i upitne zamjenice – većinom točno upotrebljava u govoru i pismu glagolske imenice, glagolski pridjev trpni; glavne i redne brojeve – većinom točno upotrebljava u govoru i pismu glagolske oblike za izricanje vremena i načina – većinom točno provodi (i, gdje je potrebno, bilježi) glasovne promjene u riječima 	<ul style="list-style-type: none"> – u potpunosti točno prepoznaće osobne, posvojne, povratno-posvojnu, povratnu, pokazne i upitne zamjenice – u potpunosti točno upotrebljava u govoru i pismu glagolske imenice, glagolski pridjev trpni; glavne i redne brojeve – u potpunosti točno upotrebljava u govoru i pismu glagolske oblike za izricanje vremena i načina – u potpunosti točno provodi (i, gdje je potrebno, bilježi) glasovne promjene u riječima
OŠ HJ A.6.6.	<p>Učenik uočava jezičnu raznolikost</p> <ul style="list-style-type: none"> – uz pomoć učiteljice prepoznaće hrvatska narječja i govore 	<ul style="list-style-type: none"> – djelomično samostalno prepoznaće hrvatska narječja i govore 	<ul style="list-style-type: none"> – većinom samostalno prepoznaće hrvatska narječja i govore 	<ul style="list-style-type: none"> – samostalno prepoznaće hrvatska narječja i govore – samostalno

hrvatskoga jezika kroz hrvatsku povijest.	<ul style="list-style-type: none"> – uz pomoć učiteljice objašnjava pojmove trojezičnosti (staroslavenski, starohrvatski i latinski) i tropismenosti (glagoljica, hrvatska cirilica/bosančica, latinica) kroz hrvatsku povijest 	<ul style="list-style-type: none"> – djelomično samostalno objašnjava pojmove trojezičnosti (staroslavenski, starohrvatski i latinski) i tropismenosti (glagoljica, hrvatska cirilica/bosančica, latinica) kroz hrvatsku povijest 	<ul style="list-style-type: none"> – većinom samostalno objašnjava pojmove trojezičnosti (staroslavenski, starohrvatski i latinski) i tropismenosti (glagoljica, hrvatska cirilica/bosančica, latinica) kroz hrvatsku povijest 	objašnjava pojmove trojezičnosti (staroslavenski, starohrvatski i latinski) i tropismenosti (glagoljica, hrvatska cirilica/bosančica, latinica) kroz hrvatsku povijest
	<ul style="list-style-type: none"> – uz pomoć učiteljice navodi važne informacije o spomenicima hrvatske srednjovjekovne pismenosti i Prvotisku 	<ul style="list-style-type: none"> – djelomično samostalno navodi važne informacije o spomenicima hrvatske srednjovjekovne pismenosti i Prvotisku 	<ul style="list-style-type: none"> – većinom samostalno navodi važne informacije o spomenicima hrvatske srednjovjekovne pismenosti i Prvotisku 	<ul style="list-style-type: none"> – samostalno navodi važne informacije o spomenicima hrvatske srednjovjekovne pismenosti i Prvotisku

NAPOMENA ZA PISANE PROVJERE:

U jezičnim provjerama znanja polazište za ocjenu jest broj postignutih bodova, odnosno postotak riješenosti zadatka prema navedenoj ljestvici:

- | | |
|-------------------------------|-------------------|
| 88 – 100 % riješenosti | – odličan (5) |
| 76 – 87 % riješenosti | – vrlo dobar (4) |
| 63 – 75 % riješenosti | – dobar (3) |
| 50 – 62 % riješenosti | – dovoljan (2) |
| do 49 % riješenosti | – nedovoljan (1). |

NAPOMENA ZA DIKTAT:

Ljestvica s obzirom na broj pogrešaka:

- 1 - 3 pogreške - odličan (5),
- 4 - 6 pogrešaka - vrlo dobar (4),
- 7 - 10 pogrešaka - dobar (3),
- 11 - 14 pogrešaka - dovoljan (2),
- više od 14 pogrešaka - nedovoljan (1).

Broj riječi u diktatu prema razredima jest sljedeći (Rosandić, Od slova do teksta i metateksta):

- 5. razred: 90 - 100,**
6. razred: 110 - 120,
7. razred: 130 - 140,
8. razred: 150 – 160.

OPISNICI ZA KRASNOSLOV:

OCJENA	OPIS
5	Cijeli tekst pjesme zna napamet. Recitiranjem dočarava ugođaj slušateljima. Boju glasa prilagođava ugođaju. Govori razgovijetno, primjerenum tempom i visinom glasa. Pravilno ostvaruje sve glasove i naglašava riječi. Nastupa samouvjereni i opušteno.
4	Cijeli tekst pjesme zna napamet, ali ponekad zastajkuje. Recitiranjem dočarava ugođaj slušateljima. Boju glasa prilagođava ugođaju. Većinom govori razgovijetno, primjerenum tempom i visinom glasa. Većinom pravilno ostvaruje sve glasove i naglašava riječi. Nastupa samouvjereni i opušteno.
3	Cijeli tekst pjesme zna napamet, ali često zastajkuje ili mijenja poredak riječi. Recitiranjem dočarava ugođaj slušateljima. Boju glasa prilagođava ugođaju. Većinom govori razgovijetno, primjerenum tempom i visinom glasa. Većinom pravilno ostvaruje sve glasove i naglašava riječi. Nastupa samouvjereni i opušteno.
2	Ne zna cijeli tekst pjesme napamet, često zastajkuje ili mijenja poredak riječi. Većinom govori razgovijetno, primjerenum tempom i visinom glasa. Većinom pravilno ostvaruje sve glasove i naglašava riječi.

OPISNICI ZA RADNE BILJEŽNICE:

OCJENA	OPIS
5	Učenik redovito rješava zadatke u radnoj bilježnici. Zadatci su točno riješeni.
4	Učenik većinom redovito rješava zadatke u radnoj bilježnici (nedostaje jedna nastavna jedinica). Zadatci su većinom točno riješeni.
3	Učenik djelomično redovito rješava zadatke u radnoj bilježnici (nedostaju dvije nastavne jedinice). Zadatci su djelomično točno riješeni.
2	Učenik većinom neredovito rješava zadatke u radnoj bilježnici (nedostaju tri nastavne jedinice). Zadatci su djelomično točni riješeni.
1	Učenik je riješio zadatke u radnoj bilježnici koji su se rješavali na satu Hrvatskog jezika. ILI Učenik većinom neredovito rješava zadatke u radnoj bilježnici (nedostaju četiri nastavne jedinice).

OPISNICI ZA OCJENJIVANJE ŠKOLSKE ZADAĆE:

1. Sadržaj i kompozicija sastavka	Bodov	Opisnici
Kompozicija teksta: 1. uvod 2. glavni dio 3. završetak	1 0	Sastavak je cjelovit, ima vidljive sve dijelove kompozicije. U sastavku je izostala kompozicijska raščlamba.
Sadržajni dio: vrednuje se pridržavanje teme te stvaralački elementi (unošenje osjećaja i razmišljanja pripovjedača)	3 2 1 0	Sastavak se drži zadane teme. Uspješno se i uvjerljivo iznose osjećaji i razmišljanja pripovjedača. Sastavak se drži zadane teme. Rijetko se iznose osjećaji i razmišljanja pripovjedača. Sastavak se djelomično drži zadane teme. Rijetko se iznose osjećaji i razmišljanja pripovjedača. Sastavak se djelomično drži zadane teme. Ne iznose se osjećaji i razmišljanja pripovjedača.
2. Jezik i stil	Bodov	Opisnici
rječnik i stil	3 2 1 0	Rječnik je bogat. Zapaža se funkcionalan izbor i upotreba i izraza. Utvrđuje se potpuna ulančanost rečenica. Zapaža se punoča izraza, skladno izražavanje. Misao je stilski jasno uobičena. Rječnik je djelomično razvijen. Zapaža se površnost, gdj nefunkcionalnost u izboru i upotrebi riječi i izraza. Rečenice su pretežno ulančane. Sastavak je stilski nedostatno sređen, tematsko-motivski nedostatno razrađen. Rječnik je siromašan. Rečenice pretežno nisu ulančane. Pisanje je pretežno stilski nesređeno. Često se ponavljaju riječi. Rječnik je izrazito siromašan. Zapaža se nefunkcionalna upotreba riječi i izraza. Rečenice pretežno ili uopće nisu ulančane. Pisanje je stilski nesređeno. Rečenice često počinju na istoj riječi.
slovnica	2 1 0	Utvrđuje se potpuna točnost u pisanju riječi i rečenica. (do 3 pogreške) Utvrđuje se pretežna točnost u pisanju riječi i rečenica. (3 pogrešaka) Utvrđuje se pretežna ili potpuna netočnost u pisanju riječi i rečenica. (više od 6 pogrešaka)
pravopis	2	Utvrđuje se potpuna točnost u primjeni pravopisnih pravila (do 3 pogreške)

	1	Utvrđuje se pretežna točnost u primjeni pravopisnih pravila (6 pogrešaka)
	0	Utvrđuje se pretežna ili potpuna netočnost u primjeni pravopisnih pravila. (vise od 6 pogrešaka)
3. Izgled sastavka	Bodov	Opisnici
dužina teksta	1	Učenik se drži zadane veličine sastavka.
	0	Učenik se ne drži zadane veličine sastavka.
slovni sustav	1	Učenik rabi rukopisno pisano pismo. Utvrđuje se točnost oblikovanju slova.
	0	Učenik ne rabi rukopisno pisano pismo.

Bodovna skala:

12 – 13 bodova	(5) odličan
10 – 11 bodova	(4) vrlo dobar
8 – 9 bodova	(3) dobar
6 – 7 bodova	(2) dovoljan
0 – 5 bodova	(1) nedovoljan

U svakome se polugodištu piše po jedna školska zadaća. Ocjena je zbroj niza elemenata te se osim jezičnih vještina (poznavanja pravopisnih, slovničkih i kompozicijskih pravila te bogata rječnika), vrednuje originalnost, maštovitost i slikovitost pri obradi teme, kao i ispunjavanje konkretnog zadatka vezanog uz samu zadaću. Ako se učenik ne drži odabrane teme, ocjena iz školske zadaće bit će nedovoljan (1).

KNJIŽEVNOST I STVARALAŠTVO

ISHOD	dovoljan (2)	dober (3)	vrlo dobar (4)	odličan (5)
OŠ HJ B.6.1. Učenik obrazlaže vlastite stavove u vezi s pročitanim tekstrom.	– uz pomoć učiteljice uočava kako stavovi i vrijednosti u književnim tekstovima utječu na čitatelje, uspoređuje ih s vlastitim stavovima i vrijednostima – uz pomoć učiteljice izražava vlastite predodžbe o	– djelomično samostalno uočava kako stavovi i vrijednosti u književnim tekstovima utječu na čitatelje, uspoređuje ih s vlastitim stavovima i vrijednostima – djelomično samostalno izražava vlastite predodžbe o	– većinom samostalno uočava kako stavovi i vrijednosti u književnim tekstovima utječu na čitatelje, uspoređuje ih s vlastitim stavovima i vrijednostima – većinom samostalno izražava vlastite predodžbe o	– samostalno uočava kako stavovi i vrijednosti u književnim tekstovima utječu na čitatelje, uspoređuje ih s vlastitim stavovima i vrijednostima – samostalno izražava vlastite predodžbe o stvarnosti i uvjerenja na temelju

	<p>stvarnosti i uvjerenja na temelju čitateljskoga iskustva</p> <ul style="list-style-type: none"> – uz pomoć učiteljice uočava etičku razinu književnoga teksta – uz pomoć učiteljice opisuje na koji način i u kojoj mjeri književni tekst utječe na oblikovanje njegovih stavova i vrijednosti - uz pomoć učiteljice prepoznaje različite obrasce ponašanja likova - uz pomoć učiteljice uočava svrhu književnoga teksta: pobuđivanje osjećaja i ljudske odgovornosti 	<p>stvarnosti i uvjerenja na temelju čitateljskoga iskustva</p> <ul style="list-style-type: none"> – djelomično samostalno uočava etičku razinu književnoga teksta – djelomično samostalno opisuje na koji način i u kojoj mjeri književni tekst utječe na oblikovanje njegovih stavova i vrijednosti - djelomično samostalno prepoznaje različite obrasce ponašanja likova - djelomično samostalno uočava svrhu književnoga teksta: 	<p>stvarnosti i uvjerenja na temelju čitateljskoga iskustva</p> <ul style="list-style-type: none"> – većinom samostalno uočava etičku razinu književnoga teksta – većinom samostalno opisuje na koji način i u kojoj mjeri književni tekst utječe na oblikovanje njegovih stavova i vrijednosti - većinom samostalno prepoznaje različite obrasce ponašanja likova - većinom samostalno uočava svrhu književnoga teksta: 	<p>čitateljskoga iskustva</p> <ul style="list-style-type: none"> – samostalno uočava etičku razinu književnoga teksta – samostalno opisuje na koji način i u kojoj mjeri književni tekst utječe na oblikovanje njegovih stavova i vrijednosti - samostalno prepoznaje različite obrasce ponašanja likova - samostalno uočava svrhu književnoga teksta: pobuđivanje osjećaja i ljudske odgovornosti
OŠ HJ B.6.2. Učenik obrazlaže značenje književnoga teksta na temelju vlastitoga čitateljskog	<ul style="list-style-type: none"> – uz pomoć učiteljice otkriva značenje teksta na temelju suodnosa motiva i teme – uz pomoć učiteljice 	<ul style="list-style-type: none"> – djelomično samostalno otkriva značenje teksta na temelju suodnosa motiva i teme – djelomično samostalno 	<ul style="list-style-type: none"> – većinom samostalno otkriva značenje teksta na temelju suodnosa motiva i teme – većinom samostalno 	<ul style="list-style-type: none"> – samostalno otkriva značenje teksta na temelju suodnosa motiva i teme – samostalno objašnjava događaj, opisuje ulogu likova te

iskustva i znanja o književnosti.	objašnjava događaj, opisuje ulogu likova te mjesto i vrijeme radnje u književnome tekstu – uz pomoć učiteljice razlikuje pripovjedača u 1. i 3. licu – uz pomoć učiteljice objašnjava vlastito razumijevanje pjesničkih slika i prenesenoga značenja pridajući mu vlastito značenje – rijetko točno prepoznaje na primjerima različite vrste stihova i strofa - uz pomoć učiteljice uočava ulogu ponavljanja: asonanca, aliteracija; vrste rime - uz pomoć učiteljice uočava dramski sukob kao temelj dramske radnje	objašnjava događaj, opisuje ulogu likova te mjesto i vrijeme radnje u književnome tekstu – djelomično samostalno razlikuje pripovjedača u 1. i 3. licu – djelomično samostalno objašnjava vlastito razumijevanje pjesničkih slika i prenesenoga značenja pridajući mu vlastito značenje – rijetko točno prepoznaje na primjerima različite vrste stihova i strofa - djelomično samostalno uočava ulogu ponavljanja: asonanca, aliteracija; vrste rime - uz pomoć učiteljice uočava dramski sukob kao temelj dramske radnje	objašnjava događaj, opisuje ulogu likova te mjesto i vrijeme radnje u književnome tekstu – većinom samostalno razlikuje pripovjedača u 1. i 3. licu – većinom samostalno objašnjava vlastito razumijevanje pjesničkih slika i prenesenoga značenja pridajući mu vlastito značenje – većinom točno prepoznaje na primjerima različite vrste stihova i strofa - većinom samostalno uočava ulogu ponavljanja: asonanca, aliteracija; vrste rime - većinom samostalno uočava dramski sukob kao temelj dramske radnje	mjesto i vrijeme radnje u književnome tekstu – samostalno razlikuje pripovjedača u 1. i 3. licu – samostalno objašnjava vlastito razumijevanje pjesničkih slika i prenesenoga značenja pridajući mu vlastito značenje – u potpunosti točno prepoznaje na primjerima različite vrste stihova i strofa - samostalno uočava ulogu ponavljanja: asonanca, aliteracija; vrste rime - samostalno uočava dramski sukob kao temelj dramske radnje
OŠ HJ B.6.3. Učenik	– uz pomoć učiteljice uočava svrhu	– djelomično samostalno uočava svrhu	– većinom samostalno uočava svrhu	– samostalno uočava svrhu književnoga

<p>obrazlaže vlastiti izbor književnoga teksta uočavajući svrhu književnoga teksta.</p>	<p>književnoga teksta: zadovoljstvo, poučavanje o svijetu</p> <p>– uz pomoć učiteljice uočava da se isti problem može sagledati s različitim gledišta</p> <p>– uz pomoć učiteljice povezuje književni tekst s društvenim i osobnim kontekstom</p> <p>- uz pomoć učiteljice opisuje vlastite čitateljske sklonosti i utjecaj na čitateljski ukus</p> <p>- rijetko samostalno preporučuje književni tekst vršnjacima</p>	<p>književnoga teksta: zadovoljstvo, poučavanje o svijetu</p> <p>– djelomično samostalno uočava da se isti problem može sagledati s različitim gledišta</p> <p>– djelomično samostalno povezuje književni tekst s društvenim i osobnim kontekstom</p> <p>- djelomično samostalno opisuje vlastite čitateljske sklonosti i utjecaj na čitateljski ukus</p> <p>- djelomično samostalno preporučuje književni tekst vršnjacima</p>	<p>književnoga teksta: zadovoljstvo, poučavanje o svijetu</p> <p>– većinom samostalno uočava da se isti problem može sagledati s različitim gledišta</p> <p>– većinom samostalno povezuje književni tekst s društvenim i osobnim kontekstom</p> <p>- većinom samostalno opisuje vlastite čitateljske sklonosti i utjecaj na čitateljski ukus</p> <p>- većinom samostalno preporučuje književni tekst vršnjacima</p>	<p>teksta: zadovoljstvo, poučavanje o svijetu</p> <p>– samostalno uočava da se isti problem može sagledati s različitim gledišta</p> <p>– samostalno povezuje književni tekst s društvenim i osobnim kontekstom</p> <p>- samostalno opisuje vlastite čitateljske sklonosti i utjecaj na čitateljski ukus</p> <p>- samostalno preporučuje književni tekst vršnjacima</p>
<p>OŠ HJ B.6.4. Učenik se stvaralački izražava prema vlastitome interesu potaknut različitim iskustvima i doživljajima književnoga teksta.</p>	<p>– uz pomoć učiteljice oblikuje uratke u kojima dolazi do izražaja kreativnost, originalnost i stvaralačko mišljenje na temelju jezičnih vještina</p> <p>– uz pomoć učiteljice</p>	<p>– djelomično samostalno oblikuje uratke u kojima dolazi do izražaja kreativnost, originalnost i stvaralačko mišljenje na temelju jezičnih vještina</p> <p>– djelomično samostalno</p>	<p>– većinom samostalno oblikuje uratke u kojima dolazi do izražaja kreativnost, originalnost i stvaralačko mišljenje na temelju jezičnih vještina</p> <p>– većinom samostalno</p>	<p>– samostalno oblikuje uratke u kojima dolazi do izražaja kreativnost, originalnost i stvaralačko mišljenje na temelju jezičnih vještina</p> <p>– samostalno istražuje, eksperimentira i</p>

	istražuje, eksperimentira i slobodno radi na temi koja mu je bliska – uz pomoć učiteljice snima fotografije prema motivima, snima kratke filmove (isječke), osmišljava kostime i scenografiju, organizira kvizove, oblikuje glagoljično pismo različitim likovnim tehnikama i stvara druge uratke prema vlastitoj zamisli	istražuje, eksperimentira i slobodno radi na temi koja mu je bliska – djelomično samostalno snima fotografije prema motivima, snima kratke filmove (isječke), osmišljava kostime i scenografiju, organizira kvizove, oblikuje glagoljično pismo različitim likovnim tehnikama i stvara druge uratke prema vlastitoj zamisli	istražuje, eksperimentira i slobodno radi na temi koja mu je bliska – većinom samostalno snima fotografije prema motivima, snima kratke filmove (isječke), osmišljava kostime i scenografiju, organizira kvizove, oblikuje glagoljično pismo različitim likovnim tehnikama i stvara druge uratke prema vlastitoj zamisli	slobodno radi na temi koja mu je bliska – samostalno snima fotografije prema motivima, snima kratke filmove (isječke), osmišljava kostime i scenografiju, organizira kvizove, oblikuje glagoljično pismo različitim likovnim tehnikama i stvara druge uratke prema vlastitoj zamisli
--	--	--	---	---

NAPOMENA ZA PISANE PROVJERE:

U pisanim provjera čitanja s razumijevanjem polazište za ocjenu jest broj postignutih bodova, odnosno postotak riješenosti zadatka prema navedenoj ljestvici:

- | | |
|-------------------------------|-------------------|
| 88 – 100 % riješenosti | – odličan (5) |
| 76 – 87 % riješenosti | – vrlo dobar (4) |
| 63 – 75 % riješenosti | – dobar (3) |
| 50 – 62 % riješenosti | – dovoljan (2) |
| do 49 % riješenosti | – nedovoljan (1). |

OPISNICI ZA LEKTIRU:

dovoljan (2)	dobar (3)	vrlo dobar (4)	odličan (5)
-uglavnom čita površno, bez razumijevanja i necjelovito -često ne poštuje zadane rokove	-ponekad čita površno, bez razumijevanja i necjelovito -ima slabo razvijen interes za čitanje	-pročita svako zadano djelo -savjesno rješava raznovrsne tipove zadataka -često sudjeluje u	-ima vrlo razvijen interes za čitanje – svako djelo pročita u cijelosti -izrazito je marljiv na satovima lektire

<ul style="list-style-type: none"> -povremeno samo pročita djelo, a ne doneše zadatke u vezi s pročitanim -nesamostalan je u pisanju zadataka -teško uočava odnose u djelu -potrebno ga je stalno poticati i podsjećati na čitanje 	<ul style="list-style-type: none"> -povremeno ne poštije postavljene rokove -bilješke su necjelovite i kratke, šture -rijetko iznosi svoje mišljenje, uvijek na poticaj 	<ul style="list-style-type: none"> raspravama -povremeno su mu potrebna dodatna objašnjenja -ponekad je nesiguran u ispravnost svojih zaključaka 	<ul style="list-style-type: none"> -samoinicijativno i uspješno sudjeluje u raspravama -kvalitetno izvršava svaki postavljeni zadatak (analizu, prikaz, osvrt, portret, plakat...) -izvrsno interpretira i analizira djelo na svim zadanima razinama -čita više od zadanoga plana
Ukupna ocjena temelji se na zadatcima zadanima prije sata lektire i aktivnostima na satu lektire: razgovor, kviz, stvaralačke aktivnosti i kreativne aktivnosti. Lektira se može opisno i brojčano ocjenjivati. Ako učenik ne izvrši zadane zadatke za pojedino lektirno djelo, ocjena će biti nedovoljan (1).			

Svi radovi koje učenici potpišu kao svoje, a prepisani su iz Vodiča kroz lektiru, s interneta ili od drugog učenika, kao i oni koji su potpuno nesamostalno napisani (koje im netko drugi napiše, a oni samo svojim rukopisom prepišu) ne mogu biti pozitivno ocijenjeni!

OPISNICI ZA LEKTIRU PO IZBORU UČENIKA:

OCJENA	OPIS
5	<p>Izlaže tečno i izražajno. U potpunosti poštije govorne vrednote hrvatskoga standardnog jezika.</p> <p>U PowerPoint prezentaciji u potpunosti poštije pravopisna i grafička pravila. Zastupljeni su svi zadani elementi prezentacije (bilješka o piscu, mjesto i vrijeme radnje, tema i ideja djela, karakterizacija likova, najzanimljiviji citat, doživljaj djela, kviz).</p>
4	<p>U velikoj mjeri izlaže tečno i izražajno. Uglavnom poštije govorne vrednote hrvatskoga standardnog jezika.</p> <p>U PowerPoint prezentaciji većinom poštije pravopisna i grafička pravila. Zastupljeni su svi zadani elementi prezentacije (bilješka o piscu, mjesto i vrijeme radnje, tema i ideja djela, karakterizacija likova, najzanimljiviji citat, doživljaj djela, kviz).</p>
3	<p>Izlaže tečno, ali bez izražajnosti. Djelomično poštije govorne vrednote hrvatskoga standardnog jezika.</p> <p>Ili:</p> <p>Čita tekst tijekom izlaganja. Rijetko poštije govorne vrednote hrvatskoga standardnog jezika.</p> <p>U PowerPoint prezentaciji djelomično poštije pravopisna i grafička pravila. Zastupljeni su svi zadani elementi prezentacije (bilješka o piscu, mjesto i vrijeme radnje, tema i ideja djela, karakterizacija likova, najzanimljiviji citat, doživljaj djela, kviz).</p>
2	Čita tekst tijekom izlaganja bez izražajnosti, često griješi i zastajuje, vraća se

	na već rečeno. Zanemaruje gorovne vrednote hrvatskoga standardnog jezika. U PowerPoint prezentaciji djelomično poštuje pravopisna i grafička pravila. Nisu zastupljeni svi zadani elementi prezentacije (bilješka o piscu, mjesto i vrijeme radnje, tema i ideja djela, karakterizacija likova, najzanimljiviji citat, doživljaj djela, kviz).
1	Ne izlaže tečno ni izražajno. Ne poštuje gorovne vrednote hrvatskoga standardnog jezika. U PowerPoint prezentaciji ne poštuje pravopisna i grafička pravila. Nisu zastupljeni svi zadani elementi prezentacije (bilješka o piscu, mjesto i vrijeme radnje, tema i ideja djela, karakterizacija likova, najzanimljiviji citat, doživljaj djela, kviz).

KULTURA I MEDIJI

ISHOD	dovoljan (2)	dober (3)	vrlo dobar (4)	odličan (5)
OŠ HJ C.6.1. Učenik uspoređuje različito predstavljanje istih medijskih sadržaja i njihov utjecaj na razvoj mišljenja i stavova.	<ul style="list-style-type: none"> – uz pomoć učiteljice uočava podjelu na komercijalne i nekomercijalne medije – uz pomoć učiteljice uočava predstavljanje istih medijskih sadržaja u različitim medijima – uz pomoć učiteljice objašnjava reakcije različitih primatelja na isti medijski tekst – uz pomoć učiteljice pretpostavlja o ciljanoj publici na temelju pročitanoga teksta / pogledane predstave / filma / serije 	<ul style="list-style-type: none"> – djelomično samostalno uočava podjelu na komercijalne i nekomercijalne medije – djelomično samostalno uočava predstavljanje istih medijskih sadržaja u različitim medijima – djelomično samostalno objašnjava reakcije različitih primatelja na isti medijski tekst – djelomično samostalno pretpostavlja o ciljanoj publici na temelju pročitanoga teksta / pogledane predstave / filma / serije 	<ul style="list-style-type: none"> – većinom samostalno uočava podjelu na komercijalne i nekomercijalne medije – većinom samostalno uočava predstavljanje istih medijskih sadržaja u različitim medijima – većinom samostalno objašnjava reakcije različitih primatelja na isti medijski tekst – većinom samostalno pretpostavlja o ciljanoj publici na temelju pročitanoga teksta / pogledane predstave / filma / serije 	<ul style="list-style-type: none"> – samostalno uočava podjelu na komercijalne i nekomercijalne medije – samostalno uočava predstavljanje istih medijskih sadržaja u različitim medijima – samostalno objašnjava reakcije različitih primatelja na isti medijski tekst – samostalno pretpostavlja o ciljanoj publici na temelju pročitanoga teksta / pogledane predstave / filma / serije - samostalno opisuje kako se različitim

	<p>- uz pomoć učiteljice opisuje kako se različitim postupcima, tehnikama te vizualnim i zvučnim znakovima oblikuje značenje medijske poruke i stvara željeni učinak na publiku</p>	<p>- djelomično samostalno opisuje kako se različitim postupcima, tehnikama te vizualnim i zvučnim znakovima oblikuje značenje medijske poruke i stvara željeni učinak na publiku</p>	<p>- većinom samostalno opisuje kako se različitim postupcima, tehnikama te vizualnim i zvučnim znakovima oblikuje značenje medijske poruke i stvara željeni učinak na publiku</p>	<p>postupcima, tehnikama te vizualnim i zvučnim znakovima oblikuje značenje medijske poruke i stvara željeni učinak na publiku</p>
OŠ HJ C.6.2. Učenik objašnjava značenje popularnokulturnih tekstova s obzirom na interes i prethodno iskustvo.	<p>– uz pomoć učiteljice objašnjava vezu teksta i svijeta koji ga okružuje</p> <p>– uz pomoć učiteljice objašnjava značenje popularnokulturnih tekstova i povezuje ih s vlastitim interesima, željama i iskustvom</p> <p>– uz pomoć učiteljice uočava priču i likove kao temelje popularnokulturnih tekstova, tj. kao objekte znatiželje, sviđanja/nesviđanja</p> <p>– uz pomoć učiteljice izdvaja dijelove popularnokulturnih tekstova koji</p>	<p>– djelomično samostalno objašnjava vezu teksta i svijeta koji ga okružuje</p> <p>– djelomično samostalno objašnjava značenje popularnokulturnih tekstova i povezuje ih s vlastitim interesima, željama i iskustvom</p> <p>– djelomično samostalno uočava priču i likove kao temelje popularnokulturnih tekstova, tj. kao objekte znatiželje, sviđanja/nesviđanja</p> <p>– djelomično samostalno izdvaja dijelove popularnokultur</p>	<p>– većinom samostalno objašnjava vezu teksta i svijeta koji ga okružuje</p> <p>– većinom samostalno objašnjava značenje popularnokulturnih tekstova i povezuje ih s vlastitim interesima, željama i iskustvom</p> <p>– većinom samostalno uočava priču i likove kao temelje popularnokulturnih tekstova, tj. kao objekte znatiželje, sviđanja/nesviđanja</p> <p>– većinom samostalno izdvaja dijelove popularnokultur</p>	<p>– samostalno objašnjava vezu teksta i svijeta koji ga okružuje</p> <p>– samostalno objašnjava značenje popularnokulturnih tekstova i povezuje ih s vlastitim interesima, željama i iskustvom</p> <p>– samostalno uočava priču i likove kao temelje popularnokulturnih tekstova, tj. kao objekte znatiželje, sviđanja/nesviđanja</p> <p>– samostalno izdvaja dijelove popularnokulturnih tekstova koji predstavljaju razlike i različita uvjerenja</p>

	<p>predstavljaju razlike i različita uvjerenja</p> <p>- uz pomoć učiteljice uspoređuje vlastita i tuđa mišljenja o popularnokulturnim tekstovima u skladu s dosadašnjim iskustvom</p> <p>- uz pomoć učiteljice objašnjava pojam popularne kulture na poznatim primjerima popularnokulturnih tekstova</p>	<p>nih tekstova koji predstavljaju razlike i različita uvjerenja</p> <p>- djelomično samostalno uspoređuje vlastita i tuđa mišljenja o popularnokulturnim tekstovima u skladu s dosadašnjim iskustvom</p> <p>- djelomično samostalno objašnjava pojam popularne kulture na poznatim primjerima popularnokulturnih tekstova</p>	<p>nih tekstova koji predstavljaju razlike i različita uvjerenja</p> <p>- većinom samostalno uspoređuje vlastita i tuđa mišljenja o popularnokulturnim tekstovima u skladu s dosadašnjim iskustvom</p> <p>- većinom samostalno objašnjava pojam popularne kulture na poznatim primjerima popularnokulturnih tekstova</p>	<p>- samostalno uspoređuje vlastita i tuđa mišljenja o popularnokulturnim tekstovima u skladu s dosadašnjim iskustvom</p> <p>- samostalno objašnjava pojam popularne kulture na poznatim primjerima popularnokulturnih tekstova</p>
OŠ HJ C.6.3. Učenik posjećuje kulturne događaje u fizičkome i virtualnome okružju.	-	-	-	-

OPISNICI ZA OCJENJIVANJE STRIPA:

KATEGORIJE	BODOVI	OPIS
NASLOV	2	Naslov je istaknut na početku stripa.
	1	Naslov je na početku stripa, ali nije istaknut.
	0	Nema naslova.
RADNJA	2	Radnja je u potpunosti jasna.
	1	Radnja je djelomično jasna.
	0	Radnja je nejasna.
TEKST	2	Tekst se pojavljuje kroz strip u obliku dijaloga, monologa ili priповijedanja te dočarava radnju.

	1	Tekst se djelomično pojavljuje kroz strip u obliku dijaloga, monologa ili pripovijedanja te dočarava radnju.
	0	Nema teksta u stripu.
OKOLINA	1	Okolina je u stripu prikazana u potpunosti.
	0	U stripu su prikazani samo motivi, bez okoline.
PRAVOPIS	2	U potpunosti poštuje pravopisna pravila. (do 3 greške)
	1	Pretežno poštuje pravopisna pravila. (od 3 do 6 grešaka)
	0	Ne poštuje pravopisna pravila. (više od 6 grešaka)
AUTOR	1	Autor stripa je potpisani.
	0	Autor nije potpisani.
SADRŽAJ	2	Sadržaj je u potpunosti prikazan u stripu.
	1	Sadržaj je djelomično prikazan u stripu, neki su dijelovi izostali, a važni su za priču, no ne utječu na razumijevanje priče.
	0	Sadržaj je djelomično prikazan u stripu, neki su dijelovi izostali, a važni su za priču i utječu na razumijevanje priče.
11 – 12 odličan, 9 – 10 vrlo dobar, 7 – 8 dobar, 5 – 6 dovoljan		

Sastavnice opisnoga praćenja koje se upisuju u bilješke su sljedeće:

- sposobnosti učenika - veoma razvijene, razvijene, prosječne, slabe ili nedovoljno razvijene
- način učenja - s lakoćom, s razumijevanjem, bez razumijevanja, usvajajući sadržaj bez razumijevanja, ali i praktične primjene
- interes i pozornost učenika - izrazit, veoma dobar, dobar, slab, pojačan za rad u skupini ili paru, nedovoljan za rad u skupini ili paru
- ponašanje tijekom sata - pozorno sluša i sudjeluje, usredotočen je na rad, odsutan je duhom, zaokupljen je drugim aktivnostima, ometa ostale učenike u razredu
- radni tempo - visok, umjeren, promjenjiv, nizak
- samostalnost, radne navike i zalaganje - radi samostalno, redovito izvršava zadatke, marljiv je, izrazito marljiv, ulaže napor i trudi se postići više, radi brzo, točno i sigurno, uporan i ustajan, uredno, točno i na vrijeme izvršava zadatke, otežano rješava zadatke, potrebno ga je poticati u radu, otežano poštuje rokove za izvršenje zadataka.

VREDNOVANJE ZA UČENJE	VREDNOVANJE KAO UČENJE	VREDNOVANJE NAUČENOGLA
- provjera razumijevanja i učenikova napredovanja ciljanim pitanjima	- vođenje individualnih savjetodavnih i refleksivnih razgovora s učenicima	- usmene provjere (do 10 min.)
- vođenje individualnih savjetodavnih i refleksivnih razgovora s učenicima	- služenje popisima za (samo)procjenu znanja, vještina i sposobnosti,	- pisane provjere zadatcima zatvorenoga i /ili otvorenog tipa (najavljeni 15 dana ranije)

<ul style="list-style-type: none"> - predstavljanje učeničkih radova - predstavljanje učeničkih projekata - opažanja učeničkih aktivnosti i ponašanja tijekom učenja i poučavanja (frontalno, individualno i suradničko) 	<ul style="list-style-type: none"> popisima kompetencija za osobnu samoprocjenu i praćenje - obrascima za (samo)procjenu predstavljačkih uradaka - opisnicima za (samo)procjenu suradničkoga učenja, upitnicima, tablicama, ljestvicama procjene, planovima učenja i njegova ostvarivanja 	<ul style="list-style-type: none"> - predstavljanja ili izvedbe: govorni i razgovorni oblici, praktični radovi, projekti i sl. - pisanje školske zadaće (2 puta u nastavnoj godini)
---	--	---

ISPRAVLJANJE NEGATIVNIH OCJENA

Učenici se tijekom nastavne godine mogu u bilo kojem trenutku javiti za ispravljanje negativne ocjene, osim u zadnjem tjednu nastave. Ako je rezultat ispravljanja negativna ocjena, ona će biti upisana u bilješku, a ne brojčano.

ZAKLJUČNA OCJENA

Prema Pravilniku o načinima, postupcima i elementima vrednovanja u OŠ, članku 10, st. 2: „Zaključna ocjena iz nastavnoga predmeta na kraju nastavne godine ne mora proizlaziti iz aritmetičke sredine upisanih ocjena, osobito ako je učenik pokazao napredak u drugom polugodištu.“

Tijekom zaključivanja u obzir se uzima vrednovanje naučenoga i vrednovanje za, tj. brojčano i opisno ocjenjivanje.

Ako učenik ima neispravljenu negativnu ocjenu iz rubrike „hrvatski jezik i komunikacija“, zaključna ocjena snižava se za jednu ocjenu.



1. rujna 2023.

Kriteriji i mjerila vrednovanja iz Hrvatskoga jezika

5. razred osnovne škole



Nikolina Junaković
OSNOVNA ŠKOLA FAUSTA VRANČIĆA, ŠIBENIK

KRITERIJI I MJERILA VREDNOVANJA IZ HRVATSKOGA JEZIKA

5. razred

NAPOMENA: Na početku nastavne godine provodi se inicijalna provjera znanja, a na kraju nastavne godine završna provjera znanja čiji se rezultati upisuju u bilješku.

HRVATSKI JEZIK I KOMUNIKACIJA

ISHOD	dovoljan (2)	dober (3)	vrlo dobar (4)	odličan (5)
OŠ HJ A.5.1. Učenik govori i razgovara u skladu s interesima, potrebama i iskustvom.	<ul style="list-style-type: none"> - uz pomoć učiteljice prepoznaće različite svrhe govorenja: osobna i javna – uz pomoć učiteljice primjenjuje različite gorovne činove: zahtjev, isprika, zahvala i poziv – rijetko samostalno razgovara radi razmjene informacija – uz pomoć učiteljice opisuje u skladu s jednostavnom strukturom – uz pomoć učiteljice pripovijeda kronološki nižući događaje – rijetko razgovijetno govori i točno intonira rečenice 	<ul style="list-style-type: none"> - djelomično točno prepoznaće različite svrhe govorenja: osobna i javna – djelomično točno primjenjuje različite gorovne činove: zahtjev, isprika, zahvala i poziv – djelomično samostalno razgovara radi razmjene informacija – djelomično samostalno opisuje u skladu s jednostavnom strukturom – djelomično samostalno pripovijeda kronološki nižući događaje – djelomično razgovijetno govori i točno intonira rečenice 	<ul style="list-style-type: none"> - većinom samostalno prepoznaće različite svrhe govorenja: osobna i javna – većinom samostalno primjenjuje različite gorovne činove: zahtjev, isprika, zahvala i poziv – većinom samostalno razgovara radi razmjene informacija – većinom samostalno opisuje u skladu s jednostavnom strukturom – većinom samostalno pripovijeda kronološki nižući događaje – većinom razgovijetno govori i točno intonira rečenice 	<ul style="list-style-type: none"> - samostalno prepoznaće različite svrhe govorenja: osobna i javna – samostalno primjenjuje različite gorovne činove: zahtjev, isprika, zahvala i poziv – samostalno razgovara radi razmjene informacija – samostalno opisuje u skladu s jednostavnom strukturom – samostalno pripovijeda kronološki nižući događaje – samostalno razgovijetno govori i točno intonira rečenice
OŠ HJ A.5.2. Učenik sluša tekst, izdvaja	– uz pomoć učiteljice prepoznaće	– djelomično samostalno prepoznaće	– većinom samostalno prepoznaće	– samostalno prepoznaće slušanje

ključne riječi i objašnjava značenje teksta.	<p>slušanje usmjereno na razumijevanje cjelovitog sadržaja teksta</p> <p>– uz pomoć učiteljice izdvaja ključne riječi i piše kratke bilješke o slušanome tekstu</p> <p>– rijetko samostalno prepričava slušani tekst služeći se bilješkama</p> <p>– uz pomoć učiteljice objašnjava nepoznate riječi na temelju vođenoga razgovora i s pomoću rječnika</p>	<p>slušanje usmjereno na razumijevanje cjelovitog sadržaja teksta</p> <p>– djelomično samostalno izdvaja ključne riječi i piše kratke bilješke o slušanome tekstu</p> <p>– djelomično samostalno prepričava slušani tekst služeći se bilješkama</p> <p>– djelomično samostalno objašnjava nepoznate riječi na temelju vođenoga razgovora i s pomoću rječnika</p>	<p>slušanje usmjereno na razumijevanje cjelovitog sadržaja teksta</p> <p>– većinom samostalno izdvaja ključne riječi i piše kratke bilješke o slušanome tekstu</p> <p>– većinom samostalno prepričava slušani tekst služeći se bilješkama</p> <p>– većinom samostalno objašnjava nepoznate riječi na temelju vođenoga razgovora i s pomoću rječnika</p>	<p>usmjereni na razumijevanje cjelovitog sadržaja teksta</p> <p>– samostalno izdvaja ključne riječi i piše kratke bilješke o slušanome tekstu</p> <p>– samostalno prepričava slušani tekst služeći se bilješkama</p> <p>– samostalno objašnjava nepoznate riječi na temelju vođenoga razgovora i s pomoću rječnika</p>
OŠ HJ A.5.3. Učenik čita tekst, izdvaja ključne riječi i objašnjava značenje teksta.	<p>– uz pomoć učiteljice prepoznaže svrhu čitanja: osobna i javna</p> <p>– uz pomoć učiteljice uočava sastavne elemente grafičke strukture teksta: naslov, podnaslove, fotografije i/ili ilustracije</p> <p>– uz pomoć učiteljice izdvaja ključne riječi i piše kratke</p>	<p>– djelomično samostalno prepoznaže svrhu čitanja: osobna i javna</p> <p>– djelomično samostalno uočava sastavne elemente grafičke strukture teksta: naslov, podnaslove, fotografije i/ili ilustracije</p> <p>– djelomično samostalno izdvaja ključne riječi i piše</p>	<p>– većinom samostalno prepoznaže svrhu čitanja: osobna i javna</p> <p>– većinom samostalno uočava sastavne elemente grafičke strukture teksta: naslov, podnaslove, fotografije i/ili ilustracije</p> <p>– većinom samostalno izdvaja ključne riječi i piše</p>	<p>– samostalno prepoznaže svrhu čitanja: osobna i javna</p> <p>– samostalno uočava sastavne elemente grafičke strukture teksta: naslov, podnaslove, fotografije i/ili ilustracije</p> <p>– samostalno izdvaja ključne riječi i piše kratke bilješke</p> <p>– samostalno</p>

	<p>bilješke</p> <ul style="list-style-type: none"> – rijetko samostalno prepričava tekst služeći se bilješkama – uz pomoć učiteljice objašnjava nepoznate riječi na temelju vođenoga razgovora i zaključivanja iz konteksta – uz pomoć se učiteljice služi sadržajem i kazalom pojmove u traženju informacija – uz pomoć učiteljice ovladava osnovnim tehnikama pretraživanja interneta i knjižničnih kataloga 	<p>kratke bilješke</p> <ul style="list-style-type: none"> – djelomično samostalno prepričava tekst služeći se bilješkama – djelomično samostalno objašnjava nepoznate riječi na temelju vođenoga razgovora i zaključivanja iz konteksta – djelomično se samostalno služi sadržajem i kazalom pojmove u traženju informacija – djelomično samostalno ovladava osnovnim tehnikama pretraživanja interneta i knjižničnih kataloga 	<p>kratke bilješke</p> <ul style="list-style-type: none"> – većinom samostalno prepričava tekst služeći se bilješkama – većinom samostalno objašnjava nepoznate riječi na temelju vođenoga razgovora i zaključivanja iz konteksta – većinom se samostalno služi sadržajem i kazalom pojmove u traženju informacija – većinom samostalno ovladava osnovnim tehnikama pretraživanja interneta i knjižničnih kataloga 	<p>prepričava tekst služeći se bilješkama</p> <ul style="list-style-type: none"> – samostalno objašnjava nepoznate riječi na temelju vođenoga razgovora i zaključivanja iz konteksta – samostalno se služi sadržajem i kazalom pojmove u traženju informacija – samostalno ovladava osnovnim tehnikama pretraživanja interneta i knjižničnih kataloga
OŠ HJ A.5.4. Učenik piše tekstove trodijelne strukture u skladu s temom.	<ul style="list-style-type: none"> – uz pomoć učiteljice piše sastavak / tekst trodijelne strukture u skladu sa slobodno odabranom ili zadanom temom – uz pomoć učiteljice utvrđuje temu: čita i istražuje o temi u različitim 	<ul style="list-style-type: none"> – djelomično samostalno piše sastavak / tekst trodijelne strukture u skladu sa slobodno odabranom ili zadanom temom – djelomično samostalno utvrđuje temu: čita i istražuje o temi u različitim 	<ul style="list-style-type: none"> – većinom samostalno piše sastavak / tekst trodijelne strukture u skladu sa slobodno odabranom ili zadanom temom – većinom samostalno utvrđuje temu: čita i istražuje o temi u različitim 	<ul style="list-style-type: none"> – samostalno piše sastavak / tekst trodijelne strukture u skladu sa slobodno odabranom ili zadanom temom – samostalno utvrđuje temu: čita i istražuje o temi u različitim izvorima, povezuje temu

	<p>izvorima, povezuje temu sa stečenim znanjem i iskustvom</p> <p>– uz pomoć učiteljice piše bilješke o temi: u natuknicama navodi podteme razrađujući temu</p> <p>– uz pomoć učiteljice opisuje osobu navodeći pojedinosti i iskazujući svoj doživljaj osobe</p> <p>– uz pomoć učiteljice pripovijeda kronološki nižući događaje povezujući rečenice tako da sljedeća proizlazi iz prethodne</p> <p>– uz pomoć učiteljice služi se novim riječima koje je čuo ili pročitao istražujući o temi</p> <p>– uz pomoć učiteljice provjerava točnost informacija</p> <p>– rijetko točno citira i navodi ime autora</p> <p>– rijetko točno</p>	<p>izvorima, povezuje temu sa stečenim znanjem i iskustvom</p> <p>– djelomično samostalno piše bilješke o temi: u natuknicama navodi podteme razrađujući temu</p> <p>– djelomično samostalno opisuje osobu navodeći pojedinosti i iskazujući svoj doživljaj osobe</p> <p>– djelomično samostalno pripovijeda kronološki nižući događaje povezujući rečenice tako da sljedeća proizlazi iz prethodne</p> <p>– djelomično se samostalno služi novim riječima koje je čuo ili pročitao istražujući o temi</p> <p>– djelomično samostalno provjerava točnost informacija</p> <p>– djelomično točno citira i navodi ime autora</p>	<p>izvorima, povezuje temu sa stečenim znanjem i iskustvom</p> <p>– većinom samostalno piše bilješke o temi: u natuknicama navodi podteme razrađujući temu</p> <p>– većinom samostalno opisuje osobu navodeći pojedinosti i iskazujući svoj doživljaj osobe</p> <p>– većinom samostalno pripovijeda kronološki nižući događaje povezujući rečenice tako da sljedeća proizlazi iz prethodne</p> <p>– većinom samostalno služi se novim riječima koje je čuo ili pročitao istražujući o temi</p> <p>– većinom samostalno provjerava točnost informacija</p> <p>– većinom točno citira i navodi ime autora</p>	<p>sa stečenim znanjem i iskustvom</p> <p>– samostalno piše bilješke o temi: u natuknicama navodi podteme razrađujući temu</p> <p>– samostalno opisuje osobu navodeći pojedinosti i iskazujući svoj doživljaj osobe</p> <p>– samostalno pripovijeda kronološki nižući događaje povezujući rečenice tako da sljedeća proizlazi iz prethodne</p> <p>– samostalno se služi novim riječima koje je čuo ili pročitao istražujući o temi</p> <p>– samostalno provjerava točnost informacija</p> <p>– u potpunosti točno citira i navodi ime autora</p> <p>– u potpunosti točno piše veliko početno slovo u jednorječnim i višerječnim</p>
--	---	---	---	---

	<p>piše veliko početno slovo u jednorječnim i višerječnim imenima: vlastite imenice i posvojni pridjevi,</p> <p>– uz pomoć učiteljice služi se pravopisom radi poštivanja pravopisne norme</p> <p>– rijetko piše u skladu s usvojenim gramatičkim i pravopisnim pravilima</p>	<p>– djelomično točno piše veliko početno slovo u jednorječnim i višerječnim imenima: vlastite imenice i posvojni pridjevi,</p> <p>– djelomično se samostalno služi pravopisom radi poštivanja pravopisne norme</p> <p>– djelomično piše u skladu s usvojenim gramatičkim i pravopisnim pravilima</p>	<p>– većinom točno piše veliko početno slovo u jednorječnim i višerječnim imenima: vlastite imenice i posvojni pridjevi,</p> <p>– većinom se samostalno služi pravopisom radi poštivanja pravopisne norme</p> <p>– većinom piše u skladu s usvojenim gramatičkim i pravopisnim pravilima</p>	<p>imenima: vlastite imenice i posvojni pridjevi,</p> <p>– samostalno se služi pravopisom radi poštivanja pravopisne norme</p> <p>– u potpunosti piše u skladu s usvojenim gramatičkim i pravopisnim pravilima</p>
OŠ HJ A.5.5. Učenik oblikuje tekst i primjenjuje znanja o promjenjivim i nepromjenjivim riječima na oglednim i čestim primjerima.	<p>– rijetko točno razlikuje morfološke kategorije kojima se uspostavljaju veze među riječima: rod, broj, padež, lice i vrijeme</p> <p>– rijetko točno prepoznaže infinitiv, glagolski pridjev radni, pomoćne glagole</p> <p>– rijetko točno izriče prezent, perfekt i futur I.</p> <p>– rijetko točno razlikuje opće i vlastite imenice, opisne, posvojne</p>	<p>– djelomično točno razlikuje morfološke kategorije kojima se uspostavljaju veze među riječima: rod, broj, padež, lice i vrijeme</p> <p>– djelomično točno prepoznaže infinitiv, glagolski pridjev radni, pomoćne glagole</p> <p>– djelomično točno izriče prezent, perfekt i futur I.</p> <p>– djelomično točno razlikuje opće i vlastite imenice, opisne, posvojne</p>	<p>– većinom točno razlikuje morfološke kategorije kojima se uspostavljaju veze među riječima: rod, broj, padež, lice i vrijeme</p> <p>– većinom točno prepoznaže infinitiv, glagolski pridjev radni, pomoćne glagole</p> <p>– većinom točno izriče prezent, perfekt i futur I.</p> <p>– većinom točno razlikuje opće i vlastite imenice, opisne, posvojne</p>	<p>– u potpunosti točno razlikuje morfološke kategorije kojima se uspostavljaju veze među riječima: rod, broj, padež, lice i vrijeme</p> <p>– u potpunosti točno prepoznaže infinitiv, glagolski pridjev radni, pomoćne glagole</p> <p>– u potpunosti točno izriče prezent, perfekt i futur I.</p> <p>– u potpunosti točno razlikuje</p>

	<p>i gradivne pridjeve</p> <p>– rijetko točno uočava padeže kao različite oblike iste riječi na čestim i oglednim primjerima</p> <p>– rijetko točno provodi stupnjevanje pridjeva na uporabnoj razini</p> <p>– rijetko točno provodi (i, gdje je potrebno, bilježi) glasovne promjene u riječima</p> <p>– rijetko točno razlikuje nepromjenjive riječi u službi: izricanja okolnosti radnje, odnosa među riječima i povezivanja i preoblike rečenice</p>	<p>opće i vlastite imenice, opisne, posvojne i gradivne pridjeve</p> <p>– djelomično točno uočava padeže kao različite oblike iste riječi na čestim i oglednim primjerima</p> <p>– djelomično točno provodi stupnjevanje pridjeva na uporabnoj razini</p> <p>– djelomično točno provodi (i, gdje je potrebno, bilježi) glasovne promjene u riječima</p> <p>– djelomično točno razlikuje nepromjenjive riječi u službi: izricanja okolnosti radnje, odnosa među riječima i povezivanja i preoblike rečenice</p>	<p>i gradivne pridjeve</p> <p>– većinom točno uočava padeže kao različite oblike iste riječi na čestim i oglednim primjerima</p> <p>– većinom točno provodi stupnjevanje pridjeva na uporabnoj razini</p> <p>– većinom točno provodi (i, gdje je potrebno, bilježi) glasovne promjene u riječima</p> <p>– većinom točno razlikuje nepromjenjive riječi u službi: izricanja okolnosti radnje, odnosa među riječima i povezivanja i preoblike rečenice</p>	<p>opće i vlastite imenice, opisne, posvojne i gradivne pridjeve</p> <p>– u potpunosti točno uočava padeže kao različite oblike iste riječi na čestim i oglednim primjerima</p> <p>– u potpunosti točno provodi stupnjevanje pridjeva na uporabnoj razini</p> <p>– u potpunosti točno provodi (i, gdje je potrebno, bilježi) glasovne promjene u riječima</p> <p>– u potpunosti točno razlikuje nepromjenjive riječi u službi: izricanja okolnosti radnje, odnosa među riječima i povezivanja i preoblike rečenice</p>
OŠ HJ A.5.6. Učenik uočava jezičnu raznolikost hrvatskoga jezika u užem i širem okružju.	<p>– uz pomoć učiteljice objašnjava službenu ulogu i uporabu hrvatskoga jezika i latiničnoga pisma u Republici Hrvatskoj</p>	<p>– djelomično samostalno objašnjava službenu ulogu i uporabu hrvatskoga jezika i latiničnoga pisma u Republici Hrvatskoj</p>	<p>– većinom samostalno objašnjava službenu ulogu i uporabu hrvatskoga jezika i latiničnoga pisma u Republici Hrvatskoj</p>	<p>– samostalno objašnjava službenu ulogu i uporabu hrvatskoga jezika i latiničnoga pisma u Republici Hrvatskoj</p>

	<p>– uz pomoć učiteljice razlikuje hrvatski standardni jezik od materinskoga jezika, drugoga jezika, jezika nacionalnih manjina te navodi primjere</p> <p>– uz pomoć učiteljice uspoređuje vlastiti mjesni govor i narječe s hrvatskim standardnim jezikom</p> <p>– uz pomoć učiteljice prepoznaje i izdvaja riječi mjesnoga govora i narječja, razgovornoga jezika te ih zamjenjuje rijećima hrvatskoga standardnog jezika</p> <p>– uz pomoć učiteljice razlikuje vlastiti mjesni govor i narječe od drugih govora i narječja</p>	<p>– djelomično samostalno razlikuje hrvatski standardni jezik od materinskoga jezika, drugoga jezika, jezika nacionalnih manjina te navodi primjere</p> <p>– djelomično samostalno uspoređuje vlastiti mjesni govor i narječe s hrvatskim standardnim jezikom</p> <p>– djelomično samostalno prepoznaje i izdvaja riječi mjesnoga govora i narječja, razgovornoga jezika te ih zamjenjuje rijećima hrvatskoga standardnog jezika</p> <p>– djelomično samostalno razlikuje vlastiti mjesni govor i narječe od drugih govora i narječja</p>	<p>– većinom samostalno razlikuje hrvatski standardni jezik od materinskoga jezika, drugoga jezika, jezika nacionalnih manjina te navodi primjere</p> <p>– većinom samostalno uspoređuje vlastiti mjesni govor i narječe s hrvatskim standardnim jezikom</p> <p>– većinom samostalno prepoznaje i izdvaja riječi mjesnoga govora i narječja, razgovornoga jezika te ih zamjenjuje rijećima hrvatskoga standardnog jezika</p> <p>– većinom samostalno razlikuje vlastiti mjesni govor i narječe od drugih govora i narječja</p>	<p>– samostalno razlikuje hrvatski standardni jezik od materinskoga jezika, drugoga jezika, jezika nacionalnih manjina te navodi primjere</p> <p>– samostalno uspoređuje vlastiti mjesni govor i narječe s hrvatskim standardnim jezikom</p> <p>– samostalno prepoznaje i izdvaja riječi mjesnoga govora i narječja, razgovornoga jezika te ih zamjenjuje rijećima hrvatskoga standardnog jezika</p> <p>– samostalno razlikuje vlastiti mjesni govor i narječe od drugih govora i narječja</p>
--	--	--	--	--

NAPOMENA ZA PISANE PROVJERE:

U jezičnim provjerama znanja polazište za ocjenu jest broj postignutih bodova, odnosno postotak riješenosti zadatka prema navedenoj ljestvici:

88 – 100 % riješenosti	– odličan (5)
76 – 87 % riješenosti	– vrlo dobar (4)
63 – 75 % riješenosti	– dobar (3)
50 – 62 % riješenosti	– dovoljan (2)
do 49 % riješenosti	– nedovoljan (1).

NAPOMENA ZA DIKTAT:

Ljestvica s obzirom na broj pogrešaka:

- 1 - 3 pogreške - odličan (5),**
4 - 6 pogrešaka - vrlo dobar (4),
7 - 10 pogrešaka - dobar (3),
11 - 14 pogrešaka - dovoljan (2),
više od 14 pogrešaka - nedovoljan (1).

Broj riječi u diktatu prema razredima jest sljedeći (Rosandić, *Od slova do teksta i metateksta*):

- 5. razred: 90 - 100,**
6. razred: 110 - 120,
7. razred: 130 - 140,
8. razred: 150 - 160.

OPISNICI ZA INTERPRETATIVNO ČITANJE:

OCJENA	OPIS
5	Čita tečno i izražajno. U potpunosti poznaje tekst i poštuje govorne vrednote hrvatskoga standardnog jezika. Govor ima prirodan tempo bez oklijevanja, zastajkivanja, zamuckivanja, ponavljanja, ispravljanja, poštupalica i nepredviđenih stanki.
4	Govor ima prirodan tempo, no uočavaju se nepotrebna ponavljanja koja su prihvatljiva u cjelini. Nema oklijevanja, zamuckivanja, ispravljanja i poštupalica.
3	Učenik kontrolira pogreške u govoru usporavanjem tempa pa su samoispravci korektni i prihvatljivi. Govor je uz oklijevanje, zastajkivanje, zamuckivanje, ponavljanje, ispravljanje, poštupalice i nepredviđene stanke.
2	Govor nije tečan. Česta su zastajkivanja, ponavljanja i ispravljanja te duge i nepredviđene stanke.
1	Učenik ne čita tečno i izražajno. Govor nema prirodan tempo zbog oklijevanja, zastajkivanja, zamuckivanja, ponavljanja, ispravljanja, poštupalica i nepredviđenih stanki.

OPISNICI ZA RADNE BILJEŽNICE:

OCJENA	OPIS
5	Učenik redovito rješava zadatke u radnoj bilježnici. Zadatci su točno riješeni.
4	Učenik većinom redovito rješava zadatke u radnoj bilježnici (nedostaje jedna nastavna jedinica). Zadatci su većinom točno riješeni.
3	Učenik djelomično redovito rješava zadatke u radnoj bilježnici (nedostaju dvije nastavne jedinice). Zadatci su djelomično točno riješeni.
2	Učenik većinom neredovito rješava zadatke u radnoj bilježnici (nedostaju tri nastavne jedinice). Zadatci su djelomično točni riješeni.
1	<p>Učenik je riješio zadatke u radnoj bilježnici koji su se rješavali na satu Hrvatskog jezika.</p> <p>ILI</p> <p>Učenik većinom neredovito rješava zadatke u radnoj bilježnici (nedostaju četiri nastavne jedinice).</p>

Učiteljica može pregledati radne bilježnice nenajavljeni, prema potrebi, te ih ocijeniti.

OPISNICI ZA OCJENJIVANJE ŠKOLSKE ZADAĆE:

1. Sadržaj i kompozicija sastavki	Bodo	Opisnici
Kompozicija teksta: 1. uvod 2. glavni dio 3. završetak	2	Sastavak je cjelovit, ima vidljive sve dijelove kompozicije.
	1	Sastavak nema vidljive sve dijelove kompozicije, već samo neke.
	0	U sastavku je izostala kompozicijska raščlamba.
Sadržajni dio: vrednuje se pridržavanje teme te stvaralački elementi (unošenje osjećaja i razmišljanja pripovjedača)	3	Sastavak se drži zadane teme. Uspješno se i uvjerljivo iznose osjećaji i razmišljanja pripovjedača.
	2	Sastavak se drži zadane teme. Rijetko se iznose osjećaji i razmišljanja pripovjedača.
	1	Sastavak se djelomično drži zadane teme. Rijetko se iznose osjećaji i razmišljanja pripovjedača.
	0	Sastavak se djelomično drži zadane teme. Ne iznose se osjećaji i razmišljanja pripovjedača.
2. Jezik i stil	Bodo	Opisnici
rječnik i stil	3	Rječnik je bogat. Zapaža se funkcionalan izbor i upotreba riječi i izraza. Utvrđuje se potpuna ulančanost rečenica. Zapaža se punoća izraza, skladno izražavanje. Misao je stilski jasno uobičena.
	2	Rječnik je djelomično razvijen. Zapaža se površnost, gdjegdje i nefunkcionalnost u izboru i upotrebi riječi i izraza.

		Rečenice su pretežno ulančane. Sastavak je stilski nedostatno sređen, tematsko-motivski nedostatno razrađen.
	1	Rječnik je siromašan. Rečenice pretežno nisu ulančane. Pisanje je pretežno stilski nesređeno. Često se ponavljaju iste riječi.
	0	Rječnik je izrazito siromašan. Zapaža se nefunkcionalna upotreba riječi i izraza. Rečenice pretežno ili uopće nisu ulančane. Pisanje je stilski nesređeno. Rečenice često počinju na isti način.
slovnica	2	Utvrđuje se potpuna točnost u pisanju riječi i rečenica. (do 3 pogreške)
	1	Utvrđuje se pretežna točnost u pisanju riječi i rečenica. (3 - 6 pogrešaka)
	0	Utvrđuje se pretežna ili potpuna netočnost u pisanju riječi i rečenica. (više od 6 pogrešaka)
pravopis	2	Utvrđuje se potpuna točnost u primjeni pravopisnih pravila. (do 3 pogreške)
	1	Utvrđuje se pretežna točnost u primjeni pravopisnih pravila. (3 - 6 pogrešaka)
	0	Utvrđuje se pretežna ili potpuna netočnost u primjeni pravopisnih pravila. (više od 6 pogrešaka)
3. Izgled sastavka	Bodo	Opisnici
dužina teksta	1	Učenik se drži zadane veličine sastavka.
	0	Učenik se ne drži zadane veličine sastavka.
slojni sustav	2	Učenik rabi rukopisno pisano pismo. Utvrđuje se točnost u oblikovanju slova.
	1	Učenik rabi rukopisno pisano pismo. Utvrđuje se nepreciznost ili netočnost u oblikovanju slova.
	0	Učenik ne rabi rukopisno pisano pismo.

Bodovna skala:

- | | |
|----------------|----------------|
| 14 – 15 bodova | (5) odličan |
| 12 – 13 bodova | (4) vrlo dobar |
| 9 – 11 bodova | (3) dobar |
| 6 – 8 bodova | (2) dovoljan |
| 0 – 5 bodova | (1) nedovoljan |

U svakome se polugodištu piše po jedna školska zadaća. Ocjena je zbroj niza elemenata te se osim jezičnih vještina (poznavanja pravopisnih, slovničkih i kompozicijskih pravila te bogata rječnika), vrednuje originalnost, maštovitost i slikovitost pri obradi teme, kao i

ispunjavanje konkretnog zadatka vezanog uz samu zadaću. Ako se učenik ne drži odabrane teme, ocjena iz školske zadaće bit će nedovoljan (1).

KNJIŽEVNOST I STVARALAŠTVO

ISHOD	dovoljan (2)	dobar (3)	vrlo dobar (4)	odličan (5)
OŠ HJ B.5.1. Učenik obrazlaže doživljaj književnoga teksta, objašnjava uočene ideje povezujući tekst sa svijetom oko sebe.	<ul style="list-style-type: none"> – uz pomoć učiteljice izražava doživljaj o književnome tekstu – uz pomoć učiteljice razvija sposobnost fantazijskoga mišljenja: doživljavanjem pročitanoga izražava vlastite osjećaje, stavove i vrijednosti – uz pomoć učiteljice komentira i obrazlaže vlastito razumijevanje književnoga teksta – uz pomoć učiteljice prepoznaže glavne ideje i problematiku književnoga teksta i povezuje ih sa stvarnošću 	<ul style="list-style-type: none"> – djelomično samostalno izražava doživljaj o književnome tekstu – djelomično samostalno razvija sposobnost fantazijskoga mišljenja: doživljavanjem pročitanoga izražava vlastite osjećaje, stavove i vrijednosti – djelomično samostalno komentira i obrazlaže vlastito razumijevanje književnoga teksta – djelomično samostalno prepoznaže glavne ideje i problematiku književnoga teksta i povezuje ih sa stvarnošću 	<ul style="list-style-type: none"> – većinom samostalno izražava doživljaj o književnome tekstu – većinom samostalno razvija sposobnost fantazijskoga mišljenja: doživljavanjem pročitanoga izražava vlastite osjećaje, stavove i vrijednosti – većinom samostalno komentira i obrazlaže vlastito razumijevanje književnoga teksta – većinom samostalno prepoznaže glavne ideje i problematiku književnoga teksta i povezuje ih sa stvarnošću 	<ul style="list-style-type: none"> – samostalno izražava doživljaj o književnome tekstu – samostalno razvija sposobnost fantazijskoga mišljenja: doživljavanjem pročitanoga izražava vlastite osjećaje, stavove i vrijednosti – samostalno komentira i obrazlaže vlastito razumijevanje književnoga teksta – samostalno prepoznaže glavne ideje i problematiku književnoga teksta i povezuje ih sa stvarnošću
OŠ HJ B.5.2. Učenik razlikuje temeljna žanrovska obilježja književnoga teksta.	<ul style="list-style-type: none"> – uz pomoć učiteljice uočava književnost kao umjetnost riječi – uz pomoć učiteljice objašnjava razliku između književnih i 	<ul style="list-style-type: none"> – djelomično samostalno uočava književnost kao umjetnost riječi – djelomično samostalno objašnjava razliku između 	<ul style="list-style-type: none"> – većinom samostalno uočava književnost kao umjetnost riječi – većinom samostalno objašnjava razliku između 	<ul style="list-style-type: none"> – samostalno uočava književnost kao umjetnost riječi – samostalno objašnjava razliku između književnih i ostalih tekstova

	<p>ostalih tekstova navodeći primjere</p> <ul style="list-style-type: none"> – uz pomoć učiteljice razlikuje tekstove prema poetskim, proznim i dramskim obilježjima na osnovi tematike, likova i načina izlaganja, strukture teksta – rijetko točno primjenjuje temeljna književnoteorijska znanja: zvučnost i ritmičnost, stih, strofa; pri povijedanje o događajima, opisivanje, dialog; sceničnost dramskoga teksta, dialog, monolog, didaskalije na konkretnim primjerima – rijetko točno prepozna je jezično-stilska obilježja književnoga teksta na konkretnim primjerima: preneseno značenje, pjesnička slika, epitet, usporedba 	<p>književnih i ostalih tekstova navodeći primjere</p> <ul style="list-style-type: none"> – djelomično samostalno razlikuje tekstove prema poetskim, proznim i dramskim obilježjima na osnovi tematike, likova i načina izlaganja, strukture teksta – djelomično točno primjenjuje temeljna književnoteorijska znanja: zvučnost i ritmičnost, stih, strofa; pri povijedanje o događajima, opisivanje, dialog; sceničnost dramskoga teksta, dialog, monolog, didaskalije na konkretnim primjerima – djelomično točno prepozna je jezično-stilska obilježja književnoga teksta na konkretnim primjerima: preneseno značenje, pjesnička slika, epitet, usporedba 	<p>književnih i ostalih tekstova navodeći primjere</p> <ul style="list-style-type: none"> – većinom samostalno razlikuje tekstove prema poetskim, proznim i dramskim obilježjima na osnovi tematike, likova i načina izlaganja, strukture teksta – većinom točno primjenjuje temeljna književnoteorijska znanja: zvučnost i ritmičnost, stih, strofa; pri povijedanje o događajima, opisivanje, dialog; sceničnost dramskoga teksta, dialog, monolog, didaskalije na konkretnim primjerima – većinom točno prepozna je jezično-stilska obilježja književnoga teksta na konkretnim primjerima: preneseno značenje, pjesnička slika, epitet, usporedba 	<p>navodeći primjere</p> <ul style="list-style-type: none"> – samostalno razlikuje tekstove prema poetskim, proznim i dramskim obilježjima na osnovi tematike, likova i načina izlaganja, strukture teksta – u potpunosti točno primjenjuje temeljna književnoteorijska znanja: zvučnost i ritmičnost, stih, strofa; pri povijedanje o događajima, opisivanje, dialog; sceničnost dramskoga teksta, dialog, monolog, didaskalije na konkretnim primjerima – u potpunosti točno prepozna je jezično-stilska obilježja književnoga teksta na konkretnim primjerima: preneseno značenje, pjesnička slika, epitet, usporedba
OŠ HJ B.5.3. Učenik	– uz pomoć učiteljice izražava vlastiti doživljaj	– djelomično samostalno izražava vlastiti	– većinom samostalno izražava vlastiti	– samostalno izražava vlastiti doživljaj

obrazlaže vlastiti izbor književnoga teksta.	književnoga teksta – uz pomoć učiteljice obrazlaže razloge vlastitog izbora književnoga teksta – uz pomoć učiteljice dijeli vlastito čitateljsko iskustvo predstavljući pročitani književni tekst prema uputama ili unaprijed postavljenim zadatcima	doživljaj književnoga teksta – djelomično samostalno obrazlaže razloge vlastitog izbora književnoga teksta – djelomično samostalno dijeli vlastito čitateljsko iskustvo predstavljući pročitani književni tekst prema uputama ili unaprijed postavljenim zadatcima	doživljaj književnoga teksta – većinom samostalno obrazlaže razloge vlastitog izbora književnoga teksta – većinom samostalno dijeli vlastito čitateljsko iskustvo predstavljući pročitani književni tekst prema uputama ili unaprijed postavljenim zadatcima	književnoga teksta – samostalno obrazlaže razloge vlastitog izbora književnoga teksta – samostalno dijeli vlastito čitateljsko iskustvo predstavljući pročitani književni tekst prema uputama ili unaprijed postavljenim zadatcima
OŠ HJ B.5.4. Učenik se stvaralački izražava prema vlastitome interesu potaknut različitim iskustvima i doživljajim a književnoga teksta.	– uz pomoć učiteljice oblikuje uratke u kojima dolazi do izražaja kreativnost, originalnost i stvaralačko mišljenje na temelju jezičnih vještina, aktivnoga rječnika i stečenoga znanja – uz pomoć učiteljice istražuje, eksperimentira i slobodno radi na temi koja mu je bliska – rijetko poštaje tuđe intelektualno vlasništvo – uz pomoć učiteljice stvara	– djelomično samostalno oblikuje uratke u kojima dolazi do izražaja kreativnost, originalnost i stvaralačko mišljenje na temelju jezičnih vještina, aktivnoga rječnika i stečenoga znanja – djelomično samostalno istražuje, eksperimentira i slobodno radi na temi koja mu je bliska – djelomično poštaje tuđe intelektualno vlasništvo	– većinom samostalno oblikuje uratke u kojima dolazi do izražaja kreativnost, originalnost i stvaralačko mišljenje na temelju jezičnih vještina, aktivnoga rječnika i stečenoga znanja – većinom samostalno istražuje, eksperimentira i slobodno radi na temi koja mu je bliska – većinom poštaje tuđe intelektualno vlasništvo	– samostalno oblikuje uratke u kojima dolazi do izražaja kreativnost, originalnost i stvaralačko mišljenje na temelju jezičnih vještina, aktivnoga rječnika i stečenoga znanja – samostalno istražuje, eksperimentira i slobodno radi na temi koja mu je bliska – u potpunosti poštaje tuđe intelektualno vlasništvo – samostalno stvara na narječju

	<p>na narječju / mjesnome govoru, improvizira ili dramatizira tekst i priprema za izvedbu, izražava se pokretom i plesom, crta slikovnicu, ilustrira priču i druge uratke prema vlastitoj zamisli</p> <p>– uz pomoć učiteljice razvija vlastiti potencijal za stvaralaštvo</p>	<p>– djelomično samostalno stvara na narječju / mjesnome govoru, improvizira ili dramatizira tekst i priprema za izvedbu, izražava se pokretom i plesom, crta slikovnicu, ilustrira priču i druge uratke prema vlastitoj zamisli</p> <p>– djelomično samostalno razvija vlastiti potencijal za stvaralaštvo</p>	<p>– većinom samostalno stvara na narječju / mjesnome govoru, improvizira ili dramatizira tekst i priprema za izvedbu, izražava se pokretom i plesom, crta slikovnicu, ilustrira priču i druge uratke prema vlastitoj zamisli</p> <p>– većinom samostalno razvija vlastiti potencijal za stvaralaštvo</p>	<p>/ mjesnome govoru, improvizira ili dramatizira tekst i priprema za izvedbu, izražava se pokretom i plesom, crta slikovnicu, ilustrira priču i druge uratke prema vlastitoj zamisli</p> <p>– samostalno razvija vlastiti potencijal za stvaralaštvo</p>
--	--	---	---	---

NAPOMENA ZA PISANE PROVJERE:

U provjerama čitanja s razumijevanjem polazište za ocjenu jest broj postignutih bodova, odnosno postotak riješenosti zadatka prema navedenoj ljestvici:

- | | |
|-------------------------------|-------------------|
| 88 – 100 % riješenosti | – odličan (5) |
| 76 – 87 % riješenosti | – vrlo dobar (4) |
| 63 – 75 % riješenosti | – dobar (3) |
| 50 – 62 % riješenosti | – dovoljan (2) |
| do 49 % riješenosti | – nedovoljan (1). |

OPISNICI ZA LEKTIRU:

dovoljan (2)	dobar (3)	vrlo dobar (4)	odličan (5)
<ul style="list-style-type: none"> -uglavnom čita površno, bez razumijevanja i necjelovito -često ne poštuje zadane rokove -povremeno samo pročita djelo, a ne donese zadatke u vezi s pročitanim -nesamostalan je u pisanju zadatka 	<ul style="list-style-type: none"> -ponekad čita površno, bez razumijevanja i necjelovito -ima slabo razvijen interes za čitanje -povremeno ne poštuje postavljene rokove -bilješke su necjelovite i kratke, šture 	<ul style="list-style-type: none"> -pročita svako zadano djelo -savjesno rješava raznovrsne tipove zadataka -često sudjeluje u raspravama -povremeno su mu potrebna dodatna objašnjenja -ponekad je nesiguran u 	<ul style="list-style-type: none"> -ima vrlo razvijen interes za čitanje – svako djelo pročita u cijelosti -izrazito je marljiv na satovima lektire -samoinicijativno i uspješno sudjeluje u raspravama -kvalitetno izvršava svaki postavljeni zadatak (analizu,

-teško uočava odnose u djelu -potrebno ga je stalno poticati i podsjećati na čitanje	- rijetko iznosi svoje mišljenje, uvijek na poticaj	ispravnost svojih zaključaka	prikaz, osvrt, portret, plakat...) -izvrsno interpretira i analizira djelo na svim zadanim razinama -čita više od zadanoga plana
Ukupna ocjena temelji se na zadatcima zadanim prije sata lektire i aktivnostima na satu lektire: razgovor, kviz, stvaralačke aktivnosti i kreativne aktivnosti. Lektira se može opisno i brojčano ocjenjivati. Ako učenik ne izvrši zadane zadatke za pojedino lektirno djelo, ocjena će biti nedovoljan (1).			

Svi radovi koje učenici potpišu kao svoje, a prepisani su iz Vodiča kroz lektiru, s interneta ili od drugog učenika, kao i oni koji su potpuno nesamostalno napisani (koje im netko drugi napiše, a oni samo svojim rukopisom prepišu) ne mogu biti pozitivno ocijenjeni!

OPISNICI ZA LEKTIRU PO IZBORU UČENIKA:

OCJENA	OPIS
5	Izlaže tečno i izražajno. U potpunosti poštije govorne vrednote hrvatskoga standardnog jezika. U PowerPoint prezentaciji u potpunosti poštije pravopisna i grafička pravila. Zastupljeni su svi zadani elementi prezentacije (bilješka o piscu, mjesto i vrijeme radnje, tema i ideja djela, karakterizacija likova, najzanimljiviji citat, doživljaj djela, kviz).
4	U velikoj mjeri izlaže tečno i izražajno. Uglavnom poštije govorne vrednote hrvatskoga standardnog jezika. U PowerPoint prezentaciji većinom poštije pravopisna i grafička pravila. Zastupljeni su svi zadani elementi prezentacije (bilješka o piscu, mjesto i vrijeme radnje, tema i ideja djela, karakterizacija likova, najzanimljiviji citat, doživljaj djela, kviz).
3	Izlaže tečno, ali bez izražajnosti. Djelomično poštije govorne vrednote hrvatskoga standardnog jezika. Ili: Čita tekst tijekom izlaganja. Rijetko poštije govorne vrednote hrvatskoga standardnog jezika. U PowerPoint prezentaciji djelomično poštije pravopisna i grafička pravila. Zastupljeni su svi zadani elementi prezentacije (bilješka o piscu, mjesto i vrijeme radnje, tema i ideja djela, karakterizacija likova, najzanimljiviji citat, doživljaj djela, kviz).
2	Čita tekst tijekom izlaganja bez izražajnosti, često grijesi i zastajuje, vraća se na već rečeno. Zanemaruje govorne vrednote hrvatskoga standardnog jezika. U PowerPoint prezentaciji djelomično poštije pravopisna i grafička pravila. Nisu zastupljeni svi zadani elementi prezentacije (bilješka o piscu, mjesto i vrijeme radnje, tema i ideja djela, karakterizacija likova, najzanimljiviji citat, doživljaj djela, kviz).

1	<p>Ne izlaže tečno ni izražajno. Ne poštuje govorne vrednote hrvatskoga standardnog jezika.</p> <p>U PowerPoint prezentaciji ne poštuje pravopisna i grafička pravila. Nisu zastupljeni svi zadani elementi prezentacije (bilješka o piscu, mjesto i vrijeme radnje, tema i ideja djela, karakterizacija likova, najzanimljiviji citat, doživljaj djela, kviz).</p>
---	---

KULTURA I MEDIJI

ISHOD	dovoljan (2)	dobar (3)	vrlo dobar (4)	odličan (5)
OŠ HJ C.5.1. Učenik razlikuje tiskane medijske tekstove i izdvaja tekstove / sadržaje koji promiču pozitivne vrijednosti.	<ul style="list-style-type: none"> – uz pomoć učiteljice razlikuje tiskane medijske tekstove prema učestalosti izlaženja: dnevne novine, tjedne, mjesecne i godišnje časopise – uz pomoć učiteljice uočava uporabu i organizaciju pojedinih sadržajnih i grafičkih elemenata u različitim tiskanim medijskim tekstovima radi prenošenja poruke – uz pomoć učiteljice prepoznae kako se grafičkim elementima (naslov, nadnaslov, podnaslov, fotografija/ilustracija, okvir) oblikuje značenje medijske poruke i stvara željeni 	<ul style="list-style-type: none"> – djelomično samostalno razlikuje tiskane medijske tekstove prema učestalosti izlaženja: dnevne novine, tjedne, mjesecne i godišnje časopise – djelomično samostalno uočava uporabu i organizaciju pojedinih sadržajnih i grafičkih elemenata u različitim tiskanim medijskim tekstovima radi prenošenja poruke – djelomično samostalno prepoznae kako se grafičkim elementima (naslov, nadnaslov, podnaslov, fotografija/ilustracija, okvir) oblikuje značenje medijske poruke i stvara željeni 	<ul style="list-style-type: none"> – većinom samostalno razlikuje tiskane medijske tekstove prema učestalosti izlaženja: dnevne novine, tjedne, mjesecne i godišnje časopise – većinom samostalno uočava uporabu i organizaciju pojedinih sadržajnih i grafičkih elemenata u različitim tiskanim medijskim tekstovima radi prenošenja poruke – većinom samostalno prepoznae kako se grafičkim elementima (naslov, nadnaslov, podnaslov, fotografija/ilustracija, okvir) oblikuje značenje medijske poruke i stvara željeni 	<ul style="list-style-type: none"> – samostalno razlikuje tiskane medijske tekstove prema učestalosti izlaženja: dnevne novine, tjedne, mjesecne i godišnje časopise – samostalno uočava uporabu i organizaciju pojedinih sadržajnih i grafičkih elemenata u različitim tiskanim medijskim tekstovima radi prenošenja poruke – samostalno prepoznae kako se grafičkim elementima (naslov, nadnaslov, podnaslov, fotografija/ilustracija, okvir) oblikuje značenje medijske poruke i stvara željeni učinak na primatelja

	<p>učinak na primatelja</p> <ul style="list-style-type: none"> – uz pomoć učiteljice izdvaja sadržaje koji promiču pozitivne vrijednosti i potiču pozitivne komunikacijske obrasce 	<p>učinak na primatelja</p> <ul style="list-style-type: none"> – djelomično samostalno izdvaja sadržaje koji promiču pozitivne vrijednosti i potiču pozitivne komunikacijske obrasce 	<p>učinak na primatelja</p> <ul style="list-style-type: none"> – većinom samostalno izdvaja sadržaje koji promiču pozitivne vrijednosti i potiču pozitivne komunikacijske obrasce 	<p>– samostalno izdvaja sadržaje koji promiču pozitivne vrijednosti i potiču pozitivne komunikacijske obrasce</p>
OŠ HJ C.5.2 Učenik opisuje značenje popularnokulturnih tekstova u kontekstu svakodnevno ga života.	<ul style="list-style-type: none"> – uz pomoć učiteljice uočava vezu teksta i svijeta koji ga okružuje – uz pomoć učiteljice opisuje značenje popularnokulturnih tekstova i povezuje ih sa svakodnevnim životom – uz pomoć učiteljice uočava priču kao temelj popularnokulturnih tekstova – uz pomoć učiteljice upoznaje pojam popularne kulture 	<ul style="list-style-type: none"> – djelomično samostalno uočava vezu teksta i svijeta koji ga okružuje – djelomično samostalno opisuje značenje popularnokulturnih tekstova i povezuje ih sa svakodnevnim životom – djelomično samostalno uočava priču kao temelj popularnokulturnih tekstova – djelomično samostalno upoznaje pojam popularne kulture 	<ul style="list-style-type: none"> – većinom samostalno uočava vezu teksta i svijeta koji ga okružuje – većinom samostalno opisuje značenje popularnokulturnih tekstova i povezuje ih sa svakodnevnim životom – većinom samostalno uočava priču kao temelj popularnokulturnih tekstova – većinom samostalno upoznaje pojam popularne kulture 	<ul style="list-style-type: none"> – samostalno uočava vezu teksta i svijeta koji ga okružuje – samostalno opisuje značenje popularnokulturnih tekstova i povezuje ih sa svakodnevnim životom – samostalno uočava priču kao temelj popularnokulturnih tekstova – samostalno upoznaje pojam popularne kulture
OŠ HJ C.5.3. Učenik posjećuje kulturne događaje u fizičkome i virtualnome okružju.	-	-	-	-

OPISNICI ZA OCJENJIVANJE STRIPA:

KATEGORIJE	BODOVI	OPIS
NASLOV	2	Naslov je istaknut na početku stripa.
	1	Naslov je na početku stripa, ali nije istaknut.
	0	Nema naslova.
RADNJA	2	Radnja je u potpunosti jasna.
	1	Radnja je djelomično jasna.
	0	Radnja je nejasna.
TEKST	2	Tekst se pojavljuje kroz strip u obliku dijaloga, monologa ili pripovijedanja te dočarava radnju.
	1	Tekst se djelomično pojavljuje kroz strip u obliku dijaloga, monologa ili pripovijedanja te dočarava radnju.
	0	Nema teksta u stripu.
OKOLINA	1	Okolina je u stripu prikazana u potpunosti.
	0	U stripu su prikazani samo motivi, bez okoline.
PRAVOPIS	2	U potpunosti poštuje pravopisna pravila. (do 3 greške)
	1	Pretežno poštuje pravopisna pravila. (od 3 do 6 grešaka)
	0	Ne poštuje pravopisna pravila. (više od 6 grešaka)
AUTOR	1	Autor stripa je potpisani.
	0	Autor nije potpisani.
SADRŽAJ	2	Sadržaj je u potpunosti prikazan u stripu.
	1	Sadržaj je djelomično prikazan u stripu, neki su dijelovi izostali, a važni su za priču, no ne utječu na razumijevanje priče.
	0	Sadržaj je djelomično prikazan u stripu, neki su dijelovi izostali, a važni su za priču i utječu na razumijevanje priče.

11 – 12 odličan, 9 – 10 vrlo dobar, 7 – 8 dobar, 5 – 6 dovoljan

Sastavnice opisnoga praćenja koje se upisuju u bilješke su sljedeće:

- sposobnosti učenika** - veoma razvijene, razvijene, prosječne, slabe ili nedovoljno razvijene
- način učenja** - s lakoćom, s razumijevanjem, bez razumijevanja, usvajajući sadržaj bez razumijevanja, ali i praktične primjene
- interes i pozornost učenika** - izrazit, vroma dobar, dobar, slab, pojačan za rad u skupini ili paru, nedovoljan za rad u skupini ili paru
- ponašanje tijekom sata** - pozorno sluša i sudjeluje, usredotočen je na rad, odsutan je duhom, zaokupljen je drugim aktivnostima, ometa ostale učenike u razredu
- radni tempo** - visok, umjeran, promjenjiv, nizak

-samostalnost, radne navike i zalaganje - radi samostalno, redovito izvršava zadatke, marljiv je, izrazito marljiv, ulaže napor i trudi se postići više, radi brzo, točno i sigurno, uporan i ustrajan, uredno, točno i na vrijeme izvršava zadatke, otežano rješava zadatke, potrebno ga je poticati u radu, otežano poštije rokove za izvršenje zadataka.

VREDNOVANJE ZA UČENJE	VREDNOVANJE KAO UČENJE	VREDNOVANJE NAUČENOГA
<ul style="list-style-type: none"> - provjera razumijevanja i učenikova napredovanja ciljanim pitanjima - vođenje individualnih savjetodavnih i refleksivnih razgovora s učenicima - predstavljanje učeničkih radova - predstavljanje učeničkih projekata - opažanja učeničkih aktivnosti i ponašanja tijekom učenja i poučavanja (frontalno, individualno i suradničko) 	<ul style="list-style-type: none"> - vođenje individualnih savjetodavnih i refleksivnih razgovora s učenicima - služenje popisima za (samo)procjenu znanja, vještina i sposobnosti, popisima kompetencija za osobnu samoprocjenu i praćenje - obrascima za (samo)procjenu predstavljačkih uradaka - opisnicima za (samo)procjenu suradničkoga učenja, upitnicima, tablicama, ljestvicama procjene, planovima učenja i njegova ostvarivanja 	<ul style="list-style-type: none"> - usmene provjere (do 10 min.) - pisane provjere zadatcima zatvorenoga i /ili otvorenog tipa (najavljene 15 dana ranije) - predstavljanja ili izvedbe: govorni i razgovorni oblici, praktični radovi, projekti i sl. - pisanje školske zadaće (2 puta u nastavnoj godini)

ISPRAVLJANJE NEGATIVNIH OCJENA

Učenici se tijekom nastavne godine mogu u bilo kojem trenutku javiti za ispravljanje negativne ocjene, osim u zadnjem tjednu nastave. Ako je rezultat ispravljanja negativna ocjena, ona će biti upisana u bilješku, a ne brojčano.

ZAKLJUČNA OCJENA

Prema Pravilniku o načinima, postupcima i elementima vrednovanja u OŠ, članku 10, st. 2: „Zaključna ocjena iz nastavnoga predmeta na kraju nastavne godine ne mora proizlaziti iz aritmetičke sredine upisanih ocjena, osobito ako je učenik pokazao napredak u drugom polugodištu.“

Tijekom zaključivanja u obzir se uzima vrednovanje naučenoga i vrednovanje za, tj. brojčano i opisno ocjenjivanje.

Ako učenik ima neispravljenu negativnu ocjenu iz rubrike „hrvatski jezik i komunikacija“, zaključna ocjena snižava se za jednu ocjenu.

